



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO EN COLABORACION CON EL
AULA DE CULTURA
DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MERCA

RECITAL
LLUIS CLARET
VIOLONCELLO



MIERCOLES, 2 DE DICIEMBRE DE 1981
A LAS 8.00 DE LA TARDE

BACH, Juan Sebastian (1685-1750)

Suite para violoncello solo, núm. 1 en sol mayor BWV 1007.
Suite para violoncello solo, núm. 2 en re menor BWV 1008.

Las seis suites para violoncello solo de Bach son obras de un rango y una importancia igual a las composiciones en forma de suite que el Cantor escribió para el clavecín y el violín. La suite está siempre constituida por una sucesión de danzas. Cada movimiento de danza tiene dos partes unidas a otra por sus motivos y sus armonías. Un preludio precede siempre la serie adoptando formas diversas.

Escucharemos hoy la **Suite número uno**, escrita en sol mayor, que aprovecha al máximo la facilidad de esta gama para el violoncello y que está compuesta por un preludio y un ciclo de danzas: Allemande, Courante, Sarabanda, Minueto escrito en tres tiempos y Gigue, y la **Suite número dos**, que sólo por su tono menor ya se distingue de la primera. Su atmósfera meditativa hace que esta composición tenga gran profundidad de sentimiento: al Preludio le sigue la Allemande, la Courante escrita como en la anterior suite como la «Corrente» de los violinistas italianos, la Sarabanda, los Minuetos y la Gigue.

KODALY, Zoltan (1882-1967)

Sonata

En la extensa obra de Kodaly —música para piano, sinfónica, de cámara, vocal y coral— destaca la filigrana de la «Solosonata» para cello escrita en 1915 con el conseguido propósito de mostrar y agotar todos los recursos de este instrumento. Pieza importante en el repertorio virtuosista, presenta la estructura tradicional de la sonata, con sus tres movimientos y con el juego canónico de los temas. Es curioso que Kodaly acumule indicaciones —«maestoso ma appassionato» en el allegro inicial; «con gran espressione», en el adagio— con ánimo, sin duda, de conseguir efectos preconcebidos, sin dejar que el intérprete, con amplio campo de libertad, pueda decir música como él la sentía, antes bien sometido a un obligatorio rigor en el fraseo y en el matiz, a una «expresión» acentuada según fue característico en el período romántico cuyos autores eran amigos de sujetar al ejecutante en una red de exigencias.

PROGRAMA

I

BACH, Juan Sebastian Suite para violoncello solo, núm. 1, en sol mayor
BWV 1007.

BACH, Juan Sebastian Suite para violoncello solo, núm. 2, en re menor
BWV 1008.

II

KODALY, Zoltan Sonata.

LLUIS CLARET

Nacido en el año 1951 en el Principado de Andorra, donde inicia sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Barcelona para ingresar en el Conservatorio del Liceo.

Durante cuatro años fue miembro del Cuarteto Ciudad de Barcelona, lo que le permite realizar numerosos conciertos por España y Europa, colaborando con artistas como Narciso Yepes, Maurice Gendron y Yehudi Menuhin.

Una beca de la Fundación Juan March le permite estudiar en París junto a Radu Aldulescu. Durante este mismo período no deja de asistir a las clases de interpretación del maestro Enric Casals en Barcelona.

Posteriormente perfecciona sus estudios de violoncello y música de cámara en Bloomington, Indiana (EE.UU.), junto con Eva Janzer y Gyorgy Sebök.

Ha dado numerosos recitales por Europa y EE.UU., y ha actuado como solista invitado por importantes orquestas: Barcelona, Madrid (Nacional), Méjico, Xalapa, Puerto Rico, Cluj, Ostava, Mamberg, Stuttgart, Metz, Utrecht y la National Symphony de Washington bajo la dirección de Mstislav Rostropovitch.

Posee el Premio Beethoven del Concurso Internacional «Gaspar Cassadó» (Florencia, 1973) y los primeros premios de los Concursos: Internacional de Bolonia (1975), Pau Casals (Barcelona, 1976), Mstislav Rostropovitch (La-Rochelle, 1977).

Actualmente da clases de música de cámara y violoncello en la Escuela de Música de Barcelona.



*Caja de Ahorros de
Alicante y Murcia*

AULA DE CULTURA

Avenida Dr. Gadea, 1

ALICANTE