



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO VIII
CURSO 1979 - 80

CONCIERTO Núm. 139
13.º EN EL CICLO

RECITAL DE CANTO

por

« THE SCHOLARS »

Shelagh Molyneux: Soprano
Nigel Dixon: Alto
Robin Doveton: Tenor
Michael Leighton Jones: Baritono
David van Asch: Bajo

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 28 de Marzo
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1980

THE SCHOLARS

Si tomamos cinco voces excepcionales y las mezclamos, de tal manera que el resultado sea la armonía de una sola, si añadimos la maravillosa música de cinco siglos, más una rara habilidad para comunicarse con el público, obtendremos un concierto de The Scholars. Un concierto que nadie podrá olvidar por su melodía inigualable, su programa equilibrado y su experta presentación.

La reputación de The Scholars es verdaderamente internacional. En sus primeros diez años The Scholars han entusiasmado al público de más de treinta y cinco países. Han actuado para Radio y Televisión tanto en Inglaterra como en el extranjero y han grabado varios discos. Desde 1978 graban en exclusiva para la casa discográfica Decca.

Se podría decir que el renombre de The Scholars radica en el hecho de ser portavoces de la música del Renacimiento, sin embargo sus programas abarcan un amplio campo, desde la música Medieval a la Contemporánea. Son igualmente especialistas en el relativamente desconocido mundo de la música inglesa del período clásico. Pero sea cual fuere la música que The Scholars interpretan, el público puede confiar plenamente en que el programa ofrecido le satisfará por su variedad e interés.

Durante la temporada de 1980 The Scholars tienen en programa giras por Noruega, Japón, el Lejano Oriente, Austria, América, Australia y Nueva Zelanda, así como una serie de conciertos en Inglaterra para celebrar su décimo aniversario.



PROGRAMMA

I

| | |
|----------------------------------|--|
| Come forth sweet nymph | <i>Thomas Vautor</i> (1590-?) |
| When first by force | <i>William Byrd</i> (1543-1623) |
| If women could be fair | <i>William Byrd</i> (1543-1623) |
| O care thou wilt despatch me | <i>Thomas Weelkes</i> (?-1623) |
| Though Philomela lost her love | <i>Thomas Morley</i> (1557-1603) |
| O grief, even on the bud | <i>Thomas Morley</i> (1557-1603) |
| Arise, awake! | <i>Thomas Morley</i> (1557-1603) |
| Crudelissima deglia | <i>Carlo Gesualde</i> (1560-1613) |
| D'ogni ben casse e privo | <i>Pomponio Nenna</i> (1560-1618) |
| Imitatione del Venetiano | <i>Orazio Vecchi</i> (1550-1605) |
| Cor mio non mori? | <i>Claudio Monteverdi</i> (1567-1643) |
| Contrappunto Bestiale alla mente | <i>Adriano Banchieri</i> (1567-1634) |

II

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| O snatch me swift | <i>John Callcot</i> (1766-1821) |
| Whe wvinds breathe soft | <i>Samual Webbe</i> (1740-1816) |
| Music thou queen of heaven | <i>Christopher Brown</i> (1943) |
| Spring | <i>William Wordsworth</i> (1908) |
| The Magpies | <i>David Farquhar</i> (1931) |
| Celandine | <i>Robert Walker</i> (1946) |
| Johnny come down to hilo | <i>Arr. Langford</i> |
| O waly waly | <i>Arr. Rutter</i> |
| Deep river | <i>Arr. Deveton</i> |
| Getting up morning | <i>Arr. Deveton</i> |

NOTAS DE PRENSA

«Estos jóvenes artistas ingleses cantan con una afinación sin mácula. El tono surge infalible y espontáneo. Cabe decir que nunca hemos oído un quinteto vocal más perfecto.»

(«*ABC*», *Madrid*)

«Voces tan puras, moldeables e impecables que parecían tocar la perfección; fue magnífico.»

(«*Le Monde*»)

«Un *tour de force*, un placer que ha hecho que este crítico desee oír de nuevo el programa completo.»

(«*The Times*», *London*)

«El más refinado grupo vocal que he oído jamás. Un programa con embrujo.»

(«*New Zealand Herald*»)

«Precisión en el cantar, combinación de excepcionales matices y una musicalidad natural.»

(«*The Daily Telegraph*»)

«Inmaculado, he aquí la palabra que revela con más precisión el arte de *The Scholars*.»

(«*The Guardian*»)

«El cantar pulido, el conjunto impecable, el verso claro, el tono suave como terciopelo.»

(«*The Gramophone*»)

«Brillante conjunto vocal, elegante, pulido, atrayente y sobre todo unos músicos educados en la perfección. Escuchar a *The Scholars* es casi un deber para el amante de la música.»

(«*The Western Australian*»)

«El cantar del Renacimiento tal como no recuerdo haber oído jamás.»

(«*The Irish Times*»)

«Las cinco voces se armonizan en una perfecta y sutil musicalidad.»

(«*La Voix du Nord*»)

«Por su perfecto dominio de la técnica y su sensibilidad The Scholars parecen respirar música.»

(«*La Libre Belgique*»)

«The Scholars son auténticos maestros del arte a capella.»

(«*Berliner Morgenpost*»)

«Voces entrenadas soberbiamente, pureza de entonación sobrecoge, una completa unidad en su modo de tratar la música.»

(«*Wiener Zeitung*»)

«La actuación de The Scholars fue increíble, una técnica de conjunto maravillosa.»

(«*De Telegraaf*», *Amsterdam*)



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

16 de Abril de 1980 COROS DE MARBURG

AVANCE DE PROGRAMA

- | | |
|----------------------------|--|
| 25 de Abril de 1980 | Recital de canto por ANA HIGUERAS |
| Mayo 1980 | Recital de piano por ROSALYN TURECK |
| 16 Mayo 1980 | Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU |
| 27 de Mayo de 1980 | Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRACOVIA |
| Octubre 1980 | Recital de canto por TERESA BERGANZA |



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

En colaboración con la Fundación Juan March

GOYA

Exposición de Grabados: «Caprichos», «Desastres»,
«Tauromaquia», «Disparates»

La exposición permanecerá abierta hasta el 6 de Abril

Horas de visita:

Lunes a Viernes, de 10 a 1'30 mañana y de 5'30 a 9 tarde
Sábados y Domingos, de 10 mañana a 2 tarde

A intervalos frecuentes, cuya iniciación se anunciará por los
altavoces de la Sala, se proyectará un audiovisual
sobre el tema

Se han programado las visitas de Centros Docentes

Para mayor información llamar al teléfono **22.79.41**
de 9'30 a 1'30 mañanas

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante