



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.
DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO VII
CURSO 1978-79

CONCIERTO Núm. 125
22.º EN EL CICLO

C O N C I E R T O

por

La Orquesta de Cámara
de Tolbuhin (Bulgaria)

Director:

JORDAN DAFOV

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 18 de Mayo
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1979

ORQUESTA DE CAMARA DE TOLBUHIN (BULGARIA)

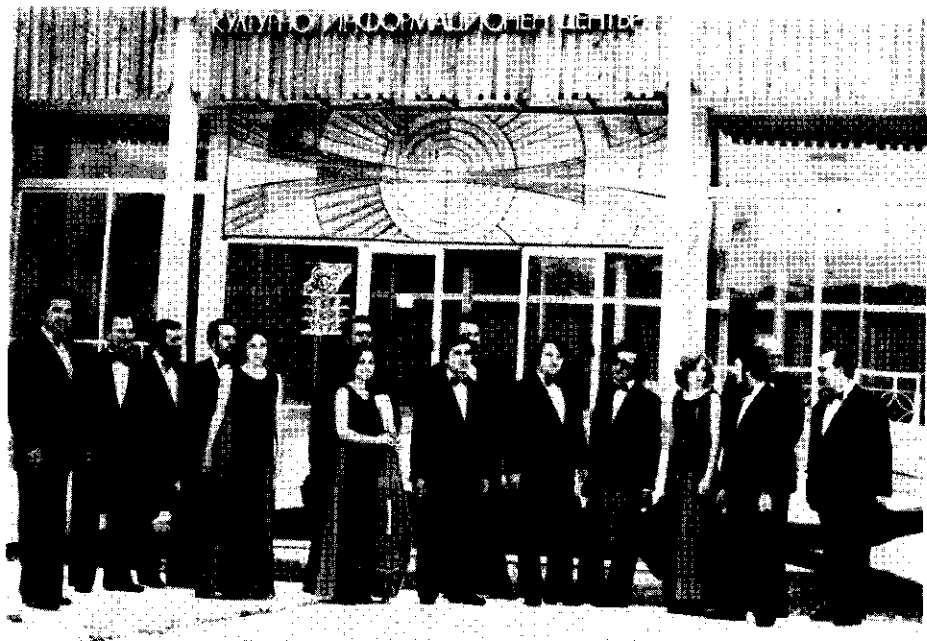
En el año 1968, un grupo de jóvenes, todos con primeros premios del Conservatorio de Música de Sofía, se reunieron para formar un conjunto de cámara que pudiera ofrecer conciertos en su ciudad —Tolbuhin— con el fin de que Bulgaria contara con una agrupación de cámara más, también de primer orden. En muy corto espacio de tiempo lograron acoplar el conjunto y nació la Orquesta de Cámara de Tolbuhin. Diferentes directores búlgaros dirigieron la orquesta, prefiriendo los componentes de la misma no nombrar al director fijo: los prestigiosos directores Constantin Iliev, Dobrine Peckov, Vassil Stefanov fueron los que afianzaron la carrera artística de la orquesta.

Y es en 1972, cuando fue invitado el maestro Jordan Dafov, director permanente de la Filarmonía de Verna, a ponerse al frente de la Orquesta de Cámara de Tolbuhin, nombrándole al mismo tiempo Director artístico de la orquesta. Durante todo este período hasta el momento actual extendió con el mencionado director considerablemente su actividad artística. Han efectuado más de 200 conciertos, no solamente en Tolbuhin sino también en toda Bulgaria. Cada año actúan en las principales salas de conciertos de Sofía.

En 1974, celebran dos importantes tournées por Rumanía y la U.R.S.S. en las que obtienen calurosos éxitos de prensa y público, «sorprendidos por la gran calidad musical del conjunto búlgaro». En 1976, se presentan en Francia y la crítica señala con unanimidad los rasgos que caracterizan a la Orquesta de Cámara de Tolbuhin: «un sentido de estilo justo y preciso, un temperamento extraordinario de cada instrumentista y una amplia gama de sonidos, combinados con una brillante técnica, una maestría impresionante y una emotividad admirablemente controlada».

La Orquesta de Cámara de Tolbuhin puede ofrecer las más variadas obras debido a su gran repertorio que abarca, desde los compositores barrocos, clásicos, románticos hasta los más modernos.

La Orquesta de Cámara de Tolbuhin, después del éxito extraordinario que alcanzó en su presentación el pasado año. «...Si con una sola palabra tuviéramos que calificar el concierto ofrecido ayer por la Orquesta de Cámara de Tolbuhin, esta agrupación, verdaderamente extraordinaria sería esta: IMPRESIONANTE. POR TODO».



JORDAN DAFOV

Nació el 18 de febrero de 1940 en Plovdiv (Bulgaria). Fue discípulo del maestro Constantin Iliev —compositor y director de orquesta en el Conservatorio del Estado de Sofía donde siguió los cursos de dirección de orquesta y de composición y en el Conservatorio Superior de Música de París estudió composición, análisis y estética de la música con el maestro Olivier Messiaen.

Ha efectuado importantes tournées de conciertos en Francia, Italia, Suiza, Polonia, Hungría, Checoslovaquia, U.R.S.S., Rumanía y en la República Democrata Alemana. Desde 1966, es Director permanente de la Orquesta Filarmónica de Verna y desde 1972, dedica su actividad totalmente a la Orquesta de Cámara de Tolbuhin.

Su dirección es de una técnica precisa y clara y sus contactos con los profesores de las orquestas son rápidos y eficaces. Su repertorio es amplio y variado en el que figuran más de mil obras diferentes.

Cada temporada es invitado por todas las orquestas de Bulgaria, por las de la radio y por la Filarmónica de Sofía. Tiene, asimismo, un gran número de grabaciones de discos.

PROGRAMA

I

Suite antigua, Obertura	<i>H. Purcell</i>
Courante	<i>M. Praetorius</i>
Tripla	<i>J. Schein</i>
Fuga	<i>V. Hausmann</i>
Gagliarda	<i>I. Posch</i>
Paduan I	<i>P. Pennerl</i>
Paduan II	<i>P. Pennerl</i>
Giga	<i>G. Muffat</i>
Sinfonia en la mayor, KV. 201	<i>W. A. Mozart</i>
<i>Allegro moderato</i>	
<i>Andante</i>	
<i>Menuetto</i>	
<i>Allegro vivace</i>	

II

Serenata, op. 22	<i>A. Dvorak</i>
<i>Moderato</i>	
<i>Tempo di valse</i>	
<i>Scherzo. Larghetto</i>	
<i>Finale</i>	

PURCELL, Henry (1658 - 1695)

Suite antigua. Obertura

Frecuentemente se ha comparado a Purcell con Mozart; «un Mozart más fino y más aristocrático» se ha llegado a decir en Inglaterra. Esta afirmación nos parece injusta para el músico de Salzburgo, aunque en realidad abundan los puntos de contacto: una existencia trágicamente breve (ambos murieron a los treinta y seis años) pero llena de actividad creadora (las quinientas quince composiciones que integran el catálogo purcelliano aparecieron en el transcurso de quince años escasos); una especial riqueza de dones y de prodigiosa inspiración, una penetración psicológica fuera de serie, una capacidad de expresión tan sorprendente en la tristeza como en la alegría un claro sentido del teatro... Todo ello hace de Purcell el músico más completo de la segunda mitad del siglo XVII. Purcell destaca en todos los géneros que emprende, y la ópera, la música para la escena, la cantata, la música para la iglesia, la de cámara o la escrita para instrumentos de teclado le deben incomparables obras maestras.

En 1686 se editaron sus ocho *suites* en las que se funden las influencias más diversas y contradictorias gracias al genio receptivo de su autor. Heredero de las tradiciones nacionales, abierto por otra parte a las corrientes renovadoras del continente: por un lado de Lully a quien debe el empleo de la obertura a la francesa, de la chacona, de la brillante orquesta y por otro lado de los italianos con su estilo concertante, su cromatismo expresivo (no olvidemos que había estudiado a Monteverdi), Purcell traduce en su música de cámara su preocupación por recapitular y asimilar todo un pasado y conducirlo a su perfección definitiva utilizando todos los artificios del contrapunto y estudiando profundamente la riqueza y la movilidad de la armonía. Esta densidad y esta concisión de la escritura, esta exuberancia de invención siempre dominada, que para nuestros oídos ofrece un carácter de anticipación, resultaba arcaizante, sin embargo, para sus contemporáneos que no llegaron a ver en Purcell el precursor de genios tan gigantescos como Bach y Händel.

PRAETORIUS, Michael (1571 - 1621)

Courante

Fue Michael Praetorius un famoso organista que ejerció como Kapellmeister en diversas ciudades. Cuando lo era de Groninga hizo construir uno de los órganos más grandes de la época y para inaugurarlos fueron invitados más de cincuenta organistas de diferentes poblaciones.

Pero realmente ha pasado a la historia más que como intérprete, como magnífico teórico musical y como compositor polifacético. Su obra, extensísima y variada, se ha recopilado en la «*Musae Sioniae*» de nueve volúmenes que contiene lieder religiosos de diversas hechuras, algunos todavía en uso; motetes, himnos, conciertos espirituales, partes de misa, y una gran colección de piezas para baile (*Terpsicore*) como de las que escucharemos hoy, una *courante*.

La *courante*, como es sabido, procede de una danza aristocrática y normalmente ocupa el segundo tiempo en las *suites*. Se distingue por un cambio de ritmo al final de cada sección melódica.

SCHEIN, Johann Hermann (1586 - 1630)

Tripla

En el centro del siglo XVII, en Alemania, encontramos tres músicos notables como compositores de música vocal e instrumental. Son Schütz, Scheidt y Schein. De este último escucharemos hoy una *tripla*.

Aunque no hubiese estado nunca en Italia Schein, demuestra, especialmente en «*Cymbalum Sionium*» y en «*Opella Nova*», que conoce perfectamente el gran estilo italiano; en su «*Cantional*» hace ver que es tan buen poeta como músico, su «*Música Boscareccia*» es quizá el primer lied para solista con acompañamiento instrumental; ha sido el primero que introdujo el concierto espiritual en pequeño número de voces en la música religiosa protestante; sus «*Choral-Konzerten*» (cantatas) hacen de él el predecesor inmediato de J. S. Bach y su «*Banchetto musical*» alcanza en música instrumental la cima de la *suite* con variaciones alemana de que adopta la disposición en cinco movimientos: pavana, gallarda, corrandia, alemanda y *tripla*.

HAUSMANN, Valentín (1600 - 1678)

Fuga

Los Hausmann son como Bach, una familia de músicos durante varias generaciones. Encontramos efectivamente cinco músicos Hausmann de la misma familia. Todos ellos ocuparon cargos en diferentes ciudades europeas, como pedagogos, compositores y prestigiosos concertistas. Entre ellos destaca el famoso organista Valetín Hausmann nacido en 1600 en Loebejuen y siendo organista de las ciudades de Mersebourg, Halle y Lauchstaedt del que hoy se interpretará una de sus composiciones, *Fuga*.

POSCH, Isaac (? - 1621)

Paduan I

Paduan II

Se ignora la fecha y el lugar de nacimiento y la nacionalidad de este músico cuyo nombre aparece citado en la mayoría de las veces como Posch y otras como Poschius o Poss o Pos.

Fue maestro de capilla *einer hochloeblichen Landschaft in Kaernten en Klagenfurt* en 1623, estando en estrecha relación con Ljubliana, en donde está fechada la recopilación de sus composiciones instrumentales. Su estilo refleja el estilo del final del Renacimiento y el principio del Barroco siendo uno de los más importantes compositores de *suites* con variaciones de la Europa Central.

MUFFAT, Gottlieb (1690 - 1770)

Giga

Hijo del gran organista Georg Muffat es conocido fundamentalmente por sus obras para órgano y su colección de suites (*Componimenti musicali per il cembalo*). Aunque permaneció ligado a la tradición barroca siendo considerado como continuador de Bach, consiguió por otra parte, llegar a una síntesis entre la música meridional, iniciada con Frescobaldi, y los diferentes elementos musicales nacionalistas de sus contemporáneos.

Su música, a pesar de las aportaciones extranjeras, es siempre original y nunca resulta monótona ni aburrida. Sus danzas, muy numerosas, están escritas en un estilo completamente galante.

Escucharemos hoy de este gran compositor una *giga*, danza de ritmo muy vivaz, en compás ternario, compuesta de tres, seis, nueve o doce tiempos. En las *gigas* suele usarse una nota larga y otra corta con alegre efecto, ocurriendo otras veces que se compone de una sucesión de notas breves.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Sinfonía en la mayor, KV. 201 número 29

Hasta la mitad de 1773, Mozart había escrito la mayoría de sus sinfonías a la manera italiana con tan sólo tres movimientos, lo que era extraño en un músico como él, que a pesar de su juventud había ya viajado por toda Europa. Pero durante el verano de este año, tuvo la oportunidad, durante su estancia en Viena, de escuchar algunas de las últimas sinfonías vienesas entre las que seguramente se encontraban las de Haydn y volvió a su Salzburgo natal con mucha más experiencia musical aunque sin conseguir el puesto en la Corte Imperial que había sido el motivo real de su viaje.

Durante el invierno escribió las sinfonías números 25, 28 y 29 según la incorrecta numeración del Breitkopf und Härtel Complete Edition, las cuales, además de ser mucho más maduras en sentido musical que las precedentes tienen ya cuatro movimientos como las de Haydn y las de sus contemporáneos vieneses. La fecha en que fueron acabadas no se conoce con exactitud, aunque es casi seguro que la número 29 que hoy escucharemos fue terminada entre enero y febrero de 1774. Más modestamente instrumentada que las otras dos, pues necesita solamente cuerda, dos oboes y dos trompas, es sin embargo superior a ellas en hechura, en melodía y en inventiva.

Es una obra «más nueva», en la que cada uno de los temas está más impregnado de la personalidad del compositor y cada uno de sus elementos al cargarse de un mayor contenido psicológico hace que la sinfonía sea lo que habrá de ser en el futuro: un discurso dramático. Con su entusiasmo y goce creador Mozart ha roto definitivamente con las concepciones tradicionales. Acaba de nacer la sinfonía moderna.

DVORAK, Antonin (1841 - 1904)

Serenata op. 22. en *mi mayor*

Antonin Dvorak nació en una aldea sobre el río Moldau, donde su padre tenía una posada y una carnicería. La familia era numerosa y los recursos escasos, pero el padre era aficionado a la música y pronto se dio cuenta de las dotes de su hijo quién tras grandes esfuerzos consiguió ser violinista de la Orquesta Nacional Checa dirigida por Smetana. Luego trabajó en Viena, donde gracias a su talento y a la buena impresión que como en Brahms y en Hans von Bülow llegó a ser tan conocido y estimado por el público que en 1878 escribe en una carta a un amigo: «He leído en los periódicos que el Cuarteto Hellmesberger va a tocar una obra que todavía no he escrito. Parece que no tengo otra cosa que hacer más que escribir». Pero realmente es unos años más tarde cuando su popularidad y el reconocimiento de su valor artístico se afianza, tras varias giras por Inglaterra y sobre todo después de los tres años que pasó en Estados Unidos como profesor del Conservatorio Nacional de Nueva York donde escribió su famosa obra la «Sinfonía del Nuevo Mundo».

Toda su vida Dvorak fue un espíritu recto y sencillo. El mismo solía decir «soy lo que soy: un humilde músico bohemio». Su mayor alegría era vivir cerca de la naturaleza, cuidar sus animales y sus plantas y charlar en su finca de Bohemia con los labradores vecinos. También tenía pasión por las locomotoras, y cuando vivía en las ciudades iba con mucha frecuencia a las estaciones para verlas pasar y anotar sus números. Escribía el número de la máquina y el nombre del maquinista de todos los trenes y sabía los que estaban asignados a cada expreso. El lado plácido, sencillo, casi infantil del carácter de Dvorak se advierte en su música, en la que casi no hay pasión ni desesperación. Su primera preocupación era la armonía, el sentimiento más notable en su música es la alegría, el más cercano a la tristeza es en todo caso tan sólo un cierto matiz de nostalgia.

Escucharemos hoy la Serenata en *mi mayor*, op. 22 para orquesta de cuerda, escrita en plena juventud cuando todavía Dvorak no había encontrado su estilo personal y seguía bajo la influencia de Schubert, Beethoven y hasta cierto punto, de Wagner. Pero su música era siempre clara y con un marcado carácter checo. Ciertamente que casi nunca utilizaba melodías populares, pero todos sus sentidos estaban saturados de características nacionales y todo cuanto escribía parecía sellado por ellas.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PROXIMO CONCIERTO

**ACTO DE CLAUSURA
DEL CURSO 1978 - 79**

5 de Junio Orquesta Sinfónica de UTRECHT



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Del jueves 3 al domingo 27 mayo de 1979

EXPOSICION HOMENAJE

a

GABRIEL MIRÓ

**EN EL PRIMER CENTENARIO
DE SU NACIMIENTO**

Libros - Folletos - Epistolario - Revistas - Paisajes
Poemas y artículos - Iconografía

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante

Horas de visitas:
Laborables, de 6.30 a 9 noche
(Excepto sábados y festivos)