



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA,  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE,  
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO VIII**  
**CURSO 1979 - 80**

**CONCIERTO Núm. 138**  
**12.º EN EL CICLO**

**CONCIERTO**

*por el*

*Octeto de la Filarmónica  
de Berlín*

**TEATRO PRINCIPAL**

*Sábado, 15 de Marzo*  
*8,15 de la tarde*

**ALICANTE, 1980**

## OCTETO FILARMONICA DE BERLIN

El Octeto de la Filarmónica de Berlín se fundó hace más de 30 años y con innumerables conciertos en Alemania y en el extranjero se ha hecho un nombre internacional. Está formado siempre por músicos de la Orquesta Filarmónica de Berlín y con su mezcla de instrumentos de cuerda y viento logra sonoridades casi orquestales y la combinación de un repertorio variadísimo. Aparte todo el repertorio clásico-romántico, el Octeto de Berlín tiene en su repertorio obras contemporáneas, y compositores como Henze, Blacher, Hindemith, Baumann, Hartig, etc., le han dedicado obras. El gran Wilhelm Furtwängler en su día confirmó la fama del conjunto, dirigiéndolo en numerosas actuaciones.

Ha participado, entre otros, en los Festivales de Edimburgo, Salzburgo, Lucerna, Bergen, Berlín, Montreaux, Versalles y Sintra realizando giras por Europa, Estados Unidos y Japón.



#### COMPONENTES DEL OCTETO

*Berd Gellermann:* violín  
*Edward Zienkorski:* violín y viola  
*Reiner Moog:* viola  
*Peter Steiner:* violoncello  
*Rainer Zepperitz:* contrabajo  
*Ulf Rodenhäuser:* clarinete  
*Hans Lemke:* fagot  
*Gerd Seifert:* trompa

# PROGRAMA

## I

*W. A. Mozart* Quinteto para cuerda y clarinete en *la mayor*  
KV. 581

*Allegro*  
*Larghetto*  
*Minuetto*  
*Allegretto*

*W. A. Mozart* Divertimento en *si bemol mayor* KV. 137 para dos  
violines, viola y contrabajo

*Andante*  
*Allagro di molto*  
*Allagro assai*

## II

*L. Beethoven* Septimino en *mi bemol mayor*, op. 20

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

*Quinteto para cuerda y clarinete en la mayor KV. 581*

Mozart escribió un gran número de quintetos, cuartetos y tríos para cuerda o para cuerda e instrumentos de viento o para cuerda y piano, etc., etc. El mismo solía, en su juventud tocar la viola en un cuarteto de cuerda junto con Miguel Haydn, Wanhal y Dittersdorf.

En septiembre de 1789 escribió Mozart la obra, que hoy escucharemos a la que denominó *Quinteto Stadler*, por haberlo compuesto para su amigo el clarinetista Anton Stadler. Es una de las obras más populares de Mozart, una auténtica obra maestra escrita casi al mismo tiempo que *Così fan tutte*.

El *Allegro* desarrolla tres temas que expone la cuerda y recoge el clarinete.

El *Larghetto* es de inspiración casi romántica, el clarinete dialoga con los violines con gran efecto dando toda su importancia al elemento *Cantabile*.

El *Minuetto* comprende dos tríos, el primero en tono menor a cargo sólo de los instrumentos de cuerda, el segundo en el espíritu de un *Ländler*, en el que el clarinete recobra su carácter rústico.

Finalmente el *Allegretto* presenta variaciones sobre un tema sencillo que recuerda las canciones infantiles. El clarinete vuelve a desplegar su riqueza de tono desarrollando la primera variación, el violín y la viola sola la tercera, el clarinete y el primer violín la cuarta y todos los instrumentos juntos la quinta.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

*Divertimento en si bemol mayor KV. 137 para dos violines, viola y contrabajo*

A los dieciséis años, en su ciudad natal Salzburgo, compone Mozart tres divertimentos en forma de cuarteto, que forman, en el catálogo de su obra, las opus 136, 137 y 138. No son auténticos cuartetos a la manera innovadora de Haydn que luego Mozart —entre 1782 y 1785— cultivara espléndidamente en las seis composiciones

dedicadas a su maestro. Ni siquiera Mozart los denominó cuartetos sino divertimentos, esto es, fantasías libres sobre una melodía, concebidas en estilo fácil y popular. Son cuartetos sólo porque se escribieron para un grupo de cuatro instrumentos —dos violines, viola y contrabajo— pero sin el rigor formal y la severa manera que caracterizan al auténtico cuarteto de cuerdas, acaso la manifestación más exigente de la música de cámara.

Alfredo Einstein, uno de los más brillantes biógrafos de Mozart advierte que esos tres divertimentos pueden interpretarse, por su aire festivo, al modo de sinfonías italianas sin instrumentos de viento, simplemente adicionando algunos adornos en la versión original. Este arreglo de la KV. 137 mozartiana es lo que se incluye en el programa de hoy, quizá para dejar testimonio de que Mozart es jugoso, encantador y magistral hasta en estas obras menores.

BEETHOVEN, Ludwig (1770 - 1827)

*Septimino en mi bemol mayor, op. 20*

«Vivo entre música, apenas dejo una cosa empiezo otra y tal como escribo ahora suelo hacer tres o cuatro cosas a la vez». Con esta frase resume Beethoven su abundante producción en el período 1775-1800. Se acercaba a los treinta años, la savia y la fuerza se le desbordaban hasta tal punto que solamente podemos retener unos cuantos ejemplos en aquella profusión de obras compuestas por un creador cuyo poder no estaba limitado más que por una enfermedad iniciada entonces, por un creador que, a veces, ya resignado, pero más a menudo agresivo, pretendía ahogar el Destino. La «Gran sonata para clave op. VII», las «Tres sonatas op. X», la famosa «Sonata Patética op. 13», los «Tríos para violín y violoncello op. 9», etc.. etc. Pero sacrificando sus composiciones vocales y sus *concertos*, las dos obras que mejor acaban de definirse en aquel fecundo período son el «Septimino» para cuatro cuerdas, clarinete, fagot y trompa (op. 20) y los «Seis Cuartetos op. 18» ofrecidos a Lobkowitz.

El *Septimino* fue, durante muchos años después de su primera audición, su composición más popular. Escrita en los últimos meses de 1779, según consta en el manuscrito original, la primera ejecución se celebró en Viena en presencia de la Emperatriz, a quien estaba dedicada, el 2 de abril de 1800 y el célebre Schuppanzigh aseguró la parte del primer violín. La fama de esta obra es fácil-

mente comprensible. Es una música que conserva el sello de la originalidad, sin perder el ardor y la frescura juvenil de su autor, aunque sin expresar todavía los problemas profundos y difíciles que iban a dejar perplejos a los oyentes más convencionales de Beethoven durante los últimos años de su vida.

Consta de seis movimientos y tiene un parecido superficial con los *divertimentos* y *serenades* de los últimos años del XVIII. Sin embargo bastan muy pocos compases para que nos demos cuenta que aquí hay algo más que «música de fiesta», es una despedida llena de discreta melancolía al siglo que se acaba. Es ya música de concierto escrita para ser escuchada con atención, tanto por su belleza formal como por su manera de estar instrumentada. Es el primer ejemplo de un tipo de música intermedio entre la de cámara y la sinfónica, que llegará poco después a su cima con el *Octeto* de Schubert. Beethoven no exploró, sin embargo, esta nueva forma, pues habiendo perfeccionado su técnica instrumental componiendo varias obras de música de cámara con instrumentos de viento, continuó luego estudiando bien la *sinfonía*, o bien conjuntos de menores proporciones.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

28 de Marzo de 1980 ... .. Recital de canto por  
THE SCHOLARS

## AVANCE DE PROGRAMA

- 16 de Abril de 1980 ... .. COROS DE MARBURG
- 25 de Abril de 1980 ... .. Concierto por el  
ENSEMBLE BARROQUE  
DE PARIS
- Mayo 1980 ... .. Recital de piano por  
ROSALYN TURECK
- Mayo 1980 ... .. Recital de Violoncello por  
RADU ALDULESCU
- 27 de Mayo de 1980 ... .. Concierto por la ORQUESTA  
SINFONICA DE CRACOVIA
- Octubre 1980 ... .. Recital de canto por  
TERESA BERGANZA



## *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

En colaboración con la Fundación Juan March

# GOYA

Exposición de Grabados: «Caprichos», «Desastres»,  
«Tauromaquia», «Disparates»

La exposición permanecerá abierta hasta el 6 de Abril

Horas de visita:

Lunes a Viernes, de 10 a 1'30 mañana y de 5'30 a 9 tarde  
Sábados y Domingos, de 10 mañana a 2 tarde

A intervalos frecuentes, cuya iniciación se anunciará por los  
altavoces de la Sala, se proyectará un audiovisual  
sobre el tema

Se han programado las visitas de Centros Docentes

Para mayor información llamar al teléfono **22.79.41**  
de 9'30 a 1'30 mañanas

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante