



BIO MARÍA JOSÉ MONTIEL

Premio Nacional de Música 2015 y finalista de los Premios Grammy EEUU, María José Montiel es una de las grandes mezzosopranos de la actualidad alabada por la belleza de su timbre, su delicadeza interpretativa y poder comunicativo.

Ha cantado en algunos de los escenarios más importantes del mundo, entre los que destacan la Scala de Milán, Ópera de Viena, Ópera de París, Carnegie Hall N.Y., Musikverein y Theater an der Wien de Viena, La Fenice de Venecia, Teatro San Carlo de Nápoles, Sala Bolshoi de Moscú, NHK Hall y Ópera de Tokio, Sidney Town Hall, Teatro La Monnaie de Bruselas, Ópera de Frankfurt, Kennedy Center de Washington, Ópera de Los Ángeles, Teatro Massimo de Palermo, Ópera de Pekín, Festival de Bregenz, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona y Palau de Les Arts de Valencia, entre muchos otros.

Algunos hitos de su carrera son Carmen en la apertura de la temporada del Teatro San Carlo de Nápoles con la dirección de Zubin Mehta, la reinauguración del Teatro Real de Madrid el 11 de octubre de 1997 en el rol principal de La vida breve, la reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires junto a Plácido Domingo o el Requiem de Verdi que ha cantado en más de cincuenta ocasiones, principalmente dirigida por Riccardo Chailly y junto a orquestas de todo el mundo.

Ha interpretado también óperas como Samson et Dalila, Aida, La Favorita, Così fan tutte, Il Barbiere di Siviglia, Les Contes d'Hoffmann, Un ballo in maschera, La Gioconda, Luisa Miller, Werther, Medea, Tancredi, L'Heure espagnole, Pepita Giménez y el estreno absoluto de María Moliner. En el apartado sinfónico y oratorio ha cantado la Segunda, Tercera y Octava sinfonías de Mahler y sus Lieder eines fahrenden Gesellen, Stabat Mater y Pequeña Misa Solemne de Rossini, Poème de l'amour et de la mer de Chausson, Shéhérazade de Ravel, Les nuits d'été de Berlioz, Rapsodia para contralto de Brahms, Alexander Nevsky de Prokofiev o la Novena Sinfonía de Beethoven.

Ha sido dirigida por maestros como Maazel, Dutoit, Steinberg, Petrenko, Oren, García Calvo, López Cobos, Tebar, F. de Burgos, Gómez Martínez, Fisher, Decker, Foster, Pons, Kivacs, Marriner, Tate, Benini, Delacote, Stein y Hollreiser.

Gran especialista de Lied, canción española, francesa y portuguesa, cuenta en su discografía con más de veinte grabaciones. Desde mayo de 2019 es catedrática de Canto de la Universität der Künste de Berlín.



BIO LAURENCE VERNA

Realizó sus estudios en el Conservatoire National Superieur de Musique de Paris, donde se diplomó obteniendo 2 primeros premios. Becada por el Ministerio de Cultura francés perfeccionó sus estudios de piano y acompañamiento de Lied en la Escuela Superior de Música (Musikhochschule) de Viena en Austria.

Recibió asimismo el premio “Andrès Segovia-Jose Miguel Ruíz Morales” en 1994 y el premio “Joaquin Rodrigo” en 1995 del Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela” en la disciplina de piano.

Ha sido profesora repertorista en la Escuela de Arte Lirico de la Opéra de Paris, el Conservatoire National Superieur de Paris, la Musikhochschule de Viena y el Conservatoire Royal de Bruselas, así como durante 10 años la pianista titular del Coro del Teatro Real de Madrid.

Ha realizado numerosos conciertos en España, Francia, Austria, Bélgica, Alemania... especializándose en acompañamiento de recital de canto con Maria Jose Montiel, Lola Casariego, Eugenia Bethencourt, Victoria Manso, Enrique Viana, Ramon Criado, Javier Recio entre otros, y en salas como el Auditorio Nacional de España en Madrid, el Palau de la Música de Valencia o la sala Maria Cristina de Málaga. Igualmente, ha participado en los festivales Rossini de Santiago de Compostela, Bruniquel (Francia), X Festival Piano en Valois (Angouleme – Francia), XI Festival musical de l’Est tourangeau (Tours – Francia), “Via Magna” de Madrid y el ciclo de Voces Belcantistas del Auditorio Conde Duque de Madrid...

En 2006, forma el Duo Barile Verna con la flautista Lorena Barile. Y en 2013 juntas crean el Trio Soare con la soprano Graciela Armendariz.

Ha grabado un disco monográfico de canciones de Reynaldo Hahn con el tenor Javier Recio para Nea Classics.