



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA,  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE,  
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO VIII*  
*CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 132*  
*6.º EN EL CICLO*

*CONCIERTO*

*por el*

*Cuarteto Beethoven*  
*de Roma*

*FELIX AYO, Violín*

*ALFONSO GHEDIN, Viola*

*ENZO ALTOBELLI, Cello*

*CARLO BRUNO, Piano*

*con*

*ANTONIO SALVATORE (2.º violín)*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Viernes, 11 de Enero*

*8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1980*

## CUARTETO BEETHOVEN

El Cuarteto Beethoven de Roma se fundó en el año del bicentenario de Beethoven y muy pronto se impone en el campo internacional, suscitando unánime entusiasmo en la crítica especializada y en el público de todo el mundo.

El Cuarteto ha hecho giras en toda Europa, Canadá, Estados Unidos, América del Sur, Australia, Nueva Zelanda y Japón. Cada año hacen una gira en este país.

Han grabado discos para la EMI-ANGEL.

Los instrumentistas de cuerda han sido hasta 1967 los solistas del conjunto «I Musici». Todos ellos poseen valiosos instrumentos, ya que dos de ellos poseen un G.B. Guadagnini y el cello es un P. Guarnerius.

Forman el Cuarteto:

### FELIX AYO (Violín)

Nació en Bilbao. Muy joven obtiene el Premio Ibáñez de Betolaza. Posteriormente desarrolla gran actividad en el campo de la música de cámara y destaca asimismo como solista. Obtiene el Gran Premio del Disco y el Premio Edison. En la actualidad es Profesor de violín en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma.

### ALFONSO GHEDIN (Viola)

Nació en Treviso. En el año 1955 obtiene el Primer Premio en el Concurso Ghislanzoni de Venecia. Desarrolla gran entusiasmo en el campo de la música de cámara, que cultiva intensamente. Es profesor de violín y viola en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma.

### ENZO ALTOBELLI (Cello)

Nació en Nápoles. En 1947 logra el Primer Premio absoluto en el Concurso Internacional de Conjuntos celebrado en Monza. Destaca como solista de conjuntos como «I Musici» y actualmente «I Virtuosi di Roma» y obtiene diversos premios en su especialidad. En el terreno discográfico logra diversas recompensas. En la actualidad es profesor de violoncello en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma.



#### CARLO BRUNO (Piano)

Nació en Nápoles y desde muy joven destaca su nombre en los ambientes musicales. En 1957, obtiene el Primer Premio en el Concurso G. Martucci, y en 1960 el de Director de Orquesta en Trieste. Al mismo tiempo compone numerosas obras para orquesta, música de cámara. Enseña en el Conservatorio de Roma.

#### ANTONIO SALVATORE (Segundo Violín)

Estudió en el Conservatorio «San Pietro a Maiella» de Nápoles, y enseguida actuó como solista en las más importantes ciudades del mundo. Ha efectuado numerosas giras por Estados Unidos, Canadá, Japón, Sudamérica, Francia, Alemania y Suiza, etc., sea con dúo de piano así como solista con el conjunto «I Virtuosi di Roma». Actualmente es solista del conjunto «I Musici». Ha ganado premios nacionales e internacionales. Ha grabado para la televisión de Suiza y para la Radio italiana.

# PROGRAMA

## I

*Robert Schumann* Quinteto op. 44 en mi bemol mayor

*Allegro brillante*

*In modo d'una marcia - Un poco largamente*

*Scherzo. Molto vivace*

*Allegro ma non troppo*

## II

*Antonio Dvorak* Quinteto en la mayor op. 81

*Allegro ma non troppo*

*Dumka. Andante con moto*

*Scherzo molto vivace*

*Finale. Allegro*

SCHUMANN, Robert (1810 - 1856)

*Quinteto en mi bemol mayor op. 44*

Durante todo el año 1841 Schumann ha tratado de someterse a las formas clásicas más puras: concierto y sinfonía. El mismo confiesa «siento la tentación de aplastar mi piano, que se ha hecho demasiado estrecho para contener mis ideas. *Es verdad que tengo poca* experiencia en lo que concierne a la música de orquesta, pero no desespere de adquirirla». Esta experiencia nueva la aborda Schumann de frente, escribiendo páginas henchidas de savia, de aliento y de lirismo, páginas equilibradas en las que se sintetizan la amplitud de los desarrollos beethovenianos y el lenguaje de la nueva generación romántica.

Curiosamente a este «año sinfónico» va a suceder «un año de música de cámara». Estamos en 1842. La evolución natural de su manera de decir le lleva a hacerlo de una forma más depurada si cabe. Si la masa orquestal le ha agrandado hasta las dimensiones extremas del mundo musical, Schumann siente ahora, después de aquella «diástole», la necesidad de replegarse sobre sí mismo, de retornar por un movimiento de «sístole», de reflujo, a un lenguaje clásico, tendente a la lítole, a la atenuación.

Pero sin duda existen también otras causas: la fría acogida del público a su *op. 52* y a su *Sinfonía en re menor* prueban tal vez al compositor que la orquesta no es su verdadero terreno, mientras que la música de cámara, más próxima a su temperamento, puede reservarle los éxitos que una formación demasiado numerosa le niega. Por último ¿cómo no ver en la insistencia amistosa de Mendelssohn una razón determinante para impulsarle a componer con febril encarnizamiento los tres *Cuartetos de cuerda op. 41*, el admirable *Quinteto con piano op. 44*, el *Cuarteto con piano op. 47* y la *Fantasia para piano y violín op. 88*?

Detrás de todas estas obras se perfila una misma silueta: la de Clara a la que está dedicada la obra que hoy encucharemos; grandiosa, inmensa, clásica por lo admirablemente equilibrada y, sin embargo, romántica y desbordante de lirismo, en la cual «la seducción se detiene al borde de la facilidad y el ardor culmina sin violencia inútil » (A. Coeuroy): síntesis de dos artes opuestas en busca de reconciliación.

Esbozado entre el 20 y el 28 de septiembre de 1842 el quinteto para piano, dos violines, viola y violoncello *op. 44* se probó el 6 de diciembre del mismo año. A petición de Mendelssohn que interpretó la parte de piano, Schumann inscribió en el segundo tiempo un tema

más vivaz. El 8 de febrero de 1843 el Quinteto se estrenó en la Gewandhaus de Leipzig y alcanzó un gran éxito.

Pocas páginas del músico le revelan con tanta convicción y tanta elocuencia, en su doble aspiración de compositor romántico obsesionado por el romanticismo.

DVORAK, Antonin (1841-1904)

*Quinteto en la mayor op. 81*

A pesar de que se ha dicho muchas veces que Dvorak era un hombre ingenuo e infantil, en realidad era una persona muy complicada. Por un lado era un simple aldeano bohemio y por otro tenía unas extraordinarias facultades intelectuales que le permitieron componer obras maestras de la Historia de la Música. Su carácter era abierto y cándido pero en verdad su alma estaba continuamente atormentada. Sus composiciones son esencialmente nacionalistas pero sus grandes obras tienen las cualidades de las formas absolutas. Apparentemente llevaba siempre el corazón en la mano pero realmente nunca nos reveló nada de su auténtico carácter, de su auténtica personalidad y esta tarea, en el caso de que la hubiese emprendido (cosa dudosa), hubiera sido demasiado difícil y complicada incluso para él mismo, dadas las contradicciones que tenía su espíritu.

El encanto indudable que tenía Dvorak como compositor nos atrae y nos llama la atención poderosamente en sus obras para música de cámara que nos muestran claramente la calidad del talento del maestro checo. Entre ellas destaca el Quinteto que hoy escucharemos en el que da la impresión que el compositor está pensando en voz alta, pero sus palabras no vagabundean ni se pierden, su charla no es desordenada, adivinamos un cerebro que controla perfectamente la expresión que sabe lo que dice y lo que no dice parece que nos habla de sí mismo pero sin compadecerse en ningún momento de su propio yo, dejándonos que adivinemos y que hagamos conjeturas sobre lo profundo y lo superficial de esa alma extrañamente inspirada, por encima de todo, lo que quiere el «Speaker», es nuestro deleite escuchándole, no nuestra reforma espiritual.

Realmente lo que nos interesa de Dvorak no es lo que escondía en su mente sino lo que nos muestra en su música y esta música como decía él mismo «debía conmover al mundo».





# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

29 de Enero de 1980 ... CAMERATA INSTRUMENTAL DE BERLIN

## AVANCE DE PROGRAMA

8 de Febrero de 1980 ... .. Recital de canto por  
ALICIA NAFE

Febrero 1980 ... .. Concierto por los  
SOLISTAS DE ZAGREB

15 de Marzo de 1980 ... .. Concierto por la ORQUESTA DE  
LA RADIO SINFONICA DE  
BERLIN, Director Rafael  
FRUHBECK

27 de Marzo de 1980 ... .. Recital de canto por  
THE SCHOLARS

Abril 1980 ... .. Concierto por  
BERLINER KONZERTCHOR

Abril 1980 ... .. COROS DE MARBURG

25 de Abril de 1980 ... .. Concierto por el  
ENSEMBLE BARROUE  
DE PARIS

Mayo 1980	...	...	...	...	...	Recital de piano por ROSALYN TURECK
Mayo 1980	...	...	...	...	...	Concierto por la CAMERATA ESLOVACA
Mayo 1980	...	...	...	...	...	Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU
Junio 1980	...	...	...	...	...	Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRACOVIA
Octubre 1980	...	...	...	...	...	Recital de canto por TERESA BERGANZA

Depósito Legal A - 11 - 1980



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

---

HASTA EL VIERNES, 18 DE ENERO DE 1980

**YTURRALDE**

GENERACION DE FORMAS 1968 - 1979

Serie: Triangular - Cuadrados - Cubos  
Prismas - Estructuras Volantes  
Hologramas.

HORAS DE VISITA DE LA EXPOSICION:

De 6'30 a 9 tarde  
(Excepto sábados y festivos)

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante