



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: **Xavier Soler**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VIII
CURSO 1979-80*

*CONCIERTO Núm. 127
1.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

INGRID HAEBLER

TEATRO PRINCIPAL

*Martes, 9 de Octubre
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979

INGRID HAEBLER (Pianista)

Nació en Viena, y estudió en Salzburgo, Viena, Ginebra y París. Su primer concierto con orquesta lo dio a la edad de doce años. En 1954 obtuvo los primeros premios de los concursos internacionales de Munich y Schubert de Ginebra. Posteriormente, obtuvo la Medalla Beethoven en memoria de Schnabel, de la Fundación Harriet Cohen de Londres en 1957 y el «Grand Prix du Disque» de 1958, concedido por la Academia Charles Cross de París a sus grabaciones de los conciertos 6 y 8 de Mozart.

Desde 1954 es solista del Festival de Salzburgo. Ha actuado en diversos Festivales, tales como: Bath, de Holanda; la Primavera, de Praga; el Festival Mozart de Ludwigsburg, de Adelaida y Auckland, etc. En 1964 obtuvo el Premio Puthon por su actividad en el Festival de Salzburgo y, en 1971, la Medalla Mozart de Viena. Desde 1969 es profesora del Mozarteum de Salzburgo.

Ingrid Haebler ha realizado tournés por Holanda, Inglaterra, Bélgica, Italia, Escandinavia, Francia, Alemania, Suiza, Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia y en su nativa Austria. Ha actuado con las más importantes orquestas de Europa. Además ha realizado giras en Austria, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá, Japón y Sudáfrica.

Ingrid Haebler está reconocida como una notable intérprete de Mozart y ha grabado para la casa Philips todos los Conciertos y Sonatas de este compositor, así como en dúo, las *sonatas* de Mozart para violín y piano con Henryk Szeryng.



PROGRAMA

I

Sonata en *do menor*, op. 17 número 2 J. C. Bach

Allegro

Andante

Prestissimo

Sonata en *fa mayor* KW. 332 número 12 W. A. Mozart

Allegro

Adagio

Allegro assai

Variaciones en *do mayor* K. 265 W. A. Mozart

II

Cuatro Impromptus, Op. 90 F. P. Schubert

En Do Menor

En Mi bemol Mayor

En Sol bemol Mayor

En La bemol Mayor

BACH, Johann Christian (1735 - 1782)

Sonata en Do menor, op. 17, número 2

Hijo menor de Johann Sebastián, conocido como el «Bach inglés» por su larga residencia en Londres. Al morir su padre pasó de Leipzig a Berlín, donde su hermano Carl Philipp Emmanuel le enseñó piano y composición. Posteriormente pasó a Italia estudiando con el padre Martin. Allí se reveló como un prolífero compositor de música religiosa. En 1762 pasó a Londres, donde sucedió a Haendel como maestro de capilla de la reina y fundó con Karl F. Abel los famosos Bach-Abel Concerts. Su primer contacto con el público inglés tuvo lugar el 19 de febrero de 1763 con el estreno de la ópera «Orione», con tanto éxito que permaneció en cartelera durante tres meses.

Como compositor, influyó en el estilo de Haydn y Mozart. Es autor de once óperas al estilo italiano, dos oratorios, cantatas, sinfonías, sonatas para piano, y diversas composiciones para orquestas de cámara.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Sonata en Fa mayor KV. 332 número 12

Variaciones en Do mayor K. 265

En marzo de 1778 Wolfgang Amadeus Mozart emprende de mala gana acompañado por su madre, el viaje a París que su padre le ordena. Desgraciadamente, el pequeño prodigio que había causado sensación en 1763 ha sido olvidado. Nadie se interesa por él y el barón Grimm no le concede más que una protección circunstancial. Mozart era demasiado confiado, sincero y cándido para abrirse camino por sí mismo entre los abrojos musicales de París. Por añadidura su madre muere el 2 de julio y su naturaleza enfermiza sufre un choque emotivo.

Para darse a conocer se dirige a Legros, director del Concert Spirituel que goza entonces de una especie de monopolio. Se logra adaptar en cierto aspecto a la ligereza del gusto francés: su sinfonía parisiense, en re (K. 297), fue estrenada el 18 de junio con gran éxito. Dentro del mismo estilo escribe tres series de variaciones para piano hábilmente naturales, sobre canciones francesas (K. 264, 265, 332). (Escucharemos hoy las doce variaciones en *Do mayor* K. 265 sobre un tema de N. Derede «Ah, vous dirai-je, maman»). Al propio

tiempo escribe las cinco admirables *sonatas* para piano que cuentan entre las más bellas de su obra y que alcanzan una profundidad que Mozart no había logrado hasta entonces. A pesar de ello no logra introducirse en los medios teatrales. Nada ni nadie le retienen en París. Grimm se lo hace comprender y el 26 de septiembre de 1778 emprende viaje de regreso. Antes escribe a su padre una carta que en el débil carácter de Mozart parece increíble: «si París fuera un lugar donde la gente tuviera oídos, corazón para sentir y entendiera algo de música, yo reiría de todos los demás inconvenientes, pero estoy rodeado de animales, por lo que a la música se refiere y así son también sus aficiones, sus pasiones, y sus acciones».

Al mismo tiempo que escribía esta carta agresiva y violenta componía la *sonata* KV. 332, que pertenece a la serie que mencionábamos más arriba y que es, sin duda, la mejor desde el punto de vista técnico, la que revela mayores audacias creativas y la que exige al intérprete condiciones de más alta maestría.

SCHUBERT. Franz Peter (1797-1828)

4 *Impromptus op. 90*

Impromptu quiere decir tanto como improvisación, espontaneidad, creación inmediata sobre una idea musical de súbita inspiración. Los de Schubert como todas sus piezas breves para piano no derivan de epigramáticas bagatelas de Beethoven sino más bien de las églogas, ditirambos, rapsodias y fantasías de dos compositores checos contemporáneos —Vaclav Tomachek y Juan Hugo Vorisek que vivían en Viena, gran maestro de piano el primero de ellos y buen pianista, también y director de orquesta el segundo.

Schubert escribió dos series de cuatro *impromptus* cada una. Todos son excelentes, acabados, de una rara perfección como corresponde a la cualidad de su autor de gran improvisador frente al piano.

Con los *impromptus* abre Schubert nuevos cauces pianísticos-poéticos, traza un camino que luego seguirán Schumann y Chopin.

Los cuatro *impromptus* de cada una de las series forman una unidad, se suceden con el vigor y el encadenamiento propios de los cuatro tiempos de una *sonata*. No son, pese a la evidente originalidad de cada uno de ellos, piezas dispersas e inconexas. Y en todos ellos resplandece una graciosa animación, una gran riqueza de matices y la típica y exquisita dulzura que perfuma toda la obra pianística de su autor. Escucharemos hoy la primera de estas series.



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

GASTON CASTELLO

OBRAS DE 1919 - 1979

Acuarelas

Dibujos

Mosaicos

Oleos

INAUGURACION PROXIMOS DIAS



Ramón y Cajal, 5 (Edificio Alicante)



Depósito Legal A. - 596 - 1979

Sucesor de Such, Serra y Cía. - Alicante