



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 133
7.º EN EL CICLO*

CONCIERTO

por la

*Camerata Instrumental
de Berlín*

Director:

KARL BERNHARD SEBON

TEATRO PRINCIPAL

*Martes, 29 de Enero
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1980

CAMERATA INSTRUMENTAL DE BERLÍN

La Camerata Instrumental de Berlín es un conjunto que se formó en el año 1978 con músicos de «élite» de la Radio Sinfónica de Berlín, y antiguos miembros de la famosa Orquesta de Cámara de Berlín.

Karl Bernhard Sebon, antiguo solista de la Orquesta de Cámara cuando el director era el famoso Hans von Benda, decidió, pasado algún tiempo de la muerte del maestro, formar un nuevo conjunto con músicos de la vieja tradición e incorporar otros nuevos transmitiéndoles su entusiasmo por la flauta, continuando así la tradición palaciega prusiana donde nunca había un concierto sin este instrumento.

Estudian e interpretan obras antiguas y muy poco conocidas, y al mismo tiempo incorporan a sus programas obras experimentales en las que Sebon puede exponer el desarrollo de la técnica de la flauta tocando incluso varios instrumentos, mostrando un compendio de nuevas sonoridades como el arte de tocar dos o tres veces pizzicato y el famoso «Trino Sebon» (que encuentra lugar incluso en los libros de música más exigentes como el Brockhaus Riemann, 1979). Al mismo tiempo continúan cultivando el gran repertorio clásico.

La Camerata Instrumental de Berlín se propone demostrar que en la flauta existe una *infinidad de posibilidades*, dentro del marco tradicional, para expresar nuevos colores y nuevas técnicas; se propone conseguir que el «instrumento de los reyes» del siglo XVIII sea también el instrumento favorito del siglo XX.



PROGRAMA

Director y Solista: KARL BERNHARD SEBON

I

- Jochin Quantz* Concierto para flauta y cuerda en *Sol mayor*
Allegro-Arioso. Mosto-Allegro vivace
- W. A. Mozart* Divertimento *Re mayor* KV 136, para dos violines,
viola y contrabajo
Allegro - Andante - Presto
- W. A. Mozart* Pequeño concierto en *Do mayor* KV 336, para pia-
no y orquesta de cuerda en un solo movimiento
- Friedrich Voss* «Pan exzentrisch» para flauta, contrabajo y orques-
ta de cuerda

II

- Karl Stamitz* Concierto para flauta y orquesta en *Sol mayor*
op. 29
Allegro - Andante non troppo moderato - Rondó.
Allegro

NOTA.—Con excepción de la obra de Friedrich VOSS, las cadencias son improvisadas libremente por K.B. SEBON, como era entonces la usanza.

QUANTZ, Johann Joachin (1697 - 1773)

Concierto para flauta y cuerda en Sol mayor

Joachin Quantz, hijo de un herrero de Oberscheden, destacó desde muy joven por sus dotes como flautista perfeccionando sus estudios en Dresde, Italia, París y Londres.

Cuando el futuro Federico II el Grande era tan sólo *Kronprinz*, le nombró profesor de flauta en Berlín y, en 1741, al suceder a su padre en el trono le contrató en firme como músico de cámara y compositor de corte. Pero sobre todo fue Quantz el amigo, el favorito del rey; que le asignó un sueldo treinta y dos veces mayor que el que cobraba el primer cémbalo de la corte, Philipp Emmanuel Bach; le permitió habitar en palacio sin ser aristócrata (cosa inaudita en la corte prusiana) y le ayudó a propogar las nuevas técnicas que tanto debían influir en la evolución ulterior de la música, mediante la publicación de su importante tratado *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu Spielen*, obra que rebasa ampliamente los límites de un método de flauta, pues constituye una preciosa fuente para el conocimiento de la interpretación y de la estética musical de la época.

Quantz escribió alrededor de trescientos conciertos para una o dos flautas, casi todos ellos destinados a su real discípulo. Del que hoy escucharemos, para flauta y cuerda en sol mayor, se cuenta que Federico II lo interpretó de forma tan hermosa en una velada cortesana que «las Damas tuvieron que sacar el pañuelo para secarse las lágrimas durante el movimiento lento».

MOZART, Wolfgang Amadeus

Divertimento Re mayor KV 136, para dos violines, viola y contrabajo

A los dieciséis años, en su ciudad natal Salzburgo, compone Mozart tres divertimentos en forma de cuarteto, que forman, en el catálogo de su obra, las opus 136, 137 y 138. No son auténticos cuar-

tetos a la manera innovadora de Haydn que luego Mozart —entre 1782 y 1785 —cultivaré espléndidamente en las seis composiciones dedicadas a su maestro. Ni siquiera Mozart los denominó cuartetos sino *divertimentos*, esto es, fantasías libres sobre una melodía, concebidas en estilo fácil y popular. Son cuartetos sólo porque se escribieron para un grupo de cuatro instrumentos —dos violines, viola y contrabajo— pero sin el rigor formal y la severa manera que caracterizan al auténtico cuarteto de cuerdas, acaso la manifestación más exigente de la música de cámara.

Alfredo Einstein, uno de los más brillantes biógrafos de Mozart advierte que esos tres *divertimentos* pueden interpretarse, por su aire festivo, al modo de sinfonías italianas sin instrumentos de viento, simplemente adicionando algunos adornos en la versión original. Este arreglo de la K. 136 mozartina es lo que se incluye en el programa de hoy, quizá para dejar testimonio de que Mozart es jugoso, encantador y magistral hasta en estas obras menores.

Pequeño concierto en Do mayor KV. 336, para piano y orquesta de cuerda en un solo movimiento

Mozart escribió veintitrés conciertos para piano, siendo los cuatro primeros de los veintisiete catalogados por Köchel adaptaciones de obras. La mayoría de ellos fueron escritas para uso particular de Mozart, o de sus alumnos.

Mozart dio forma definitiva al concierto, ya que cuando escribió los primeros para piano no existía plan uniforme para esta clase de obras. Así como Haydn ha sido llamado el «padre de la sinfonía», Mozart puede llamarse el «padre del concierto». Su aportación más significativa fue el equilibrado paso de los solos de un instrumento a la orquesta, el instrumento solista no domina a la orquesta como en las obras de Bach y Brahms, sino que la orquesta y él solo mantienen el equilibrio desarrollando una rivalidad que existe también como obra litúrgica bajo el título de «sonata de órgano o de Iglesia con acompañamiento».

Escucharemos hoy el pequeño concierto K. 336, compuesto en 1780 cuando volvió a Salzburgo desde París, amargado, desilusionado, triste pero afortunadamente con tiempo en su ciudad para componer una gran cantidad de obras que no sólo comienzan a proporcionar una solución al lenguaje orquestal multiplicando los diálogos entre los grupos de instrumentos (tanto sobre el plano de los temas como sobre el de las sonoridades), sino que transforman la expresión musical. Con Mozart la música ya no es simplemente belleza formal, sino lenguaje, es, pues, susceptible de transmitir estados de ánimo, emociones y sentimientos. Todavía un paso más que franquear, un último pudor o concesión que derribar y llegará la ola romántica.

VOSS, Friedrich

«Pan exzentrich» para flauta, contrabajo y orquesta de cuerda

El compositor contemporáneo Friedrich Voss escribió en 1961 esta obra especialmente para el director y solista de la Camerata de Berlín Karl Bernhard Sebon, ornamentándola con las entonces «últimas técnicas». En 1975 se añadieron nuevos «inventos» a dos y tres voces.

STAMITZ, Karl (1748-1801)

Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor op. 29

Karl Stamitz es uno de los últimos y de los más grandes representantes de la «Escuela de Mannheim» fundada por su padre y considerada como el origen del clasicismo. En la parte orquestal de sus obras es evidente la influencia italiana pero gracias a su auténtico talento supo guardarse de la imitación servil y dar a sus composiciones un estilo muy personal, con gran valoración temática, un constante uso de contrastes y una brillante técnica sinfónica.

Después de haber conocido a Mozart en París, quedó tan impresionado que decidió comenzar a escribir de nuevo; numerando sus obras desde el principio otra vez. Esto explica que el concierto que hoy se interpretará, escrito en Jena donde se estableció sus últimos años como maestro de conciertos y académico, esté numerado como opus 29 cuando sus obras sobrepasan con creces los dos centenares.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

8 de Febrero de 1980 ...	Recital de canto por ALICIA NAFE al piano MIGUEL ZANETTI
--------------------------	--

AVANCE DE PROGRAMA

14 de Febrero de 1980	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
26 de Febrero de 1980	Concierto por los SOLISTAS DE ZAGREB
7 de Marzo de 1980	Recital de canto por MANUEL CID
15 de Marzo de 1980	Concierto por el OCTETO DE BERLIN
27 de Marzo de 1980	Recital de canto por THE SCHOLARS
16 de Abril de 1980	COROS DE MARBURG
25 de Abril de 1980	Concierto por el ENSEMBLE BARROQUE DE PARIS
Mayo 1980	Recital de piano por ROSALYN TURECK
16 de Mayo de 1980	Concierto por la CAMERATA ESLOVACA
Mayo 1980	Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU
Junio 1980	Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRÁCOVIA
Octubre 1980	Recital de canto por TERESA BERGANZA



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

HASTA EL VIERNES 22 DE FEBRERO DE 1980

MICHAVILLA

En colaboración con Centros Docentes.
Las visitas de grupos pueden concertarse, para el día y horas que interesen, consultando telefónicamente al
22 79 41

Horas visita: de 6'30 a 9 de la tarde
(excepto sábados y festivos)

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante