



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSICA  
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO X  
CURSO 1981/82

CONCIERTO núm. 162  
3.º EN EL CICLO

# CONCIERTO

por la

# ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

CONCERTINO-DIRECTOR:  
**JOSE LUIS GARCIA ASENSIO**

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 25 de Noviembre  
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1981

## ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA



LA ORQUESTA DE CÁMARA INGLESA ha ocupado un puesto de primera importancia en la vida musical británica desde su fundación en 1960 y ahora continúa considerándose como una de las primeras Orquestas de Cámara del mundo. Durante muchos años ha sido una de las Orquestas favoritas de artistas como Britten, Barenboim y Leppard. Verdaderamente, Britten hizo de la Orquesta de Cámara Inglesa su Orquesta fija en el Festival Aldeburgh desde 1961 y durante años estrenó con ella muchas de sus obras orquestales y de sus óperas, incluyendo *Owen Wingrave* y *Muerte en Venecia*.

Daniel Barenboim la eligió para interpretar y grabar el ciclo completo de los *conciertos de piano de Mozart*. Leppard ha interpretado un amplio repertorio de música barroca con este conjunto. Más recientemente Pinchas Zuckerman trabajó con este grupo estableciéndose relaciones entrañables.

*Durante los últimos años la Orquesta de Cámara Inglesa ha tomado parte en los cruceros musicales a bordo del *Reinassance* con artistas como Isaac Stern, Jessey Norman, Pinchas Zuckerman y Maurice André.*

Fuera de Inglaterra la reputación de la Orquesta de Cámara Inglesa es altísima, actuando durante gran parte del año en el extranjero. En 1976 visitó Francia, Italia, Polonia, Irán y un crucero por el Mediterráneo y durante el verano por USA en donde dieron un ciclo completo de los conciertos de piano de Mozart en el Carnegie Hall de Nueva York. También visitaron los países del Este en 1977.

La Orquesta aparece frecuentemente en TV y Radio haciendo grabaciones para las compañías de mayor importancia, habiendo sido premiados internacionalmente varios de sus discos; entre ellos el Charles Cross por sus romanzas de zarzuela con Teresa Berganza y Enrique García Asensio. En el Festival de Edimburgo de 1975 realizaron *Las bodas de Fígaro* de Mozart dirigidos por Daniel Barenboim, habiendo grabado después dicha obra.

## JOSE LUIS GARCIA ASENSIO

**J**OSE LUIS GARCIA ASENSIO nació en Madrid en 1944 y recibió sus primeras clases de violín, de su padre, a los seis años. Más tarde estudió con Luis Antón en el Conservatorio de Madrid.

En 1961 fue a estudiar a Londres en el Royal College of Music con Antonio Brosa, y vive allí desde entonces.

En 1960, a los dieciséis años, obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Violín Sarasate, y en 1967 logró el Premio Internacional Harriet Cohen.

Aunque la dirección orquestal no ha sido nunca su ambición, estudió durante algún tiempo con el gran director Sergio Celibidache, cuyas enseñanzas han sido la influencia más grande en su carrera musical. Incluso más valiosas en los recientes años cuando Jose Luis García Asensio ha ampliado su actividad musical realizando labor de dirección orquestal desde el podium con la Orquesta de Cámara Inglesa de la cual es el Primer Violín desde hace muchos años.

José Luis García Asensio ha realizado, con la Orquesta de Cámara Inglesa, numerosas giras y diversos discos. Cuando su primer disco, con los Conciertos de Violín de Mozart, fue editado en 1978, recibió las más excelentes críticas de todo el mundo como una de las mejores interpretaciones en disco, de estas obras, de todos los tiempos.

Aparte de su trabajo como Primer Violín de la Orquesta de Cámara Inglesa, así como director de la misma, García Asensio da numerosos conciertos cada año como solista invitado con orquestas europeas, americanas y canadienses. Su carrera de solista en Estados Unidos es cada vez más importante, y durante los dos próximos años realizará giras por este país.

José Luis García Asensio toca un Stradivarius hecho en Cremona en 1704.

# PROGRAMA

## I

PURCELL, H. **Chacona en Sol menor**

BARTOK, B. **Divertimento para cuerda**

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

## II

VIVALDI, A. **Las Cuatro Estaciones, Op. 8**

Concierto Op. 8 n.º 1 en Mi mayor  
«La Primavera»

Allegro

Largo

Allegro (Danza Pastorale)

Concierto Op. 8 n.º 2 en Sol menor  
«El Verano»

Allegro non molto

Adagio

Presto (Tempo impetuoso d'estae)

Concierto Op. 8 n.º 3 en Fa mayor  
«El Otoño»

Allegro

Adagio molto

Allegro (La Caccia)

Concierto Op. 8 n.º 4 en Fa menor  
«El Invierno»

Allegro non molto

Largo

Allegro

CLAVE: ANTHONY HALSTEAD

## ORQUESTA DE CAMARA INGLESA

### **Violines Primeros:**

JOSE LUIS GARCIA ASENSIO  
JOSEF FROHLICH  
MACIEJ RAKOWSKI  
PAUL WILLEY  
RAYMOND KEENLYSIDE  
CHRISTOPHER BEVAN  
CAROL SLATER  
JOHN BACON

### **Violines Segundos:**

MARY EADE  
DAVID JURITZ  
PAULINE LOWBURY  
SIMON MILLER  
ROBERT MCFALL  
MARIETTE RICHTER

### **Violas:**

QUINTIN BALLARDIE  
GRAHAM OPPENHEIMER  
SIMON RAWSON  
MARJORIE LEMPFERT

### **Violonchelos:**

OLGA HEGEDUS  
DIETRICH BETHGE  
ANITA LASKER  
CHARLES TUNNELL

### **Contrabajos:**

ADRIAN BEERS  
PHILIP SIMMS

### **Clavicordio:**

ANTHONY HALSTEAD

### **Gerentes Generales:**

PAULINE GILBERTSON  
PAUL WING  
ANTHONY WOODHOUSE  
CHRISTOPHER SMITH-GILLARD

---

## **PURCELL, Henry (1658-1695)**

### **CHACONA EN SOL MENOR**

Durante el reinado de Isabel I, la música inglesa salva un anterior estado de mezquindad creadora. El peculiar ambiente «humanista», refinado y ornamental hizo posible una vida musical bastante intensa. La afición musical es típica en las reinas inglesas, afición que Shakespeare ha inmortalizado con palabras puestas en boca de la desgraciada Catalina de Aragón. La Corte inglesa, pasadas las guerras civiles, no se establece con arreglo a criterios de excesivo rigor; tampoco se trata de un sentido puramente ornamental, como el que impera en la Corte francesa. Una mayor flexibilidad en las capas sociales, la ausencia de grandes caminos hacia la subjetividad en la práctica religiosa, a pesar de la influencia luterana, y la alegría de vivir propia de un Imperio naciente, dan a la Corte inglesa un énfasis especial. Las directrices estéticas son, sin embargo, las de los breves y cortos años del humanismo de Tomas Moro, junto con la enorme potencia expresiva de las obras de Shakespeare. Este ambiente ha creado «su» música instrumental.

La época isabelina se resume musicalmente en el «virginal», cuyo nombre, dicen, es también un obsequio a la «Reina Virgen». Más tarde frente a la corriente puritana, hostil por igual a la música religiosa y a la profana, la Casa de los Estuardo llena su Corte con músicos italianos y franceses: el destierro en París ha sido decisivo. Efectivamente la restauración de Carlos II provocó la

afluencia de músicos extranjeros a Inglaterra, y la vida musical de Londres de aquella época tenía apreciable sabor cosmopolita.

Purcell, el compositor que centra todo el siglo XVII inglés, lleva al virginal *su conocimiento perfecto de las técnicas italiana y francesa*: son obras donde apunta un imperio de la expresión personal sobre la técnica un tanto impersonal de las composiciones anteriores. Más libertad, más emoción, más odio; como en la música vocal, prevalece la propia inspiración.

Las obras violinísticas de Henry Purcell, recogidas en dos colecciones de «Sonatas», tienen mucho interés en este sentido.

También podemos destacar dentro de la música de cámara del famoso compositor las «Fantasías para cuerda» en varias partes, escritas alrededor de 1680.

Escucharemos hoy, de esta parcela de las composiciones de Purcell, la «Chacona en Sol menor», en la cual hallamos un lirismo en estado naciente, *intenso pero aún indiferenciado; los climas emotivos están claramente establecidos*, aun cuando no responden a situaciones precisas. La Chacona, en su forma evolucionada y académica que la convirtió desde una danza popular y de ritmo rápido en composición más sosegada y sujeta a cánones muy estrictos, no se cultivó ampliamente hasta la época de Bach y no se adaptó seriamente a otros instrumentos (normalmente estaban escritas para clave o para violín) hasta la época contemporánea con Ferruccio Benvenuto Busoni. Purcell, que murió cuando Bach sólo tenía ocho años, es tan sólo un predecesor de la importancia que se dará a esta pieza, ya se interprete independientemente o se haga como parte de una suite o partita.

## BARTOK, Bela (1881-1945)

### DIVERTIMIENTO PARA CUERDA

«Era menudo, delgado, de agradable constitución y tan etéreo, que parecía vivir en las nubes. No parecía preocuparse mucho de sus alumnos aparte de enseñarles. Vivía completamente en un mundo peculiar y aparte». Así describe a Bela Bartok, durante muchos años profesor de piano y composición en el Conservatorio de Budapest, su alumno, el pianista Panni Magi.

Este hombre, este compositor, es uno de los que mejor resumen la música de nuestro tiempo: han pasado por él todas las influencias, desde el post-romanticismo hasta el dodecafenismo de la escuela de Schönberg. Comienza su carrera en pleno apogeo del «nacionalismo musical». El Conservatorio de Budapest, fundado por Franz Listz, había asimilado a la alemana los elementos exteriores del folklore húngaro. Una nueva generación, la que capitanean Bartok y Kodaly, se acerca por una parte a las corrientes de París y por otra tiende a juntar una vocación específica de compositor con un lucido y absorbente trabajo científico sobre el folklore.

El capítulo sucesivo de estas influencias y el desenvolvimiento de un estilo propio podría tener el siguiente orden: impresionismo (hasta 1905), rebusca apasionada desde el «folklore auténtico» hasta el llamado «folklore imaginario» (1905-1923) y el período de «música pura», donde Bartok, a través de una auténtica sinceridad, difícil calidad dentro de la música contemporánea consigue con obras de matiz hasta «religioso» darnos la música más humana de estos años. Se explica así su éxito podríamos llamar retroactivo a partir de la terminación de la Guerra Mundial, el éxito y los continuos trabajos literarios y musicológicos sobre Bartok son sintomáticos de que su música responde fielmente a los lados más nobles y desesperados a la vez de la Europa de las dos guerras.

Escucharemos hoy de este gran músico húngaro el «Divertimiento para orquesta de cuerda» compuesto en Suiza durante su estancia en casa del director Paul Sacher del 2 al 17 de agosto de 1939. La situación política de Europa era intolerable para Bartok que ya hacía algunos años había expresado su aversión al nazismo rehusando tocar en Alemania. Ahora la guerra era inminente. Desde hacía meses, el compositor había considerado la posibilidad de abandonar

Europa para establecerse en América, pero en este momento tenía que permanecer en Hungría para acompañar a su madre.

Es extraño realmente que en estas circunstancias pudiera escribir una obra tan extraordinariamente sugestiva y felicitaria como el *Divertimento*. La capacidad de Bartok para concentrarse totalmente en su trabajo nos lo prueba el espacio de tiempo en que compuso esta obra que contiene a pesar de su corta duración los elementos de un concierto grosso y en los que muchos musicólogos han querido ver incluso principios de una sinfonía.

## VIVALDI, Antonio (1677-1741)

### LAS CUATRO ESTACIONES, Op. 8

Vivaldi fue uno de los violinistas más sobresalientes de su tiempo y asumió, lógicamente, el papel creador del concierto clásico para ese instrumento. Su técnica enriqueció hasta extremos sorprendentes el valor sonoro del violín y del violoncello, utilizando sus efectos agudos hasta la duodécima posición.

Su fecundidad es asombrosa. Además de los doce opus instrumentales impresos durante su vida, que abarcan treinta sonatas y ochenta y cuatro conciertos, puede asegurarse que más de cuatrocientos conciertos, más de cincuenta sonatas y otras tantas obras sacras (todas ellas inéditas) se conservan como inequívocamente salidas de su mano en la Biblioteca Nacional de Turín, en la Sächsische Laudesbibliothek de Dresde y en otros centros de cultura europeos.

Esta gigantesca obra se debió a la fértil e incesante inspiración del maestro, a su infatigable espíritu de trabajo, a su pasmosa facilidad para la escritura musical y, muy principalmente, a la oportunidad que le brindó, para sus experiencias, tanteos y conquistas, la dirección de la orquesta veneciana de «La Pietà» que tuvo encomendada durante muy largos años.

El «concierto» según la creación de Vivaldi, todavía válida, tiene tres movimientos con alternancia de tiempos rápidos y lentos, con división que corresponde también a la forma del aria «da capo» y busca el típico efecto del contraste, característico del Barroco, con enriquecimiento virtuosista de los instrumentos solistas y la animación de la melodía.

De los doce opus instrumentales que se publicaron durante la vida del maestro, quizá la más famosa y conocida a través de la revisión de V. Negri Bryks sea la señalada como VIII: «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» (Ensayo de armonía e invención) y dentro de ella sus cuatro primeros conciertos —el opus comprende doce— dedicados a cada una de las cuatro estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno, sobre la letra de otros tantos sonetos, quizá debidos también al propio Vivaldi.

Primavera: «La gozosa primavera llegó».

Verano: «Bajo el inclemente sol del verano languidece el hombre y el rebaño; el pino arde...».

Otoño: «Los aldeanos celebran con canciones y danzas la alegría de la buena cosecha...».

Invierno: «Congelados y tititando en la helada nieve...».

Los cuatro conciertos son ejemplo de música, expresiva de sensaciones, acontecimientos, paisajes y situaciones. Realmente producen en el oyente las impresiones características de cada uno de los momentos vitales que glosan, le provocan la evocación de las escenas relatadas. Se «asiste» a la bienvenida que los pájaros y los arroyos dedican a la primavera; al suave adormecimiento del verano; al alegre ritmo báquico del otoño; a la desolación del invierno y a la confortable caricia del buen fuego.

Como estructura musical, las cuatro piezas son verdaderos conciertos para violín solista, con ancho campo para la brillantez y el lucimiento del intérprete, concebidos con rara perfección y en una línea invariable de delicadeza y de habilidad armónica.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

### PROXIMO CONCIERTO

2 DE DICIEMBRE DE 1981

### Recital de violoncello por LLUIS CLARET

En colaboración con el Aula de Cultura  
de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

### AVANCE DE PROGRAMA

- 16 Diciembre 1981..... LUCERO TENA, VICTOR MARTIN,  
JUAN A. ALVAREZ PAREJO
- 22 Diciembre 1981 .... TRIO AMADEUS
- 12 Enero 1982 ..... RECITAL DE PIANO POR  
ELISO VIRSALADSE
- 18 Enero 1982 ..... RECITAL DE CANTO POR  
MANUEL CID  
AL PIANO: FELIX LAVILLA
- 21 Enero 1982 ..... ORQUESTA DE CAMARA  
ST. JOHN'S SMITH SQUARE  
CON MARISA ROBLES (arpa)
- 3 Febrero 1982 ..... RECITAL DE VIOLIN POR  
LEONID KOGAN
- 16 Febrero 1982 ..... ORQUESTA ESLOVACA
- 23 Febrero 1982 ..... ORQUESTA DE CAMARA POLACA
- 31 Marzo 1982 ..... CORO DE CAMARA DE MOSCU
- 15 Abril 1982 ..... RECITAL DE GUITARRA POR  
MANUEL BARRUECO

# SOCIOLOGIA E HISTORIA

CICLO DE CONFERENCIAS

## EL SISTEMA MUNDIAL

- 1) La situación actual
- 2) La perspectiva
- 3) Las alternativas

Por el Profesor

**JOHAN GALTUNG**

Director de Investigación de la Universidad  
de las Naciones Unidas, Tokyo-Ginebra



Días: 30 de Noviembre y 1 y 2 de Diciembre de 1981

Hora: 8.15 tarde

**AULA DE CULTURA**

Avenida Dr. Gadea, 1 - Alicante