



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO VIII
CURSO 1979-80

CONCIERTO Núm. 129
3.º EN EL CICLO

CONCIERTO

por el

TRIO YUVAL

TEATRO PRINCIPAL Miércoles, 28 de Noviembre
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1979

YUVAL TRIO

El Yuval Trio se fundó en 1969, y se convierte muy pronto en uno de los grupos de cámara más famosos de Israel. El trío hace su primera tournée por Norteamérica en el otoño de 1971, y fue recibido entusiastamente por la prensa y el público. El «Montreal Star» escribe lo siguiente: «Hay que destacar este grupo como uno de los primeros en el mundo por su precisión, agilidad, refinamiento de ideas y unidad de expresión». El Trío fue contratado en diciembre de 1972, para grabar con Polydor y Deutsche Grammophon Gesellschaft y fueron escogidos para representar a Israel en el Congreso de la Asociación Europea de Festivales de Música.

URI PIANKA (violín)

Nace en Tel Aviv. A los diez y seis años va a los Estados Unidos con una beca para estudiar en la Juilliard School of Music con Ivan Galamian.

En la Juilliard, gana el concurso anual de violín y aparece como solista con la Orquesta de la Juilliard. Después de su graduación es elegido miembro de la Facultad de música en la Universidad de Bradeis y forma parte de su cuarteto de cuerda.

En 1967, fue uno de los premios del concurso «Reina Isabel» en Bruselas. Desde 1968, es concertino de la Israel Philharmonic. Actúa como solista muchas veces con su orquesta e igualmente con la Israel Radio Orchestra y en recitales.

SIMCA HELED (violonchelo)

Nace en Natania (Israel), y se gradúa en la Academia Musical «Telma Yelin» en Tel-Aviv. Es primer cello de la Israel Youth Orchestra, con la que hace una gira europea. Más tarde es primer cello de la Israel Army Symphony y la Ramat-Gan Orchestra bajo Sergia Comissiona. Al terminar su servicio militar se une a la Israel Philharmonic de la cual es nombrado primer cello en 1969.

Ha dado varios conciertos como solista con la Israel Philharmonic, con la Israel Radio Orchestra y otras orquestas en Israel.



JONATHAN ZAK (piano)

Nació en Tel Aviv y termina sus estudios musicales en la Academia Juilliard de Nueva York con Beveridge Webster y Eduard Steuermann. En 1963, recibió el premio «YMHA» para jóvenes artistas. Actúa en los Estados Unidos, Canadá, Méjico e igualmente en Bélgica, Holanda e Inglaterra como solista, miembro de grupos de cámara y acompañante. Hizo dúo con Jean Pierre Rampal y Paul Tortellier en sus recientes giras por Israel. Actúa frecuentemente con la Orquesta de la Radio de Israel y luego como pianista en el «Pierrot Lunaire» de Schoenberg con la Israel Philharmonic bajo la batuta de Zubin Metha. Jonathan Zak es miembro de la facultad de música en la Academia Rubin de la Universidad de Tel Aviv.

PROGRAMA

I

J. Haydn Trio en *Mi menor*, Hb. 12

Allegro moderato

Andante

Rondó presto

A. Dvorak Trio en *Sol menor*, Op. 26

Allegro moderato

Largo

Scherzo. Presto

Finale. Allegro non tanto

II

F. Mendelssohn Trio en *Re menor*, Op. 49

Molto allegro e agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

El doctor Burney, un erudito musicólogo de comienzos del siglo XIX, fue el primer definidor de lo que se ha llamado «música de cámara»: composiciones para una pequeña sala, pocos músicos y un reducido auditorio, a diferencia de la música de iglesia, de teatro o de sala pública de conciertos. Posteriormente el concepto ha ido adquiriendo mayor precisión y reduciendo su ámbito. Excluye, por supuesto, la música de orquesta, los coros y las combinaciones mayores y también —aunque más arbitrariamente— toda música vocal y toda la instrumental confiada a un solo intérprete. Sin embargo es usual, si bien no demasiado correcto, admitir la denominación de «orquesta de cámara» para las formaciones pequeñas que no son otra cosa que orquestas reducidas.

Dentro de lo que propiamente debe llamarse «música de cámara» son innumerables las combinaciones instrumentales: piano con otro instrumento generalmente el violín o el cello y mucho menos frecuente el clarinete, la flauta, etc.; trío de cuerdas; trío con piano; cuarteto de cuerdas quizá la forma más fértil y lograda; quintetos varios, etc. Lo importante es su esencia: la igualdad de importancia de los instrumentos que constituyen el conjunto de manera semejante a lo que caracterizaba al madrigal del siglo XVI en el que cada voz, servida por un solo cantor, mantenía un perfecto equilibrio con las demás.

Las limitaciones de sonido y de volumen confieren a la «música de cámara» un encanto especial, distinto y tal vez mayor que el de cualquiera otra experiencia musical. La intimidad, el diálogo vivo y constante entre los diversos instrumentos, las claridades expresivas, la individualización de las intervenciones de cada uno, suponen un refinamiento que rara vez se alcanza con formaciones más extensas. Se ha llamado, con razón, a la «música de cámara», música de amigos, de minorías.

La «música de cámara» participa en su mayor parte, de la naturaleza de la sonata en cuanto a la forma. Es, generalmente, rigurosa, perfecta de construcción, atendida a cánones precisos. La influyen todas las tendencias emocionales o intelectuales que han ido sucediéndose en el curso de la historia: clasicismo, romanticismo, impresionismo. Sólo la música programática ha resultado incompatible o inapropiada, quizá por la austeridad de los recursos con que cuenta la «música de cámara», que no permite el desarrollo

de un argumento, de una evocación literaria o imaginativa. La «música de cámara» es pura, absoluta, abstracta. También se han reflejado en ella todos los experimentos técnicos: la politonalidad, la atonalidad, la microtonalidad, pero todo ello sin mengua de su esencia invariable. Entre una composición de Haydn y otra de Ravel, por ejemplo, hay diferencias notorias, fácilmente apreciables, pero conservándose vivo en ambas aquel principio coloquial característico.

El programa de hoy nos ofrece una de las combinaciones más afortunadas de las que pueden darse en el ancho y bellissimo campo de la «música de cámara»: el trío con piano, en el que este instrumento, tan rico en expresividad, halla su complemento en la grata y más sostenida sonoridad del violín y del cello, formando una pequeña familia bien avenida en la que cada uno dice ordenadamente su mensaje peculiar.

HAYDN, Joseph (1732-1809)

Trío en Mi menor, Hb. 12

Al finalizar el siglo XVIII, las obras instrumentales de Haydn tenían tal éxito y circulaban tal cantidad de copias y de arreglos que el crítico del famoso «Allgemeine Musikalische Zeitung» escribió: «El genio inextinguible de Haydn aparece en sus obras maestras y es fuente de admiración y asombro desde Lisboa a San Petersburgo y Moscú y a través del océano a las costas de los mares polares». Pero solamente una generación más tarde, la actitud general hacia Haydn varió e incluso Robert Schumann veía en él únicamente a un «viejo amigo de la familia», un compositor en el que su generación no podría encontrar «nada de gran importancia». Fue esta postura muy generalizada la que hizo que se denominase algo despectivamente «Papá Haydn». Sin embargo después de la segunda guerra mundial, se hizo una auténtica revisión de este juicio y se «redescubrió» al «Haydn desconocido».

Cuando Haydn comenzó a escribir tríos para piano en la corte del conde Morzil a mediados del siglo XVIII, esta nueva forma musical era totalmente nueva pero solamente dos décadas más tarde ya estaba completamente establecida y es imposible imaginarse la vida musical de este período sin tríos para piano cuya demanda era cada vez más grande llegando a escribirse arreglos de obras orquestales populares como hizo Haydn de sus sinfonías de Londres.

Las ediciones «Standard», tan a menudo plagadas de errores, nos han hecho llegar un conjunto de treinta y un tríos para piano sin orden cronológico alguno lo que revela la baja valoración que tenían estas obras de Haydn. Afortunadamente H.C. Robbins Landon, eminente musicólogo estudioso de la obra de Haydn ha restaurado y reeditado los textos originales y gracias a ello contamos hoy con más de cuarenta y cinco tríos perfectamente ordenados.

DVORAK, Antonin (1841 - 1904)

Trío en Sol menor, op. 26

Los checos tienen una súbita y fecunda presencia en el panorama musical del siglo XIX. Casi a la vez dos nombres importantes se revelan y se incorporan, con perfectos méritos, al censo de los maestros europeos: Dvorak y Smetana. Ambos aparecen como compositores genuinamente checos, inequívocamente locales, cultivadores del riquísimo folklore de su patria. Sin embargo en una gran parte de la obra de Dvorak la influencia nacionalista está cruzada por otra fecunda corriente de inspiración: la que procedía de su estancia en América del Norte donde permaneció largamente dedicado a enseñar teoría musical.

De la música de cámara de Dvorak se interpreta con mucha frecuencia el llamado «Cuarteto Negro» que *asimila influjos de los negros americanos* de una forma muy libre. Son algo menos conocidos sus numerosos Tríos para piano, exceptuando quizá el popular Trio Dumky op. 99 que consta de una serie de «dumkas» o danzas populares eslavas de carácter lento y elegiaco compuestas libremente. Sin embargo, todos los tríos de Dvorak tienen una gran belleza y brillantez. Sobre una estructura sencilla y clarísima coloca Dvorak melodías de sabor popular, aptas para el contraste y para el desarrollo. La frescura, la gracia y la docilidad de los temas populares nunca le crean problemas de forma, pues decía Sir Charles Stanford: «Dvorak es uno de los fenómenos del siglo XIX, un hijo de la naturaleza que no se detiene a pensar y dice sobre el papel lo que le viene a la cabeza».

MENDELSSOHN, Felix (1809 - 1847)

Trío en Re menor, op. 49

Cuando Mendelssohn contaba sólo once años de edad su lista de obras incluía tres cuartetos para piano, un sexteto para piano y un

trío para piano, violín y viola. Su primer trío para piano, violín y violoncello, forma más usual de los tríos para piano desde Haydn, no lo escribió hasta 1839 cuando tenía ya treinta años. Es el trío en *re menor* op. 49 que hoy escucharemos.

Su estreno tuvo lugar con gran éxito el 1 de febrero de 1840 en Leipzig siendo el propio compositor el pianista, Ferdinand David el violinista y Wittman el cellista. Tres años más tarde y con pocas semanas de diferencia Mendelssohn interpretó dos veces este trío en su serie de conciertos londinenses consiguiendo que fuese rápidamente considerado como una obra de éxito indudable e introducida en los repertorios que el público inglés de aquella época acostumbraba a escuchar y admirar tal y como había ocurrido antes con el público alemán.

El trío en *re menor*, «el mejor trío de nuestros días» según Schumann, fue compuesto durante unas semanas veraniegas y felices que tranquilas Mendelssohn pasó en Frankfurt y en las tierras del Rin. Su estilo extrovertido, directo, se establece desde el primer movimiento y Mendelssohn es capaz de presentarnos su concepción de una «canción sin palabras», con una gran variedad de aspectos que concluían triunfalmente con la exuberante coda. Beethoven en sus últimos tríos para piano hizo que las relaciones temáticas entre tres instrumentos fueran lo más estrechas posibles para conseguir así un todo homogéneo. Sin embargo Mendelssohn, como Schumann en sus dos tríos para piano, independizó los instrumentos de cuerda siendo el piano un factor aislado dentro del conjunto.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

4 de Diciembre de 1979 Concierto por la Orquesta de Cá-
ma «I VIRTUOSI DI ROMA»

AVANCE DE PROGRAMA

14 de Diciembre de 1979 Recital de piano por
CRISTINA BRUNO

Enero 1980 Concierto por la
CAMERATA DE BERLIN

Enero 1980 Concierto por el
QUINTETO BEETHOVEN

Febrero 1980 Recital de piano por
NIKITA MAGALOFF

Febrero 1980 Recital de canto por
ALICIA NAFE

Febrero 1980 Concierto por los
SOLISTAS DE ZAGREB

Marzo 1980 Concierto por el
OCTETO DE BERLIN

Marzo 1980 Concierto por la
ORQUESTA RSO

Marzo 1980	Recital de canto por THE SCHOLARS
Abril 1980	Concierto por BERLINER KONZERTCHOR
Abril 1980	COROS DE MARBURG
Abril 1980	Concierto por el ENSEMBLE BARROQUE
Mayo 1980	Recital de piano por ROSALYN TURECK
Mayo 1980	Concierto por la CAMERATA ESLOVACA
Mayo 1980	Recital de Violoncello por RADU ALDULESCU
Junio 1980	Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE CRACOVIA
Octubre 1980	Recital de canto por TERESA BERGANZA



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Hasta el viernes 7 de Diciembre

POLIN LAPORTA

OBRAS DE 1959 a 1979

Miércoles 19 de Diciembre: Inauguración

YTURRALDE

GENERACION DE FORMAS 1968 - 1979

Serie: Triangular - Cuadrados - Cubos
Prismas - Estructuras Volantes
Hogramas.

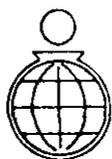
Esta Exposición permanecerá abierta hasta el viernes día 18 de Enero de 1980 y durante el transcurso de la misma, don JOSE MARIA YTURRALDE pronunciará una serie de Conferencias, cuyas fechas ya se anunciarán oportunamente.

HORAS DE VISITA DE LA EXPOSICION:

De 6'30 a 9 tarde
(Excepto sábados y festivos)



Ramón y Cajal, 5 - Alicante



Depósito Legal A - 745 - 1979

Sucesor de Such, Serra y Compañía - Alicante