



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO X
CURSO 1981-82

CONCIERTO núm. 160
1.º EN EL CICLO

CONCIERTO

por la

Orquesta Philharmonia Hungarica

Director:
URI SEGAL

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 20 de Octubre

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1981

PHILHARMONIA HUNGARICA

La Orquesta Philharmonia Hungarica se formó con un grupo de Músicos húngaros bajo la dirección de Zoltan Rozsnyai, en 1956.

El 28 de mayo de 1957, bajo la dirección de Zoltan Rozsnyai, la Philharmonia Hungarica da su primer concierto en la Gran Sala de Conciertos de Viena, con Janos Starker como solista.

El 21 de junio de 1957 da su segundo concierto, también en Viena, bajo la dirección de Zoltan Rozsnyai y con Yehudi Menuhin como solista.

Entre 1957 y 1959, la Orquesta es financiada por The Ford & Rockefeller Foundations, y otras diversas organizaciones.

En 1959 la Orquesta pasa a vivir en la ciudad de Marl in Nordrhein-Westfalen, Alemania Federal.

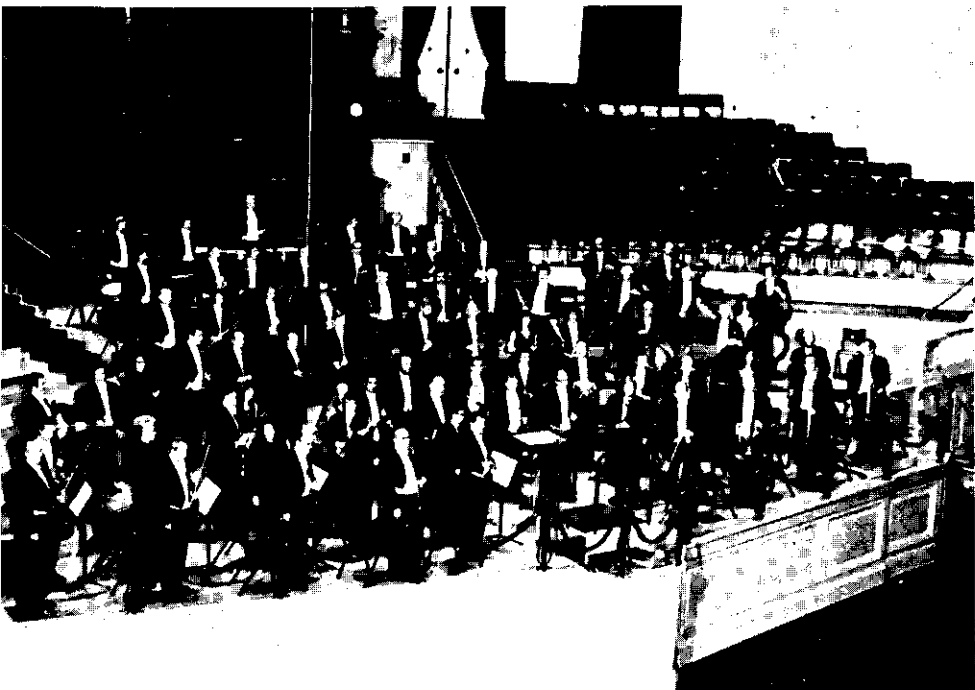
Durante 1960, la Orquesta realiza giras por Inglaterra, Portugal, Francia y Suiza. También ese mismo año comienza su carrera de grabaciones discográficas que han alcanzado gran fama en el mundo.

En 1964 realiza su primera gira por Estados Unidos y Canadá.

En 1964 la Orquesta Philharmonia Hungarica ha visitado más de veinte países y más de cincuenta Festivales en todo el mundo. Ha grabado para más de ochenta radios y doce televisiones del mundo, con más de ciento cincuenta grabaciones discográficas para las firmas DECCA, PHILIPS, CBS, EMI, VOX, ELECTROLA y TELEFUNKEN, han grabado las ciento cuatro sinfonías de Haydn, así como gran número de las óperas y otras obras del mismo autor.

La Orquesta Philharmonia Hungarica, por sus numerosas grabaciones discográficas ha recibido los premios: Premio della Critica Discografica Italiana, Grand Prix des Discophiles de Paris, Londoner Kritikerpreis, Grand Prix du Disque Paris, Prix Mondial du Disque de Montreux, Grosser Deutscher Schallplattenpreis, Silberne und Goldene Schallplatte.

Además de sus grabaciones y sus conciertos, la Orquesta Philharmonia Hungarica ha participado en representaciones de ópera y ballet en toda Europa.



URI SEGAL

Uri Segal nace en Israel en 1944. A los dieciocho años decide ser director de orquesta, y estudia en la Escuela de Música Guildhall de Londres. En el Concurso Internacional Mitropoulos de Nueva York obtuvo el Primer Premio en 1969.

Entre 1969 y 1970 Uri Segal es ayudante de dirección de George Zell y Leonard Bernstein con la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

En 1970 comienza a dirigir en Europa, con orquestas como: Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Viena, Santa Cecilia de Roma, etc. También dirige la Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Filarmónica de Israel, Concertgebouw de Amsterdam, Orquesta Filarmónica de Tokio, etc.

Desde 1979 Uri Segal es Director Principal de la Orquesta Philharmonia Hungarica, y desde la temporada 1980-81 también es Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth.

Uri Segal ha grabado gran número de discos para las firmas EMI y DECCA.

PROGRAMA

I

- MOZART, W. A. **Sinfonía número 35 en re mayor,
KV 385, «Haffner»**
Allegro con spirito
Andante
Menuetto
Finale (Presto)
- KODALY, Z. **Danzas de Galanta**

II

- BRAHMS, J. **Sinfonía número 2 en re mayor, op.
73**
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso (quasi andantino)-
Presto ma non assai
Allegro con spirito

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

SINFONIA N.º 35 EN RE MAYOR, KV 385, «HAFFNER»

De todos es conocido Mozart como un genio absoluto, como un auténtico fenómeno de la música desde su época de niño prodigio hasta el momento de su muerte. Sin embargo, todavía su labor creadora es algo que asombra por su variedad, por su competencia.

Más de seiscientas obras en su haber. Entre ellas, más de cuarenta sinfonías. Las más grandes de éstas, desde la 35 a la 41, fueron escritas en Viena en la década de 1781 a 1791.

Escribe la Sinfonía número 35, «Haffner», que hoy escucharemos, a la edad de veintiséis años. Su vida material se desarrollaba entre auténticas penalidades, viviendo con absoluta pobreza, fracasando constantemente en sus demandas de ayuda, de apoyo, sufriendo las enfermedades de su mujer. El hecho tiene importancia, sobre todo, si consideramos la calidad insuperable de estas páginas, su dulzura, su inmensa alegría de vivir.

Mozart no fue un músico revolucionario, pero sí un innovador. En sus obras maduras, los nuevos materiales musicales que introducían otros compositores, especialmente Haydn, eran asimilados más que imitados y llegaban a convertirse en algo característico de su fértil imaginación. De hecho, la captación de ideas de Haydn por Mozart y de Mozart por Haydn fue tan continua y tan rápida que merecía, por su originalidad, todo un estudio, estudio que constituiría una fascinante página bastante poco conocida de la historia de la música.

La Sinfonía «Haffner» fue encargada para la serie de festividades conmemorativas del ennoblecimiento de Siegmund Haffner, mayor de Salzburgo. Originalmente tuvo el nombre de «Serenata Haffner» (otra más) y contenía seis movimientos, una marcha de introducción y un minuetto situado entre el allegro y el andante fueron eliminados más tarde cuando Mozart presentó la obra en Viena. Parece probable que la Sinfonía, escrita inmediatamente antes de la producción de «El rapto del Serrallo», fue realizada a una gran velocidad. Cuando la partitura le fue enviada de nuevo a Mozart por su padre, el joven músico escribió: «Mi nueva Sinfonía me ha sorprendido. No la recordaba en absoluto y ciertamente produce un magnífico efecto». En ella no se nota en absoluto la rapidez con que fue escrita. Es alegre, festiva y en ningún momento descuidado.

Tal como queda en la actualidad, la Sinfonía «Haffner» consta de los cuatro habituales movimientos. Excepto el minuetto, todos los demás tienen la forma de sonata, con la consabida exposición (dos o tres temas contrastados tonal y expresivamente), seguida del desarrollo y cerrando con una recapitulación en la que los temas aparecen ahora en el tono fundamental.

KODALY, Zoltán (1882-1962)

DANZAS DE GALANTA

La partitura de la obra que escucharemos hoy del ilustre músico húngaro lleva esta explicación: «Galanta es una pequeña ciudad campesina sobre el ferrocarril Viena-Budapest donde el compositor vivió muchos años de niño. En aquel tiempo había allí una orquesta gitana, cuyos predecesores fueron famosos durante cien años. En 1800 se publicó en Viena un volumen titulado Dan-

zas húngaras según los gitanos de Galantà. Los temas principales de la obra de Kodaly se han tomado de dicho volumen. La obra consiste en una suite de cinco danzas en constante ritmo acelerado con una introducción y un final».

La obra, que se toca sin interrupción, comprende los tiempos siguientes:

Introducción.

1. Andante maestoso.
2. Allegro moderato, en el que reaparece la primera danza.
3. Allegretto con moto, grazioso. La primera danza vuelve a aparecer en forma diferente.
4. Allegro. Poco meno mosso.
5. Allegro vivace. Coda andante maestoso sobre el tema de la primera danza.

Zoltan Kodaly comprendió desde muy pronto que la música «húngara» hasta entonces publicada no representaba el auténtico folklore de su tierra; Kodaly empezó a recopilar canciones en 1905, y durante muchos años de largos viajes por la geografía de su país recopiló más de tres mil melodías al mismo tiempo que se daba a conocer al gran público con su famosa obra coral *Psalmus Hungaricus*, escrita en 1923 con ocasión de las bodas de oro de la unión de las dos ciudades: Buda y Pest, y que escribía la música alegre y elegante de la ópera *Háry János* y las dos suites de danzas magníficamente instrumentadas como son las Danzas de Marosszéck y las Danzas de Galanta que hoy escucharemos, y, por otro lado, confirmaba su reputación como el más brillante compositor tras de Bartok con una serie de obras corales y orquestales.

El famoso musicólogo Edwin Evans resume así la música de Kodaly: «En la música de Kodaly se entremezclan tres tendencias: la más prominente y, por lo tanto, más reconocible es la nacional..., la música popular húngara. Al mismo tiempo y con la misma importancia, nos encontramos con un Kodaly poeta por naturaleza, con el don de la melodía. Si pudiéramos imaginar un moderno Schubert húngaro, sería la mejor descripción de Kodaly, salvo que éste es más apasionado... La tercera tendencia es su inclinación a lo pintoresco, que adquiere plena libertad en *Háry János* y en otras obras ... sobresale como poeta de la música imbuido de sentimiento lírico».

En 1956, a los setenta y cuatro años, Kodaly proporcionó a su pueblo una última arma espiritual al escribir su póstuma obra, *En pie, húngaros*, cantata sobre un poema de Petöfi que el país entero acogió entusiastamente.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

SINFONIA N.º 2 EN RE MAYOR, OP. 73

La Primera Sinfonía, que maduró en Brahms durante sus quince primeros años de actividad musical, tuvo sin duda sobre el famoso compositor, siempre crítico exigente de sí mismo, el efecto de confirmarle que su capacidad de creación se podía también extender al campo sinfónico, pues, al mismo tiempo que estaba ocupado en el arreglo para piano a cuatro manos de la gran obra en C menor, compuso la Segunda Sinfonía, que hoy escucharemos, en el verano y el otoño de 1877, un tiempo increíblemente breve para Brahms. El compositor definió el mismo la obra con una frase divertida en una carta que escribió el 5 de octubre de 1877 a su editor Simrock, donde dice que le envía «una nueva y amable monstruosidad». La palabra central de esta definición parece que es la que tiene más sentido después de escuchar la obra.

Clara Schumann escribió en septiembre de 1877 a Hermann Levi: «Brahms está en espléndida forma, encantado de su veraneo en Carintia, y tiene dispuesta, por lo menos en su cabeza, una nueva sinfonía en re mayor. Ya ha escrito el primer tiempo, de carácter totalmente elegíaco». Más tarde encontra-

mos el 3 de octubre en el diario de la famosa pianista: «Johannes estuvo aquí esta tarde y tocó para mí el primer tiempo de su Segunda Sinfonía. En punto á inventiva me parece más grande que el primero de la Primera Sinfonía... También me hizo oír fragmentos del último tiempo, que me gustaron mucho. Esta Sinfonía ha de tener mucho más éxito con el público que la anterior».

Efectivamente, como había predicho Clara Schumann, la obra se interpretó el 30 de diciembre de 1877 en Viena bajo la dirección de Hans Richter. Gustó tanto que hubo de bisarse el tercer tiempo.

Es la Sinfonía más alegre y cálida de todas las que escribió Brahms. Alguien la ha llamado quizá por ello «Sinfonía Pastoral». El propio compositor escribía a su amigo Eduard Hanslick durante los meses que trabajó en ella: «Si en el curso del invierno tengo la satisfacción de tocar para usted una sinfonía, sonará tan alegre que va usted a pensar que la he escrito en honor suyo y de su joven esposa. Sé que dirá que no es extraño, pues Brahms tiene la cabeza ligera y el lago Wörter es un terreno virgen. Tantas melodías flotan en él, que uno debe tener cuidado de no pisotearlas». En el primer tiempo de la obra que hoy escucharemos (Allegro non troppo), el tema principal se presenta como un diálogo entre la trompeta y los instrumentos de madera. Las semínimas en el primer compás son una especie de divisa para toda la Sinfonía, de la que se encuentran huellas continuamente. El segundo tiempo de tono sensitivo y sombrío forma un vivo contraste con los restantes. Le sigue el tercer movimiento de carácter airoso, ligero, amable casi de una danza, de un minuetto, de cuya melodía son variaciones los dos tríos. Del cuarto tiempo, Allegro con spirito, decía Eduard Hanslick que «corría sangre mozartina por sus venas». Su triunfal arrogancia da la sensación, según dicen otros musicólogos, de un final de Haydn.





SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

4 NOVIEMBRE 1981..... TRIO HAYDN

AVANCE DE PROGRAMA

- 25 NOVIEMBRE 1981..... ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
- 16 DICIEMBRE 1981..... LUCERO TENA, VICTOR MARTIN, JUAN
A. ALVAREZ PAREJO
- 22 DICIEMBRE 1981..... TRIO AMADEUS
- 12 ENERO 1982..... Recital de piano por ELISO VIRSALADSE
- 21 ENERO 1982..... Orquesta de Cámara ST. JOHN'S SMITH
SQUARE con MARISA ROBLES (arpa)
- 3 FEBRERO 1982..... Recital de violín por LEONID KOGAN
- 16 FEBRERO 1982..... ORQUESTA ESLOVACA
- 23 FEBRERO 1982..... ORQUESTA DE CAMARA POLACA
- 31 MARZO 1982..... CORO DE CAMARA DE MOSCU

CICLO DE CONFERENCIAS

EL ORIGEN DEL HOMBRE

**«La actividad cooperante hizo
hablar al primer hombre»**

por el profesor

FAUSTINO CORDON

(Fundación para la Investigación
sobre Biología Evolucionista)



Días: 3, 4 y 5 de Noviembre de 1981

Hora: 8'15 tarde

AULA DE CULTURA

Avenida Dr. Gadea, 1 - Alicante