



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 136
10.º EN EL CICLO*

CONCIERTO

por

Los Solistas de Zagreb

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 26 de Febrero

8,15 de la tarde

ALICANTE, 1980

SOLISTAS DE ZAGREB

Fundado por la Radio Televisión de Zagreb en diciembre de 1953, este grupo de cuerdas yugoslavo, ganó reputación Internacional y gran popularidad con muchísima rapidez. Prácticamente, desde su fundación este conjunto de catorce instrumentistas se ha convertido en uno de los más importantes del mundo de acuerdo con los expertos musicales, críticos y público de los cinco continentes.

Los Solistas de Zagreb han sido invitados, año tras año, en los más importantes festivales y centros musicales de Europa, América del Norte y del Sur y actúan con regularidad en la Unión Soviética y en el Oriente.

Toman parte en los más importantes Festivales, entre los que cabe mencionar los de Edimburgo, Salzburgo, Holanda, Dubrovnik, la Primavera de Praga, Venecia, Burdeos, Israel, Granada, Osaka, etc.

Su repertorio abarca desde las obras de Vivaldi, Bach, Haendel, pasando por los románticos tales como Rossini y Mendelssohn y llegando hasta compositores de nuestro siglo como Strawinsky, Shostakovich, Bartok y Britten. Siendo un grupo compuesto por solistas, ellos actúan con frecuencia individualmente en concierto y también se les unen eminentes músicos como Rose, Oistrkh, Schneider, Ferras, etc. Henryk Szeryng actúa con ellos con gran frecuencia.

Los Solistas de Zagreb han grabado discos para Vanguard, RCA y Jugoton. Han recibido numerosos premios tanto en Yugoslavia como en el extranjero.



COMPONENTES DE LA ORQUESTA

Violines: TONKO NINIC (Artistic Leader)
DRAGUTIN HRDJOK
AUGUSTIN DETIC
IVAN KUZMIC
IVICA MARTINEC
VILKO BACIC
VLADIMIR SVERAK

Violas: DUSAN STRANIC
IVICA MIMOHODEK
DAVOR KULJERIC

Violoncellos: SRECKO PRASELJ
ZVONIMIR POMYKALO

Contrabajo: STJEPAN SINJERI

Clavecín: VISNJA MAZURAN

PROGRAMA

I

J. S. Bach Concierto de Brandemburgo núm. 5 en *re mayor*
(para flauta y cuerdas)

Allegro
Affettuoso
Allegro

Solista: Marieke SCHNEEMAAN (flauta)

J. S. Bach Concierto de Brandemburgo núm. 2 (para trompeta,
flauta, oboe, violín y cuerdas) en *fa mayor*

Allegro
Andante
Allegro assai

Solistas: Anton GRGAR (trompeta)
 Marieke SCHNEEMAAN (flauta)
 Mladen GLAVINOVIC (oboe)
 Tonko NINIC (violín)
 Visnja MAZURAN (clavecín)

II

W. A. Mozart Concierto núm. 12 en *la mayor* para piano y or-
questa KV. 414

Allegro
Andante
Allegretto

Solista: Dubravka TOMSIC (piano)

W. A. Mozart Pequeña Serenata Nocturna KV. 525

Allegro
Romanza. Andante
Minuetto
Rondó allegro

BACH, Juan Sebastián (1685 - 1750)

Concierto de Brandemburgo núm. 5 en re mayor BWV 1.050

Concierto de Brandemburgo núm. 2 en fa mayor

En el verano de 1720, Bach encuentra en el balneario de Karlbad al Margrave Christian Ludwing de Brandemburgo, que era un admirador de su música. Bach, que pasó gran parte de su existencia tratando de mejorar sus condiciones de vida y encontrar un príncipe de alto rango a quien ofrecer sus servicios, piensa que esta es una buena ocasión para tratar de conseguir los favores de tan alto personaje, máxime en una época en la que su mala situación en la corte de Anhalt-Coethen le ha hecho ya postular el cargo de Cantor de Santo Tomás de Leipzig en el que, muy a su pesar, pasaría ya el resto de su existencia. Para ello, Bach compone una serie de seis conciertos que envía al Margrave en la primavera de 1721 con una halagadora dedicatoria que, sin embargo, no logra buenos resultados, hasta el punto que ignoramos si estos conciertos llegaron a ejecutarse alguna vez en la capilla musical de su destinatario.

Los seis «Conciertos de Brandemburgo», llamados por Bach simplemente «Conciertos con varios instrumentos», son un espléndido muestrario tanto de sabiduría de Bach en este género como de los diversos estilos que privaban en la época. En efecto hay en ellos conciertos a solo y conciertos grossos, pasando por toda la gama posible. Algunos de estilo muy moderno y otros relativamente arcaizantes como el primero y, en parte, el sexto. Todos ellos demuestran la soberana sabiduría contrapuntística de Bach, así como una primicia del estilo fugado y de un cierto motor métrico que es la base de mucha música barroca, especialmente la de Bach.

El concierto número cinco, que escucharemos hoy, es según el Doctor Schering, el de concepción más moderna, pues, aunque los solistas sean la flauta, el violín y el clave, hay una tendencia a hacer de este último el instrumento «sólo», que juega con el tema, dialogando con la orquesta.

El segundo concierto de Brandemburgo lleva como solistas un violín, una flauta, un oboe y una trompeta en re (que interviene en el primer y tercer movimiento) así como orquesta de cuerda y continuo realizado normalmente por el cémbalo. Los dos movimientos extremos llaman la atención por el timbre incisivo de la trompeta y su extraordinario virtuosismo, pero en cambio el movimiento central, con violín, flauta, oboe y continuo, muestra una de las cimas mayores de expresión y sabiduría musical de todo el período barroco.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Concierto número 12 para piano y orquesta KV. 414

En mayo de 1781 comienza el período vienés de Mozart que debería durar una década de años. Con la finalidad de realizar un es-

tudio sistemático y en un esfuerzo por relacionar biografía, circunstancias ambientales y evolución creadora, Wyzewa y Saint Foix fueron capaces de precisar hasta seis subdivisiones dentro de esa década. Dentro de la primera figurarían los denominados «conciertos de 1782», es decir, los numerados con KV. 413, 414 y 415. Se trata de música, como el mismo Mozart diría, «escrita para él», plena de espontaneidad pero, también, con su dosis de melancolía. Significan un paso más con relación a los conciertos salzбургueses y, como sustancia, se sitúan en paralelo con «El rapto del Serrallo». El concierto en *la Mayor*, editado con el número 12 por Breit Kopf, con el 6 por Cotta y con el 10 por Hamelle y numerado, en fin, como 8 por Girdlestone, comprende una orquesta de arcos con dos oboes y dos trompas. De su carácter nos habla ya el primer tema del Allegro inicial, sereno, gracioso y como dicen los comentaristas franceses, lleno de *nonchalance*. Su espíritu es cercano a la *Serenata Haffner* e igual que en ella presentimos un deseo indudable de cantar. El segundo tema contrasta con el primero, dentro de la característica unidad mozartiana, por sus valores rítmicos y su aire casi de marcha. Como solución de un conflicto apenas esbozado en su significación dramática, una idea, emparentada con la inicial, resuelve las cosas dentro del más puro espíritu divertimentista. Como tantas otras veces, el centro expresivo, el cuerpo del que los otros tiempos podríamos decir que parecen alas, es el *Andante* central, una de esas invenciones capaces de hacer felices a Stenthal y a Gehón, tema que Saint Foix encuentra en la obertura de «La Calamità die Cuori» de Juan Christian Bach. En fin, el *rondó* no difiere de tantos otros mozartianos. lo que quiere decir que ingresamos en el Mozart más leve y aéreo. más lúdico si nos ponemos un poco pedantes. El protagonismo del piano, su fácil diálogo con la orquesta y algunas pinceladas de color instrumental, brillan en esta partitura que, entre otros equilibrios, nos muestra el de la expresión intercrucada y la exteriorización más o menos galante.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Pequeña Serenata nocturna en sol mayor K. 525 (Eine Kleine Nachtmusik)

En el verano de 1787 escribió Mozart *Eine Kleine Nachtmusik* al mismo tiempo que estaba trabajando en el acto segundo de Don Giovanni.

Escrita para cuerda (dos violines, viola, violoncello y contrabajo) solamente, lo que no era usual en aquel tiempo, está destinada a una orquesta de cámara a pesar de su título, que parece dar a entender que se ejecutaría en el curso de una fiesta nocturna. Debía comprender cinco movimientos, como generalmente tienen todas las serenatas, pero se ha perdido el primer minué que debería interpretarse entre el primer movimiento (Allegro) y el segundo (Romanza-Andante).

El *Allegro* es un movimiento de corte clásico, sobre dos temas en que se oponen ternura y ligereza que el desarrollo recoge modulando y concluye brillantemente.

En la *Romanza* (lied en cinco partes) se alternan una melodía cantable (de las más delicadamente inspiradas de Mozart) y algunas secuencias dolorosas, destinadas a dar al conjunto ese equilibrio tan característico de su genio.

En el *Minué*, muy breve, cuesta trabajo creer que son sólo cuerdas lo que están tocando la marcha con que se inicia que contrasta con el trío melódico.

El *Rondó* final es alegre y de una gran elegancia, las seis exposiciones del estribillo enmarcan los cuplés ligeros y populares vieneses marcados por una secreta palpitación.

Es una obra maravillosamente bien proporcionada, bien concebida, con auténtica maestría de forma y perfección musical. Es una obra escrita esencialmente para gustar, para agradar, para ser escuchada con placer. El genio de Mozart consigue hacer sobre el teclado de los sentimientos todas las escalas posibles, desde las más tétricas a las más amables y en aquel verano de 1787, a pesar de la reciente muerte de su padre, a pesar de los muchos problemas económicos que comenzaban ya a plantearse seriamente, a pesar del distanciamiento que siente en Viena a donde de nuevo ha vuelto, Mozart, canta con tanta indiferencia y ternura como un ruiseñor.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

7 de Marzo de 1980 Recital de canto por
MANUEL CID

AVANCE DE PROGRAMA

15 de Marzo de 1980	Concierto por el OCTETO DE BERLIN
27 de Marzo de 1980	Recital de canto por THE SCHOLARS
16 de Abril de 1980	COROS DE MARBURG
25 de Abril de 1980	Concierto por el ENSEMBLE BARROQUE DE PARIS
Mayo 1980	Recital de piano por ROSALYN TURECK
16 de Mayo de 1980	Concierto por la CAMERATA ESLOVACA
Mayo 1980	Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU
Junio 1980	Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRACOVIA
Octubre 1980	Recital de canto por TERESA BERGANZA



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

En colaboración con la Fundación Juan March

G O Y A

Exposición de Grabados: «Caprichos», «Desastres»,
«Tauromaquia», «Disparates»

INAUGURACION:

Viernes, 7 de Marzo, a las ocho de la tarde

Pronunciará una conferencia

DON ENRIQUE LLOBREGAT CONESA

La exposición permanecerá abierta hasta el 6 de Abril

Horas de visita:

Lunes a Viernes, de 10 a 1'30 mañana y de 5'30 a 9 tarde

Sábados y Domingos, de 10 mañana a 2 tarde

A intervalos frecuentes, cuya iniciación se anunciará por los altavoces de la Sala, se proyectará un audiovisual sobre el tema

Se han programado las visitas de Centros Docentes

Para mayor información llamar al teléfono **22.79.41**
de 9'30 a 1'30 mañanas



Ramón y Cajal, 5 - Alicante