



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO X
CURSO 1981/82

CONCIERTO núm. 163
4.º EN EL CICLO

C O N C I E R T O

POR

**LUCERO TENA
VICTOR MARTIN
JUAN ANTONIO ALVAREZ
PAREJO**

TEATRO PRINCIPAL

**Miércoles, 16 de Diciembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1981



LUCERO TENA (castañuelas)

LUCERO TENA reveló desde los primeros años de su infancia su apasionada vocación, iniciándose en la carrera de piano en la danza clásica con la eminente bailarina rusa Nina Schestakova, en la danza española con la notable maestra madrileña Emilia Díaz; más tarde, también con la «genial» bailaora Carmen Amaya, con la que hizo su debut en el Carnegie Hall de Nueva York.

Lucero Tena posee un brillante estilo de primerísima bailarina y su incomparable virtuosismo como tañedora sin par de castañuelas ha originado la creación de una novísima y sorprendente modalidad en la danza y el concierto de castañuelas.

Ha dado conciertos en el Festival Internacional de Bergen, Suiza, Alemania, Rusia, Varsovia, Nueva Zelanda, Sudáfrica, El Cairo, Túnez, Casablanca, Rabat, Argelia, Israel, la India, Estocolmo, Finlandia, Estados Unidos de Norteamérica, México, Sudamérica, etc., terminando su última actuación en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

El crítico don Antonio Fernández Cid ha dicho: «Lucero Tena mezcla el nervio y la precisión, la gracia del desplante y el ordenado cálculo que surge del estudio, el análisis y la más severa de las autocríticas. Para los bailes a la guitarra y las danzas españolas al piano, con fondo orquestal, son las castañuelas termómetro de una vibración y soporte de un ritmo».

Concertista de pabillos, no hay que rectificar la expresión, Lucero Tena es una virtuosa equiparable a las grandes figuras de cualquier campo. Jamás hemos oído un tan admirable y prodigioso exponente de un arte creado por Lucero Tena. Lucero Tena tiene la garra de un Rubinstein, de un Menuhin, de un Weissember, situada en el puesto vecino al director, el que ocupan los solistas instrumentales o vocales; ella canta con sus pabillos.

VICTOR MARTIN (violín)

VICTOR MARTIN nació en Elne, el 24 de septiembre de 1940. Hizo sus estudios en el Conservatorio de Madrid donde obtuvo Primer Premio de violín y Premio Extraordinario Sarasate.

En 1956 ingresa en el Conservatorio de Música de Ginebra, donde se gradúa en 1960, consiguiendo, entre otros, el Premio Extraordinario de Virtuoso y Premio A. Lullin. En 1962 entra en la Escuela Superior de Música de Colonia, donde obtiene Premio Extraordinario en Violín, Sonatas y Música de Cámara. Ha ganado Premios Internacionales en Ginebra, Orense, Fundación Ysaye y Gyenes de Madrid.

Ha compaginado siempre su carrera artística con la enseñanza y música de cámara: ha sido primer violín del Quinteto Boccherini de Roma, profesor de la Universidad de Toronto, director de la Orquesta Chamber Players of Toronto, fundador de la Sociedad New Music, etc.

En la actualidad es concertino de la Orquesta Nacional de España y concertino de la Orquesta de Cámara española, cuya presentación tuvo lugar en el Festival de Granada de 1978 con invitado especial el violoncellista Mislav Rostropovich.

JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO (piano)

JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO nació en Madrid hace exactamente veintisiete años. Cursó brillantísimos estudios en el Conservatorio de Música de su ciudad natal, haciéndose acreedor a diversas distinciones, entre ellas —la más apreciada por él mismo—, el Premio Fin de Carrera en Armonía.

Lanzado a la dura lucha que supone para todo joven artista el trazado de una trayectoria profesional, vive la obligada bohemia del principiante que multiplica su presencia en las más diversas actividades del universo de la música. Los espectadores de TVE podrán recordar su colaboración en el programa «El mundo de la música», que suscita fuerte interés y audiencia en todo el país.

Su labor docente en el Conservatorio donde él mismo estudiara, corre paralela con sus primeros pasos en la tarea del concierto y del recital pianístico. Será precisamente en uno de ellos, en el marco del Real Coliseo Carlos III —en San Lorenzo de El Escorial— donde Teresa Berganza le escuchará por primera vez y le requerirá como acompañante para sus propios recitales.

PROGRAMA

J. S. BACH	«Badinerie», 7.º movimiento de la suite para orquesta n.º 2 Castañuelas y violín
D. SCARLATTI	Sonata en Sol mayor Castañuelas
P. ANTONIO SOLER	Sonata en Re mayor Castañuelas
M. ALBENIZ	Sonata en Re mayor Castañuelas
SAINT-SAENS	Habanera Violín
M. DE FALLA	Danza de <i>La vida breve</i> Castañuelas y violín
<hr/>	
KREISLER	Liebesleid Violín
BRAHMS	Danza húngara, n.º 5 Violín
SARASATE	Introducción y tarantella Violín
W. A. MOZART	Sonata en Do mayor (primer tiempo) Castañuelas
DAQUIN	Cuco Castañuelas
RAMEAU	Canto de los pájaros Castañuelas
R.-KORSAKOV	Vuelo del moscardón Castañuelas
P. SARASATE	Playera Violín
	Aires bohemios Castañuelas y violín

BACH, Juan Sebastián (1685-1750)

«Badinerie», 7.º movimiento de la suite para orquesta n.º 2

Hay pocos instrumentos para los cuales no haya escrito Bach. Era indispensable que Bach hubiera compuesto un número muy grande de obras para que pudiera dejarnos tantas y tan notables páginas en todas las ramas de la música. Quien no se dedique cotidianamente y de una manera asidua a la cultura de su arte, así fue el genio más grande del mundo, nunca producirá una obra completamente digna de la estimación de un juez competente.

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Sonata en Sol mayor

Domenico Scarlatti es, con su padre Alessandro, el más destacado representante de los sonatistas italianos del siglo XVIII, continuadores de un estilo iniciado por Pasquini. Compuso músicas diversas, pero su fama procede de las obras para clave, numerosísimas, que él creó con el nombre de «ejercicios» y que han pasado a la posteridad con la denominación de «Sonatas».

PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)

Sonata en Re mayor

La **Sonata en Re mayor** fue escrita para clavecín, siguiendo el modo de los grandes escritores del Barroco. El padre Soler, discípulo directo de Domenico Scarlatti, fue un músico profundo, de muy seria formación, gran teórico según se desprende de su apreciadísimo estudio **Llave de la modulación**.

ALBENIZ, Mateo (1760-1831)

Sonata en Re mayor

La **Sonata en Re mayor**, escrita originalmente para clave, en el estilo de las de Scarlatti, tiene claros rasgos populares. Varias de las sonatas de Mateo Albéniz fueron recopiladas por el erudito pianista y compositor Joaquín Nin en su volumen **Seize Sonates Anciennes d'Auteurs espagnols**.

SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)

Habanera

La **Habanera**, op. 38, escrita en 1887, que hoy escucharemos, es como toda la música de Saint-Saens rica en inventiva, ingeniosa, bien proporcionada y a menudo brillante, siempre grata de escuchar y no falta de encanto aun cuando no resuelva problemas profundos.

FALLA Y MATEU, Manuel (1876-1946)

Danza de «La vida breve»

A pesar de ser premiada en Madrid y por un jurado no sospechoso de revolucionario, *La vida breve* no se estrena en el Real, sino en Niza y luego en París en diciembre de 1913. Musicalmente supone un paso extraordinario. La orquesta tiene acusada personalidad y en trozos «separados», intermedio y danzas suenan a «primera» música sinfónica española.

KREISLER, Fritz (1875-1962)

Liebesleid

Las tres melodías vienesas, *Liebesleid*, que hoy escucharemos, *Liebesfreud* y *Schön Rosmarin*, que compuso Kreisler en su juventud, fueron publicadas por primera vez como si fueran composiciones de Lanner que Kreisler decía haber descubierto y arreglado para violín. Kreisler arregló muchas viejas composiciones *para su propio uso*, y, cuando las agotó, comenzó a escribir «viejas» composiciones para él mismo diciendo que eran arreglos.

BRAHMS, Johannes (1883-1897)

Danza húngara n.º 5

A Brahms le interesó siempre mucho la música folklórica, especialmente la húngara, muchos de cuyos rasgos se advierten en varios de los «rondós» de sus conciertos instrumentales y de sus obras de cámara. Se había familiarizado con muchos de esos ritmos en su juventud cuando acompañaba al violinista húngaro Remenyi en sus conciertos.

SARASATE, Pablo Martín (1844-1908)

Introducción y tarantela Playera

Pablo Sarasate no fue nunca un estilizador ni un innovador. Las melodías nos las ofrece en su ingenua simplicidad natural, sin complicaciones modulatorias, canónicas ni fugadas. Sus obras, llenas de alarde virtuosista, tienen también fina gracia musical. Casi todas ellas basadas en el folklore español, han sido incorporadas al repertorio de todos los violinistas posteriores, pues las posibilidades expresivas, líricas y de policromía sonora están aprovechadas al máximo por este gran virtuoso.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata en Do mayor (primer tiempo)

En junio de 1788 un ardor renovado saca a Mozart del lúgubre letargo en que había pasado los últimos meses. En dos meses escribe dos tríos, tres sinfonías (entre ellas, la «Júpiter») y dos sonatas, de una de las cuales escucharemos hoy el primer tiempo.

DAQUIN, Louis Claude (1694-1772)

Cuco

Niño prodigio, Claude Daquin tocó el clavicordio ante Luis XIV a los seis años, siendo nombrado organista de la Santa Capilla a los doce. Más tarde lo fue también de la Capilla Real.

Escucharemos hoy *Le coucou*, quizá su obra para clave más conocida que todavía sigue siendo muy popular especialmente en su versión pianística.

RAMEAU, Juan Felipe (1683-1764)

Canto de los pájaros

Rameau consideraba que todos los pensamientos o humores podían ser cuidadosamente expresados en música, y para él todo sonido y armonía tenía su propio y definido sentimiento. Siguiendo el gusto de los clavicembalistas franceses del XVII-XVIII, introdujo pasajes en algunas de sus sonatas en las que se imitaba el canto de los pájaros.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolás (1844-1908)

El vuelo del moscardón

El gran talento de Rimsky-Korsakov estribaba en la orquestación brillante, evocadora, llena de color, descriptiva, vívida, y, sin embargo, a pesar de lo salvaje de sus temas en ocasiones, refinada y refrenada por su perfecta capacidad artística. Escucharemos hoy *El vuelo del moscardón*, un fragmento de su ópera *El zar Saltan*, célebre y muy conocida página en la que imita las evoluciones obstinadas del insecto en que se ha convertido uno de los personajes de la mágica trama.





SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

22 de Diciembre de 1981

TRIO AMADEUS

AVANCE DE PROGRAMA

- 12 Enero 1982.....Recital de Piano por
ELISO VIRSALADSE
- 18 Enero 1982.....Recital de Canto por
MANUEL CID
Al piano: FELIX LAVILLA
- 21 Enero 1982.....Orquesta de Cámara
ST. JOHN'S SMITH SQUARE
con MARISA ROBLES (arpa)
- 3 Febrero 1982.....Recital de Violín por
LEONID KOGAN
- 12 Febrero 1982.....JEAN BERNARD POMMIER
- 16 Febrero 1982.....ORQUESTA ESLOVACA
- 23 Febrero 1982.....ORQUESTA DE CAMARA POLACA
- 15 Marzo 1982.....ROSA M.ª TORRES PARDO
- 31 Marzo 1982.....CORO DE CAMARA DE MOSCU
- 15 Abril 1982.....Recital de Guitarra por
MANUEL BARRUECO
- 27 Abril 1982.....CUARTETO BEETHOVEN de Roma

**CAJA DE AHORROS DE ALICANTE
Y MURCIA**

AULA DE CULTURA

**EXPOSICION
DIBUJOS DE HUMOR
HUMORISTAS GRAFICOS**

Hasta el 22 de Diciembre de 1981

VISITAS:

Lunes a viernes, de 6.30 a 9.30 tarde



**AULA DE CULTURA
Avda. Dr. Gadea, 1 - Alicante**