



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 128
2.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

RAMON COLL

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 9 de Noviembre
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979

RAMON COLL (Pianista)

A los seis años inicia sus estudios musicales.

A la edad de once años interpreta el Concierto en *Do mayor* de Beethoven, con la Orquesta Sinfónica de Mahón.

A los catorce años termina su carrera en el Conservatorio de Baleares con las máximas calificaciones.

Emprende luego estudios de perfeccionamiento, bajo la dirección del Profesor J. Mas Porcel, discípulo de Alfred Cortot y actual catedrático del Instituto Musical «Oscar Esplá».

Recibe lecciones de interpretación raveliana de Vlado Perlemuter, único discípulo directo de Ravel.

Es elegido Vicepresidente de las Juventudes Musicales de Mallorca.

Se traslada a París, donde recibe consejos de Mme. Tagliaferro y de J. Morpain, alumno de Fauré y antiguo condiscípulo de Ravel.

Actúa en la Radiodifusión Francesa.

Obtiene el Segundo Premio en el Concurso Internacional «Frederic Chopin» en Valldemosa, el premio extraordinario Magda Tagliaferro y el premio del Instituto Francés de Barcelona al primer español clasificado.

El Gobierno español le concede una beca de estudios para perfeccionarse en el extranjero.

Se presenta al concurso de ingreso en el Conservatorio Nacional Superior de París, y obtiene por unanimidad el primer puesto entre 350 participantes.

Actúa en representación de España en el Congreso Internacional de Juventudes Musicales, con la Orquesta Internacional, interpretando las *Noches en los Jardines de España*, de Falla.

Obtiene el Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de París.



Se traslada a Moscú donde da dos recitales en la Sala de Conciertos del Conservatorio, y un concierto con la Orquesta de la Radio, efectuado en la Sala Tchaikowsky. También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión de Moscú.

Ha grabado varios discos para la colección Ensayo, con las integrales de Debussy y Ravel, así como los 24 preludios de Rachmaninoff.

Ha realizado varias giras por el extranjero, destacando su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York.

Desarrolla igualmente una intensa actividad pedagógica que comenzó como catedrático en el Conservatorio Superior de Barcelona, ejerciendo actualmente una cátedra en el Conservatorio de Sevilla.

PROGRAMA

I

M. Ravel Pavana para una Infanta difunta

M. Ravel Gaspard de la Nuit

Ondine: Lent
Le gibet: Très lent
Scarbo: Modéré

II

S. Rachmaninoff Doce Preludios

RAVEL, Mauricio (1875 - 1937)

Pavana para una Infanta difunta
Gaspard de la Nuit

En 1899 Mauricio Ravel tiene veinticuatro años y todavía sigue siendo alumno del Conservatorio. Su naturaleza le hace ir hasta el límite de las cosas. Sus años de aprendizaje no preceden absolutamente a los años de creación sino que van juntos, y no necesitará haber salido del Conservatorio para empezar a escribir obras dignas de ese nombre, aprovechando al máximo, por otra parte, las clases con maestros tan singulares como Gédalge y Fauré y el contacto con condiscípulos tan dotados como Ricardo Viñes, que tanto influirían en la obra posterior de Ravel, de la que Viñes, «el gran señor del piano», será su intérprete más notable.

Un año antes ha estrenado las «Perspectivas auriculares» y la *Obertura de Scheherazade*, ambas bastante mal recibidas por el público y la crítica. Sin embargo la «Pavana para una Infanta difunta» compuesta ahora es, con el Bolero, una de las obras que contribuirán más a su popularidad entre el gran público.

Escrita seguramente bajo la influencia de Chabrier, no nos da esta obra una idea del que es ya y del que será el estilo de Ravel, como ocurre con la Habanera, escrita anteriormente. Su sencillez un poco arcaizante ha contribuido sin duda alguna a su éxito. El propio Ravel estaba desolado de que gran parte de su fama fuera debida a lo que llamaba una equivocación y nunca demostró gran cariño por esta obra realmente encantadora, tanto en su versión pianística como orquestal.

Nueve años más tarde, escribe Ravel el famoso «Gaspard de la Nuit» que escucharemos hoy en segundo lugar.

La calificación de impresionista que, generalmente, se aplica a Debussy y a Ravel, conviene a éste último mucho menos que el primero. Si es cierto que Ravel fue impresionista —y aun antes que Debussy— en su primera época; no lo es menos que, superada esa

etapa inicial, su arte se hizo más limitado en su campo expresivo, más frío, y reservado, más proclive al esteticismo y más fiel a tradiciones y academicismos. Ravel llegó, incluso, a referirse despectivamente a las antiguas maneras cultivadas por él mismo, tildándolas de «lujoso arte del impresionismo».

«Gaspard de la Nuit» pertenece a esa fase. Es una serie de tres poemas compuesta sobre sendos textos de Aloysius Bertrand: *Ondina*, *La Horca* y *Scarbo*. El conjunto es, en opinión de Alfred Cortot, «uno de los más sorprendentes ejemplos de ingenuidad instrumental de que jamás fuese capaz un compositor».

Ondina se asemeja mucho, por la saltarina brillante de su escritura, a los sorprendentes «juegos de agua» de 1901. *La Horca* es la evocación melancólica del cuadro estremecedor de un patíbulo, al que pone fondo el sonido solemne de una campana. *Scarbo* es, en cambio, como un delicioso y burlón ejercicio en el que la melodía y sus encantadores adornos suben y bajan extrañamente hasta apagarse como se extingue la llama de una lámpara.

RACHMANINOFF, Serge (1873 - 1943)

Doce Preludios

Pianista excelente y protagonista del romanticismo más exacerbado, aun en tiempos en que ya el romanticismo no se cultivaba, siguió, en su obra, los modelos usuales en esa escuela.

Sus mejores composiciones son, sin duda, las canciones y, sobre todo, las pequeñas piezas para piano, entre las que figuran los *Preludios* que hoy escucharemos.

Rachmaninoff tenía una gran fuerza creadora y un sentido de la armonía sumamente desarrollado. Estas cualidades junto con su excepcional habilidad y técnica e íntimo conocimiento de los instrumentos individuales proporcionaba a su música un especial calor propio, calor que no consiguió sin embargo dar a su vida personal, pues aunque constituyó un hogar y alcanzó la fortuna en Estados Unidos, nunca llegó a olvidar la tierra en que nació, convirtiéndose en un hombre solitario y decepcionado, incapaz de ajustarse a los nuevos medios musicales. Su proclividad hacia el romanticismo ocasionó la absurda proscripción de su música en la Rusia de 1931 «porque representaba la actitud decadente de las clases medias inferiores y era especialmente peligrosa en el frente musical de la lucha de clases».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

28 de Noviembre de 1979 ... TRIO YUVAL

AVANCE DE PROGRAMA

4 de Diciembre de 1979 ... VIRTUOSI DI ROMA

14 de Diciembre de 1979 ... CRISTINA BRUNO



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

POLIN LAPORTA

OBRAS DE 1959 a 1979

ACTOS:

AULA DE CULTURA

19 de Noviembre. a las 8'15 tarde

Conferencia de RAUL CHAVARRI:

«Artistas contemporáneas en España»



20 de noviembre, a las 8 tarde: INAUGURACION

8'15: Presentación del libro de Raúl Chávarri,

«LOS LUGARES DEL TIEMPO»

(Estudio de la pintura de Polín Laporta)