



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 130
4.º EN EL CICLO*

CONCIERTO

por los

VIRTUOSI DI ROMA

TEATRO PRINCIPAL

*Martes, 4 de Diciembre
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979



I VIRTUOSI DI ROMA

El conjunto *Virtuosi di Roma*, fundado por Renato Fasano en 1948 en el marco del Collegium Musicum Italicum, es el conjunto instrumental actual más famoso de solistas concertistas. A lo largo de todos estos años los solistas más destacados internacionalmente han actuado con esta orquesta.

Fueron *I Virtuosi di Roma*, la primera orquesta de cámara que difundió en el mundo entero el repertorio barroco italiano, particularmente la música de Antonio Vivaldi. Al cumplirse en 1978 el tercer centenario de este gran músico los *Virtuosi* han interpretado sus obras más famosas en Italia y en el extranjero ofreciendo más de sesenta magníficos conciertos.

A lo largo de treinta años los *Virtuosi* han actuado en Europa, en Estados Unidos, en Canadá, México, América Central, Brasil, U.R.S.S., Corea, Japón, Sudáfrica, Egipto, India, Israel, etc., etc., obteniendo siempre un grandísimo éxito, tanto por parte del público como por parte de la crítica.

El Maestro Fasano su fundador y director durante estos años quien trabajó con auténtico fervor y profusión de iniciativas para conseguir el altísimo nivel artístico de este conjunto ha fallecido recientemente, pero los *Virtuosi* han decidido continuar su actividad musical con la misma exigencia y calidad.

Las grabaciones discográficas de los «*Virtuosi di Roma*», para las firmas EMI y RCA, constituyen un modelo de estilo y un precioso documento de la ejecución de la música barroca italiana.

COMPONENTES DE LA ORQUESTA

Giuliano Carmignola, Violín
Felice Cusano, Violín
Cesare Ferraresi, Violín
Giulio Franzetti, Violín
Dandolo Sentuti, Violín
Angelo Stefanato, Violín
Guido Mozzato, Viola
Marcello Turio, Viola
Enzo Altobelli, Cello
Giorgio Ravenna, Cello
Gianni Amadio, Contrabajo
Riccardo Castagnone, Cémbalo

PROGRAMA

I

Corelli Concerto grosso op. 6 núm. 4 en *re mayor*

Allegro

Largo

Allegro

Allegro

Corelli Concerto grosso op. 6 núm. 8 en *sol menor*

Vivace

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

Adagio

Vivace

Allegro

Vivaldi Concierto en *si bemol mayor*

Allegro

Largo

Allegro

II

Vivaldi Las Cuatro Estaciones

La Primavera, Concierto núm. 1 en *mi mayor*

Allegro - Largo - Allegro

El Verano, Concierto núm. 2 en *sol menor*

Allegro non molto - Adagio - Presto

El Otoño, Concierto núm. 3 en *fa mayor*

Allegro - Adagio molto - Allegro

El Invierno, Concierto núm. 4 en *fa menor*

CORELLI, Arcángelo (1653 - 1713)

Concierto grosso op. 6 núm. 4 en re mayor

Concierto grosso op. 6 núm. 6 en sol menor

El principio del concierto grosso estaba ya establecido en Roma cuando Corelli empezó a aparecer en público. El documento más antiguo (conocido hasta ahora) sobre este tema data del 3 de febrero de 1675 con motivo de la interpretación del oratorio «San Eustaquio» de Antonio Masini. El concierto grosso y sus problemas ocuparon a Corelli durante toda su vida ejerciendo una especial atracción sobre él como atestiguan numerosos comentarios de compositores de la época destacando ante todos ellos el de Georg Muffat, que se encontraba en Roma en 1681 estudiando música italiana por encargo del arzobispo de Salzburgo, y que habla con gran admiración de la habilidad de Corelli en este campo. Sin embargo no se publicó ninguna obra suya de este tipo hasta después de su muerte. Muffat y Giuseppe Torelli se le habían adelantado.

En su testamento dejó encomendado a su amigo y alumno Mat o Fornari la publicación de los doce conciertos op. 6 y que son el más acabado y modelico ejemplo de esta forma. La obra está dividida en dos grupos de conciertos: ocho de iglesia y cuatro de cámara. La riqueza de las diversas formas utilizadas, los *fugati*, animados en los *Allegros* y patéticos en los movimientos lentos, los movimientos melódicos y de danza, elegiacos y homófonos, y la abundante utilización de todas las posibilidades de contraste entre el *concertino* y el *concerto grosso* (peculiaridades que no pueden ser descritas con simples palabras), son el resultado de toda una vida de experiencias y trabajos en el taller del genio.

VIVALDI, Antonio (1677 - 1741)

Concierto en si bemol mayor

Las Cuatro Estaciones

Vivaldi fue uno de los violinistas más sobresalientes de su tiempo y asumió, lógicamente, el papel creador del concierto clásico para ese instrumento. Su técnica enriqueció hasta extremos sorprendentes el valor sonoro del violín y del violoncello, utilizando sus efectos agudos hasta la duodécima posición.

Su fecundidad es asombrosa. Además de los doce *opus* instrumentales impresos durante su vida, que abarcan treinta *sonatas* y ochenta y cuatro *conciertos*, puede asegurarse que más de cuatrocientos *conciertos*, más de cincuenta *sonatas* y otras tantas obras sacras (todas ellas inéditas) se conservan como inequívocamente salidas de su mano en la Biblioteca Nacional de Turín, en la *Sächsische Landesbibliothek* de Dresde y en otros centros de cultura europeos.

Esta gigantesca obra se debió a la fértil e incesante inspiración del maestro, a su infatigable espíritu de trabajo, a su pasmosa facilidad para la escritura musical y, muy principalmente, a la opor-

tunidad que le brindó, para sus experiencias, tanteos y conquistas, la dirección de la orquesta veneciana de «La Pieta» que tuvo encomendada durante muy largos años.

El «concerto» según la creación de Vivaldi, todavía válida, tiene tres movimientos con alternancia de tiempos rápidos y lentos, con división que corresponde también a la forma del *aria* «da capo» y busca el típico efecto de contraste, *característico del Barroco*, con enriquecimiento virtuosista de los instrumentos solistas y la animación de la melodía.

De los doce *opus* instrumentales que se publicaron durante la vida del maestro, quizá la más famosa y conocida a través de la revisión de V. Negri Bryks sea la señalada como VIII: «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» (Ensayo de armonía e invención) y dentro de ella sus cuatro primeros conciertos —el *opus* comprende doce— dedicados a cada una de las cuatro estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno, sobre la letra de otros tantos sonetos, quizá debidos también al propio Vivaldi.

Primavera: «La gozosa primavera llegó».

Verano: «Bajo el inclemente sol del verano languidecen el hombre y el rebaño; el pino arde...».

Otoño: «Los aldeanos celebran con canciones y danzas la alegría de la buena cosecha...».

Invierno: «Congelados y tiritando en la helada nieve...».

Los cuatro conciertos son ejemplo de música, expresiva de sensaciones, acontecimientos, paisajes y situaciones. Realmente producen en el oyente las impresiones características de cada uno de los momentos vitales que glosan, le provocan la evocación de las escenas relatadas. Se «asiste» a la bienvenida que los pájaros y los arroyos dedican a la primavera; al suave adormecimiento del verano; al alegre ritmo báquico del otoño; a la desolación del invierno y a la confortable caricia del buen fuego.

Como estructura musical, las cuatro piezas son verdaderos conciertos para violín solista, con ancho campo para la brillantez y el lucimiento del intérprete, concebidos con rara perfección y en una línea invariable de delicadeza y de habilidad armónica.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

14 de Diciembre de 1979 ... Recital de piano por
CRISTINA BRUNO

AVANCE DE PROGRAMA

Enero 1980	Concierto por la CAMERATA DE BERLIN
Enero 1980	Concierto por el CUARTETO BEETHOVEN
Febrero 1980	Recital de piano por NIKITA MAGALOFF
Febrero 1980	Recital de canto por ALICIA NAFE
Febrero 1980	Concierto por los SOLISTAS DE ZAGREB
Marzo 1980	Concierto por el OCTETO DE BERLIN
Marzo 1980	Concierto por la ORQUESTA DE LA RADIO SINFONICA DE BERLIN
Marzo 1980	Recital de canto por THE SCHOLARS

Abril 1980	Concierto por BERLINER KONZERTCHOR
Abril 1980	COROS DE MARBURG
Abril 1980	Concierto por el ENSEMBLE BARRROUE DE PARIS
Mayo 1980	Recital de piano por ROSALYN TURECK
Mayo 1980	Concierto por la CAMERATA ESLOVACA
Mayo 1980	Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU
Junio 1980	Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRACOVIA
Octubre 1980	Recital de canto por TERESA BERGANZA

Depósito Legal A - 769 - 1979



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Hasta el viernes 7 de Diciembre

POLIN LAPORTA

OBRAS DE 1959 a 1979

Miércoles 19 de Diciembre: Inauguración

YTURRALDE

GENERACION DE FORMAS 1968 - 1979

Serie: Triangular - Cuadrados - Cubos
Prismas - Estructuras Volantes
Hologramas.

Esta Exposición permanecerá abierta hasta el viernes día 18 de Enero de 1980 y durante el transcurso de la misma, don JOSE MARIA YTURRALDE pronunciará una serie de Conferencias, cuyas fechas ya se anunciarán oportunamente.

HORAS DE VISITA DE LA EXPOSICION:

De 6'30 a 9 tarde
(Excepto sábados y festivos)



Ramón y Cajal, 5 - Alicante