



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 131
5.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

CRISTINA BRUNO

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 14 de Diciembre
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979

CRISTINA BRUNO

Nació en La Coruña. Realiza sus estudios musicales en Madrid con los maestros J. Cubiles y M. Carra, continuándolos en Bucarest con Florica Muzicescu (Profesora de Dinu Lipatti), en Hamburgo con Eliza Hansen y en Londres con María Curcio.

Tras su presentación en Alemania en 1969, comienza realmente su carrera internacional actuando con orquestas como la Sinfónica de Londres, Suisse Romande, Sinfónica de Hamburgo, Nacional Búlgara, Filarmonía Eslovaca, Orquesta de la RTV Rumana, Sinfónica de Breslau, Solista de Sofía, Orquesta de la RTVE, Orquesta Ciudad de Barcelona, etc., y bajo la dirección de S. Celibidache, Y. Ahronovitch, L. Romansky, T. Strugala, A. Kolar, H. Blech, V. Kazandiev, A. Ros Marbá, J. M. Cervera, A. García Navarro, Elenescu, Manolov, etc.

Ha realizado numerosas grabaciones para radios y televisiones europeas.



PROGRAMA

I

Pachelbel Aria y Variaciones en *La menor*

J. S. Bach Obertura francesa BWV 831

Ouverture
Courante
Gavotte I y II
Passepied I y II
Sarabande
Bourrée I y II
Gigue
Echo

II

F. Chopin 24 Preludios op. 28

PACHELBEL, Johan (1653 - 1706)

Aria y variaciones en la menor

Johan Pachelbel fue un músico alemán del que nos falta documentación segura sobre su juventud y su formación musical. Existen sin embargo, pruebas ciertas de su estancia como organista en Eisenach y en Erfurt donde fue muy apreciado como organista y como profesor y logró formar un importante grupo de alumnos, trasladándose más tarde a Nuremberg, su ciudad natal, donde permaneció como organista en San Sebald hasta su muerte. Aparte cultivó especialmente las pequeñas formas de aria variada, de la *fuguetta* y del *lieder* espirituales, en las que practicó sobre todo el estilo *cantabile* (regularidad del desarrollo de las voces, armonía y ritmo). Sus composiciones de este estilo fueron muy apreciadas y sirvieron de modelos a los estudiantes quienes de generación en generación las fueron transmitiendo en impresos y en manuscritos. Sin embargo, sus piezas instrumentales y sus numerosas composiciones vocales espirituales fueron pronto olvidadas tras su muerte y se ha tenido que esperar hasta nuestros días para que tengan algo más de consideración.

BACH, Juan Sebastián (1685 - 1750)

Obertura francesa BWV 831

Las obras instrumentales de Bach escritas en Leipzig eran muy importantes, y a partir de 1731 decidió el compositor editar algunas de ellas. En 1731 apareció la primera parte de *Klavierübung* que contiene seis partituras para clave que Bach ya había publicado aisladamente a partir de 1726. Estas partituras constituían suites de una amplitud nunca igualada, erizadas de temibles dificultades técnicas (BWV 825-830).

La segunda parte fue publicada en 1735 en la época de la feria de Pascua Florida. Contiene dos de las obras más notables para clave firmadas por el maestro: el *Concierto italiano* (BWV 971) y una partita u obertura en si menor (equivalente patético de la luminosa *Partita en re mayor*), llamada *Obertura en estilo francés* (BWV 831)

que hoy escucharemos. A esta majestuosa *Obertura francesa* sucede una extraordinaria colección de danzas, de *Galanterien*, en la que figura incluso una divertida pieza en eco.

Hoy cuesta trabajo imaginar que esos tesoros de invención musical y de imaginación instrumental cayeran tan pronto en el olvido, que hubiese que redescubrirlos prácticamente en el siglo XIX. La sustitución del clave por el piano en la época moderna las iluminará con una luz nueva.

CHOPIN, Federico (1810 - 1849)

24 *Preludios op. 28*

Chopin es, con Liszt, la cumbre del romanticismo. Su piano, que llega, tal vez, a la máxima expresividad, es portentoso. Chopin lo ama sobre todas las cosas y lo utiliza ampliamente, desde las figuraciones y pasajes cuyo principal interés es armónico y propiamente pianístico hasta la lánguida cantilena, acaso derivada de la música vocal, del portamento.

El ritmo de Chopin es muy flexible, sumamente variado. Su obra es, por eso, asimismo variada y diversa. En los «Preludios» —con los Estudios y los Scherzos, lo mejor de su obra—, que no son tributos nacionalistas sino íntimas y personales creaciones, logra la perfección avasalladora: el sencillo diseño general que las caracteriza no excluye la sutileza y la complejidad de su estructura. Podrá haber, en la obra de Chopin, composiciones más fascinantes, pero los «Preludios» significarán siempre el ápice de su arte.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA

Enero 1980	Concierto por la CAMERATA DE BERLIN
Enero 1980	Concierto por el CUARTETO BEETHOVEN
Febrero 1980	Recital de piano por NIKITA MAGALOFF
Febrero 1980	Recital de canto por ALICIA NAFE
Febrero 1980	Concierto por los SOLISTAS DE ZAGREB
Marzo 1980	Concierto por el OCTETO DE BERLIN
Marzo 1980	Concierto por la ORQUESTA DE LA RADIO SINFONICA DE BERLIN, Director Rafael FRUHBECK
Marzo 1980	Recital de canto por THE SCHOLARS
Abril 1980	Concierto por BERLINER KONZERTCHOR
Abril 1980	COROS DE MARBURG

Abril 1980	Concierto por el ENSEMBLE BARRROUE DE PARIS
Mayo 1980	Recital de piano por ROSALYN TURECK
Mayo 1980	Concierto por la CAMERATA ESLOVACA
Mayo 1980	Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU
Junio 1980	Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRACOVIA
Octubre 1980	Recital de canto por TERESA BERGANZA

Depósito Legal A - 793 - 1979



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Miércoles 19 de Diciembre: Inauguración

YTURRALDE

GENERACION DE FORMAS 1968 - 1979

Serie: Triangular - Cuadrados - Cubos
Prismas - Estructuras Volantes
Hologramas.

Esta Exposición permanecerá abierta hasta el viernes día 18 de Enero de 1980 y durante el transcurso de la misma, don JOSE MARIA YTURRALDE pronunciará una serie de Conferencias, cuyas fechas ya se anunciarán oportunamente.

HORAS DE VISITA DE LA EXPOSICION:

De 6'30 a 9 tarde
(Excepto sábados y festivos)



Ramón y Cajal, 5 - Alicante