



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 144
15.º EN EL CICLO*

ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO

1979 - 80

C O N C I E R T O

por la

*Orquesta Sinfónica
de la
Radio de Cracovia*

Director

ANTONI WIT

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 29 de Mayo
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1980



ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE CRACOVIA

Más de seis mil sinfonías, oratorios, obras de cámara y óperas tiene grabadas, para el Archivo Central de Música, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Cracovia.

Siendo la única orquesta de la Radio polaca con su propio coro (Coro Cracoviense de la Radio Polaca) interpreta y graba importantes obras vocal-instrumental de los más famosos autores: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Bruckner, Brahms, Szymanowski, Ravel, Britten.

Sin embargo, en su trabajo diario, la Orquesta prefiere repertorio sinfónico, en el que predominan las obras maestras de la literatura mundial, así como las más destacadas del tesoro de la música polaca antigua desde el barroco, siglo XIX y del principio del siglo XX hasta obras contemporáneas.

La Orquesta organiza unos veinte conciertos al año en Polonia, además de sus «tournées» por el extranjero, presentando música polaca en primer lugar.

La Orquesta Sinfónica de la Radio de Cracovia fue fundada por Jerszy Gert en 1947, interpretando sólo música popular. En 1948 se crea el Coro de la Radio Polaca y en 1949 graban obras para el archivo de la radio. A partir de 1951 la Orquesta alcanza su plena madurez sinfónica y efectúa la primera «tournée» por el extranjero. Desde entonces participa en el «Otoño Varsoviense» (Festival Musical Contemporáneo), estando ya considerada como la primera agrupación sinfónica de Polonia.

Sus «tournées» se han efectuado por la R.D. Alemana, Austria, Italia, R.F. Alemana, Yugoslavia, Bulgaria y ha participado en los Festivales siguientes: «Otoño de Varsovia», «Wratislavia Cantans», «Steierischer Herbst», Wiesbaden, Rousse, Como y Palermo. Para

1979-1981 la Orquesta Sinfónica de la Radio de Cracovia tiene previsto presentarse en España, Suiza, Francia y Ucrania.

En 1977 es nombrado Director Artístico y titular de la Orquesta el maestro Antoni Wit. Famosos directores de orquesta y solistas de gran prestigio han colaborado en las distintas series de conciertos organizadas por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Cracovia.

ANTONI WIT (director de orquesta)

Nació en 1944 en Cracovia y efectuó su primer concierto público con la Filarmónica de Cracovia en 1964.

Perfeccionó la dirección de orquesta con Henry Czyz en el Conservatorio de Cracovia en 1967 y es nombrado ayudante de Witold Rowiecki de la Filarmónica Nacional.

En 1968 tuvo su primera actuación en el extranjero, Grenoble, con la Filarmónica Nacional.

En 1967-68 obtuvo una beca con Nadia Boulanger en París.

En 1969 termina la composición con Krzysztof Penderecki en el Conservatorio de Cracovia.

En 1970 es nombrado segundo director de la Filarmónica de Poznan y es contratado por el Gran Teatro de Varsovia.

De 1974-77 le adjudican la dirección del Teatro Ciudadano de Malmö.

En 1971 obtiene el segundo premio en el Concurso de Robert von Karajan.

En 1973 obtiene una beca en Tanglewood, USA, completando la dirección de orquesta bajo la dirección de Stanislaw Skrowaczewski y Seiji Ozawa.

En 1947 es nombrado director artístico y director titular de la Filarmónica Pomerania en Bydgoszcz. Dirige las mejores orquestas polacas y extranjeras como: Filarmónica de Berlín, Banda estatal de música de Dresden, Orquesta del Mozarteum, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Tokio Sinfonía, etc.

En 1977 es nombrado director artístico y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Cracovia.

KONSTANTY KULKA (violinista)

Konstanty Kulka nació en 1947. Comenzó sus estudios de violín a la edad de 8 años con el maestro Stefan Herman. Durante sus estudios actuó varias veces en la Radio y TV Polaca.

En 1964 fue uno de los premiados en el Concurso N. Paganini en Génova y en 1966 obtuvo el Primer Premio para violín en el Concurso Musical Internacional de la Radio Alemana en Munich.

Desde entonces adquirió reputación internacional. Ha actuado en casi todos los países europeos, así como en Asia, América y Australia.

Sus recitales y conciertos han tenido gran éxito. Está considerado como uno de los mejores violinistas actuales.

Konstanty Kulka ha efectuado diferentes grabaciones para la Compañía, la Radio y TV Polaca, así como también con las extranjeras: Teldec, EMI/Columbia, Decca y Telefunken.

PROGRAMA

I

Cuento de Invierno *S. Moniuszko*

Concierto para violín y orquesta en *re mayor* *L. van Beethoven*

Allegro ma non troppo

Larghetto

Allegro

Solista: KONSTANTY KULKA (violín)

II

Sinfonía núm. 4 en *mi menor*, op. 98 *J. Brahms*

Allegro non troppo

Andante moderato

Presto giocoso

Allegro enérgico e appassionato

MONIUSZKO, Stanislaw (1819 - 1872)

Cuento de Invierno

Stanislaw Moniuszko está considerado como el compositor polaco más importante después de Chopin. Su contribución a la historia de la música polaca ha sido enorme.

Nació en Ubiel (Lituania) y comenzó sus estudios musicales en Varsovia, pasando después a la Academia de canto de Berlín. En 1858 tuvo lugar en Varsovia el estreno mundial de su ópera «Halka» obteniendo un grandioso éxito por parte de la crítica y del público. En este mismo año fue nombrado Director de la Ópera de Varsovia, ciudad en la que residiría hasta su muerte. También alcanzó el cargo de Director del Conservatorio Nacional de Polonia.

Moniuszko está también considerado como el padre del «Bel-canto» en Polonia.

Su aportación a la historia del «Lied» polaco es muy similar a la realizada por Schubert en Alemania.

Compuso alrededor de 300 canciones, la mayoría de las cuales continúan siendo muy populares en su país.

También realizó importantes obras corales y un extraordinario poema sinfónico «Bajka» (Cuentos de invierno), que hoy escucharemos, catalogado como lo mejor de su obra instrumental. Se caracteriza por una bellísima melodía en la que «flotan» paisajes campestres, canciones infantiles, que le dan a esta pieza un ambiente mágico, incluso su subtítulo «Cuento de Hadas», nos recuerda los cuentos de Andersen.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770 - 1827)

Concierto para violín y orquesta en re mayor

Compuso Beethoven este concierto en 1806 y lo dedicó a su amigo de juventud Stephan von Breuning. El 23 de diciembre del mismo año lo estrenó, en el teatro An der Wien, el más importante virtuoso de la época: Franz Clement para quien había sido escrito especialmente. Pero el concierto no estaba concluido durante los ensayos, y Clement tuvo que tocar en el estreno algunos trozos en primera lectura. A pesar de ello fue muy elogiada la obra, sin embargo, no captó al público. El *Wiener Zeitung* escribió «Los afi-

cionados encontrarán, sin duda, que la obra contiene grandes bellezas, pero también advertirán en ella falta de coherencias y que las interminables repeticiones de algunas partes resultan tediosas».

Tenemos que tener en cuenta que en aquella época los conciertos no se escuchaban como actualmente. Por ejemplo, el día del estreno del Concierto en re, entre dos de los tiempos del mismo, se incluyó una obra del solista, de Clement, de cuyo valor musical podrá juzgarse sabiendo que en ella el violinista tocaba el violín al revés.

La composición permaneció olvidada durante casi cuarenta años, hasta que el 27 de mayo de 1844, y bajo la dirección de Mendelssohn, lo interpretó José Joachin a la sazón niño de 13 años. La acogida fue esta vez entusiasta y desde entonces se le considera como uno de los mejores conciertos de violín.

En 1874, escribiendo sobre este concierto decía Berlioz: «Es maravilloso, con su caudal de melodías, sus armonías sorprendentes y su grandeza formal... El primer tiempo, y especialmente el *andante*, es de una belleza sin paralelo».

Consta de tres movimientos. El primero de ellos, *Allegro ma non troppo*, empieza con una larga introducción orquestal, que es como una ojeada previa al material temático. El suntuoso tema, de marcha con un motivo de tímpanos, continúa en el tema principal.

El segundo movimiento, el *largo*, es como un poético dúo vocal, entre solista y orquesta. En la parte de violín destaca más el contenido lírico que el virtuosismo.

El final es un *rondó* construido sobre un tema melódico popular.

BRAHMS, Johannes (1833 - 1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, op. 98

Cuando en 1885 se termina la «Sinfonía núm. 4 en mi menor» de Brahms, cuando el músico la estrena y en contra de sus temores, el público vienés se entusiasma y admira captado por la grandeza y la inspiración de la obra, se cierra un capítulo transcendental en la Historia de la música. Podríamos decir que no sólo, con ser mucho, el de la obra sinfónica del compositor hamburgués, sino el del clasicismo formal insuflado por completo de alicios líricos, fiel a las mejores tradiciones y al tiempo rico en la novedad y el personalismo.

En las sinfonías anteriores, la Primera, con luchas y tensiones, ha de llegar a una conclusión optimista y grandiosa, la Segunda, mezcla impulsos de suma vitalidad y un clima pastoril que atrae, la Tercera nos capta con enorme sensibilidad y el ímpetu que por contraste posee el arranque. La Cuarta, que hoy se interpretará, es

más austera, más grave, incluso más amparada en el empleo de formas arcaicas en la «chacona» de clausura.

La orquesta dentro de la normalidad de composición, es amplia y abundan las misiones solistas.

Consta de cuatro movimientos. Comienza con un «Allegro ma non troppo» en una libre forma de *sonata*. El tema base aparece etéreo, alado y sutilísimo en los violines, sobre unos arpegiados de los violoncellos. La segunda idea, sin embargo, tiene un carácter más heroico, apasionado e impetuoso. El desarrollo es maestro y da paso a situaciones de originalidad y atractivo sumos. La coda es tensa, grandiosa, amplia.

En el «Andante», las trompas y la madera proclaman en acordes enérgicos una fase de sabor solemne pero sin embargo el clarinete al exponer el primer tema nos envuelve en un mundo romántico. Parece en muchos momentos como si nos hallásemos ante el Brahms autor de inspiradísimo «Lieder» que traslada a los instrumentos las melodías que son habituales de la voz humana.

El «Allegro giocoso» hace las veces del «Scherzo» y tiene un carácter vivaz, directo, de virtuosismo amable. Es como un remanso de paz en el clima general grave y tenso de toda la obra.

El último tiempo, el «Allegro enérgico e appassionato» es el fundamental de la obra, dato no objetivo pues son pocas veces los de clausura los básicos de las sinfonías. Es una sucesión de admirables variaciones sobre un tema breve de «chacona» presentado en su arranque. Se ofrecen sin soluciones de continuidad, ricas en contrastes, centradas en un bellissimo solo de flauta seguido de un coral que abren los trombones y recogen las trompas. Hay también muchos contrastes por lo que atañe a la matización. El ímpetu cobra toda su plenitud y se alcanza al finalizar uno de los momentos culminantes de la música sinfónica de todos los tiempos.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

AVANCE DE PROGRAMA

24 de Octubre de 1980 Recital de canto por
TERESA BERGANZA



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

*EUSEBIO
SEMPERE*

OLEOS DE 1940 A 1980

Hasta el 14 de Junio de 1980

Horas de visita:

Lunes a Viernes de 6'30 a 9'30



Ramón y Cajal, 5 - Alicante