



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL

CICLO XLVIII
Curso 2019 - 2020

CONCIERTO NÚM. 898
IV EN EL CICLO

Concierto por el:
VIENNA PIANO TRIO
DAVID MCCARROLL, violín
CLEMENS HAGEN, violonchelo
STEFAN MENDEL, piano

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Martes, 19 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2019

VIENNA PIANO TRIO



© Nancy Horowitz

El Vienna Piano Trio visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:

- 13/01/2010. Los componentes: Matthias Gredler (violonchelo), Stefan Mendl (piano) y Wolfgang Redik (violín), interpretaron obras de Haydn, Shumann y Dvorák.

El Vienna Piano Trio, fundado en 1988 por el pianista vienés Stefan Mendl, ha sido durante mucho tiempo uno de los conjuntos de cámara más importantes del mundo. Sus componentes son el violinista californiano David McCarroll, miembro del trío desde 2015, y el violonchelista austriaco Clemens Hagen, quien se unió en 2018.

Juntos, los músicos encarnan el compromiso continuo de unir las tradiciones de Europa y América, derivado de los primeros años del trío y su influencia por parte del Trio di Trieste, Haydn-Trio Wien, Beaux Arts Trio y los cuartetos Guarneri y LaSalle, y los violinistas Isaac Stern y Jaime Laredo.

El Trío complementa las obras maestras de los siglos XVIII, XIX y XX con nuevas obras, producto de colaboraciones con compositores contemporáneos tan destacados como Friedrich Cerha, Georg Friedrich Haas, György Kurtág y Johannes Maria Staud. y Jörg Widmann.

Desde la temporada 2006-7, el Vienna Piano Trio ha tenido su propia serie en el Vienna Konzerthaus y es un visitante habitual de las salas de conciertos y festivales más importantes del mundo.

Los compromisos en 2019-20 incluyen una serie de conciertos de Beethoven en Amici della Musica Firenze, y los Tríos de Piano y las Sonatas de Cuerdas de Brahms en el Vienna Konzerthaus y el Wigmore Hall de Londres. En 2020, harán una gira por los Estados Unidos, visitando Filadelfia, Nueva York, Houston y Los Ángeles.

La extensa discografía del Vienna Piano Trio en las firmas Naxos, Nimbus y MDG abarca los tríos de piano completos de Brahms, Dvorák, Saint-Saëns, Schönberg / Steuermann, Schubert, Tchaikovsky y Zemlinsky, así como obras de Beethoven, Haydn, Ravel, Schumann y otros. Sus últimas grabaciones de 2018/19 incluyen los tríos de piano Ravel y Chausson, el "Archiduque" y Op. De Beethoven. 1 No. 3. La Guía Penguin para Música Clásica Grabada ha descrito el Schubert del conjunto como "sobresaliente en todos los aspectos... maravillosamente fresco y parecido a la primavera... una verdadera música de cámara hecha por un equipo hermosamente combinado", mientras que su Dvorák lideró el Washington Post para escribir sobre "una relación que hace que el desempeño se sienta como una conversación entre amigos, y un alto nivel de precisión técnica... una experiencia casi trascendente".

David McCarroll toca el violín Gagliano de 1761 y Clemens Hagen toca el violonchelo Stradivari desde 1698.

PROGRAMA

- I -

BEETHOVEN Trío con piano en Mi bemol mayor Op.1, nº 1
Allegro
Adagio cantábile
Scherzo. Allegro assai
Finale. Presto

BEETHOVEN Trío con piano en Re mayor Op.70, nº1
«Ghost» («Fantasma»)
Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto-Finale

- II -

BRAHMS Trío para piano y cuerdas nº1, en Si mayor,
op.8 («Urfassung») («versión original»)
Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto
Adagio
Finale. Allegro

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trío con piano en Mi bemol mayor Op.1, nº 1

Trío con piano en Re mayor Op.70, nº1 «Ghost» («Fantasma»)

Dentro de la producción artística de Beethoven la modalidad del «**Trío con piano**» está presente prácticamente desde sus comienzos hasta el año 1816.

En efecto exceptuando un temprano *Trío en Mi bemol mayor*, en tres movimientos, escrito en Bonn, con poco más de veinte años, en 1792, y no publicado hasta febrero de 1797, en Viena, por Artaria, que todavía parece la obra de un aprendiz de compositor ya, desde 1795, con el **Trío en Mi bemol mayor Op. 1 nº 1**, Beethoven deja patente su deseo de superar todo cuanto había caracterizado anteriormente al género, como música de simple entretenimiento, al introducir los elementos que derivan de la «*forma sonata*» para piano. Esta decisión se manifiesta, por primera vez, en el segundo *Trío en Sol mayor Op, nº2*, esbozado todavía en Bonn, en el que el compositor incorpora una nueva y más característica forma del modo de hacer y se desarrolla ampliamente, en el *tercero en Do menor, (Op. 1, nº3)*, de composición casi simultánea a los anteriores y dedicado como aquellos al príncipe Karl von Lichnowski.

El **Trío en Mi bemol mayor Op. 1, nº 1** es el primero de los tres tríos con piano, que Beethoven escribió, sin que haya certeza absoluta sobre las fechas -desde 1793, como lo más pronto, hasta 1795, lo más tarde- dedicados al príncipe Karl Alois von Lichnowski, (segundo Príncipe Lichnowsky y Chamberlain en la corte imperial austriaca, Viena, 1761-1814), del que recibió siempre un inestimable apoyo, que deberían haber sido publicados por Artaria en octubre de 1795, en Viena y que, desde el punto de vista formal, marcaron una innovación típicamente beethoveniana como es la introducción del *Scherzo* entre el *Adagio* y el *Finale* substituyendo al ya anticuado *Minuetto*. Se sabe, según testimonios de Ries, que las obras causaron «gran sensación», desde su estreno en casa del príncipe Lichnowski, en presencia de Haydn. Recordemos con Boucourechliev que en estos primeros *Tríos* «las figuras estilísticas, los elementos parciales de una sintaxis, las técnicas de escritura, transmitidas por aquél y Mozart aparecen de golpe profundamente modificados en su aplicación,

mostrándose por ello como dignos compañeros de las *Sonatas* y los *Cuartetos* de la misma época». Como los que le siguen el **Trio n° 1, en Mi bemol mayor** presenta cuatro movimientos de igual longitud (mil cien compases por *trío* como promedio).

En el Primer Movimiento, el tema inicial del **Allegro** en 4/4, Beethoven lleva a cabo una «mezcla de estilos», que incorpora tanto el modelo de Haydn como el de Mozart, pero a la vez es ya muy beethoveniano por sus enunciados de imperiosos acortes *forte*. Los revoloteos de corcheas picadas hacia la subdominante (*La bemol mayor*) inducen, en contraste, una profunda tensión. Más adelante, el tema secundario permitirá el retorno de la melodía del tema principal en un apacible *sol* menor, que acentúa un contraste temático, casi desapercibido hasta entonces. Hay también ideas adyacentes contrastantes y, al término de la exposición un vigoroso motivo de coda que jugará un papel importante en el desarrollo.

El Segundo Movimiento lento, **Adagio cantabile** (*La bemol mayor*), «supone un gran despliegue de tensión interior, como un impulso telúrico hacia la claridad y la vida, en tonalidad una tercera superior (*do mayor*)» (Tranchefort).

El Tercer Movimiento, **Scherzo (Allegro assai)**, en $\frac{3}{4}$, en *do* menor), es de «construcción bastante normal aunque con una sustancia musical un tanto inesperada». Su tema se inicia al unísono en un ámbito de *do* menor. A pesar de los acordes adheridos, la melodía se estira en valores largos y después se transforma con la entrada de contracantos en *Si bemol mayor*, tonalidad que se afirma en varias repeticiones. Tales cambios abruptos y la mezcla de climas expresivos, confieren a este movimiento su carácter original.

El Cuarto Movimiento, *Finale*, **Presto** está lleno de impulso, con un tema de notable eficacia y un desarrollo de gran fantasía tras el que concluye la pieza.

De los dos siguientes *Tríos con piano* de Beethoven, contenidos en el *Op.70*, que representan un enorme salto cualitativo, el primero de ellos, el **Trio en Re mayor, Op 70, n°1 «Ghost»** o, en alemán, «*Geister-Trio*» («Trio Fantasma») que escucharemos hoy, es de carácter tranquilo y el segundo, en *mi bemol mayor*, (*op.70, n°2*), más ligero y alegre, siendo ambos publicados en 1808.

Es impresionante el salto que dio Beethoven al equiparar los tres instrumentos del trío: piano, violín y violonchelo, al establecer las bases sobre las que se había de asentar toda la literatura musical siglo XIX y alumbrar un incipiente romanticismo que habría de ser llevado a sus últimas consecuencias, primero por Schubert y luego por Mendelssohn, Schumann, Brahms, y Dvorak. Por su parte, como hemos apuntado, Beethoven, en 1808, escribe la pareja de obras, inscritas en el Op.70 que pueden calificarse ya de maestras y que dedica a la condesa Marie von Erdödy, publicadas en Leipzig por Breitkopf & Härtel, en 1809.

El Trío en Re mayor op.70 n°1 «Ghost» («Fantasma»), que emparenta con la *Sonata n° 5 para violonchelo y piano* en la misma tonalidad, posee un carácter enigmático subrayado pronto por el romanticismo incipiente, que no tardó en bautizarlo como «*Geister- Trío*» (Trío del «Fantasma»), epígrafe que descansa en la misteriosa entidad del tema principal del *Largo assai*, construido por la combinación y obsesiva repetición de un lento y un trémolo, que al parecer Beethoven había concebido, en un principio como idea básica de una proyectada y nunca cumplida ópera: «*Macbeth*», sobre libreto del dramaturgo austríaco J.H. von Collin (1771-1811). Un mundo misterioso, se revela en esa singular evocación que, al margen de sus connotaciones literarias, entraña un alto grado de pura intensidad musical. Tiene tres movimientos, en los dos extremos, más potentes nerviosos, y más brillantes, encajan perfectamente en esta línea emocional. El Primer Movimiento, ***Allegro con brio*** (en $\frac{3}{4}$), se caracteriza por la extrema diversidad de una escritura que no renuncia a ningún efecto dramático. Se desenvuelve sobre dos temas bien diferenciados. El primero se eleva enérgicamente *forte*, al unísono. El tema se lanza ligero, saltarín, después de haber alcanzado rápidamente el *forte* en la dominante de *Si bemol mayor*, en réplicas instrumentales. Resuena aquí un *staccato* del conjunto, solamente con el violonchelo en *forte* y después *diminuendo*. En el compás 6° se escucha nítidamente en el bajo del piano. La tonalidad de *si bemol* contrasta el segundo tema, *dolce*, muy lírico (en *Re mayor*), que posee el verdadero ardor que generalmente recae sobre el primero, con el violonchelo en principio, después el violín y por fin el piano, «provocando un inesperado cambio de atmósfera, apasionada» (Tranchefort) (...). El conjunto del movimiento da lugar a un proceder

polifónico, con la permanente alternancia de culminaciones dramáticas, de disminuciones a *pianissimo* y de fugaces efusiones *cantabile*. Las únicas repeticiones textuales tienen lugar en la *coda* que precede al desarrollo y en el final de la recapitulación que (como el desarrollo) es repetida. La conclusión, comenzada en *pp dolce*, desemboca en un par de compases poderosos en los que resuena con claridad el motivo inicial *fortissimo*.

El Segundo Movimiento, **Largo assai ed espressivo** (en *re* menor, en 2/4), centro de gravedad de la obra es una suerte de «nocturno», una cantilena melancólica, sin forma muy definida, de perfiles angulosos y un sentimiento indeciso. «El tejido armónico tiende hacia un universo «impresionista», de colores cambiantes, de reflejos fugaces, que caracterizan tanto la interrogación de las cuerdas como la respuesta del piano» (Tranchefort). El tema melódico constituye el motivo único y algunas notas, que aportan la sustancia temática, se hacen eco del motivo inicial del primer movimiento. El piano responde con un pequeño diseño en tresillos. La segunda parte del movimiento comienza con un apenas perceptible *pianissimo*, en los sombríos trémolos del piano. El motivo vaga por las cuerdas, evolucionando hacia tintes muy misteriosos que lleva de nuevo a *re* menor. Después el motivo se desplaza sin fin de uno a otro instrumento, antes de desaparecer, a partir de unos trémolos, sobre cuatro octavas en *diminuendo*, antes de que todo se disipe en el rumor nocturno.

El Tercer Movimiento, **Presto-Finale** (en 4/4, en *Re* mayor) retorna a la claridad luminosa y la animación arrebatadora del primer movimiento, aunque, desde el enunciado del tema principal, aparece una súbita modificación hacia *Fa* sostenido mayor con un calderón, mostrando tendencia a un perfil más melódico. Presentado *dolce*, el tema secundario se reviste de mayor gracia aunque también es quebrado por repentinos ceses. El conjunto del movimiento conserva un ritmo fácil y el *crescendo* del discurso supone una afirmación triunfal.

Duración aproximada:

- Trío con piano en *Mi bemol mayor* Op. 1, n° 1: 30 minutos.
- Trío con piano en *Re mayor* Op. 70, n° 1 «Ghost» («Fantasma»): 28 minutos.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833-Viena 1897)

Trío para piano y cuerdas nº1, en Si mayor, op.8 (Urfassung) («versión original»)

«Hay asnos en Viena que me llaman un segundo Beethoven». Con estas palabras Brahms censuraba las afirmaciones de aquellos que lo comparaban sin cesar con el mítico creador de la «Missa Solemnis», aunque fuera inevitable que lo hicieran no tanto por la música, como por su apariencia física, sus rarezas y sus gestos: parecida escasa estatura, el hábito de pasear con la cabeza inclinada hacia delante y las manos cruzadas en la espalda, el mismo amor aparente por la naturaleza y análogo carácter huraño..., aunque, con independencia de las actitudes y los rasgos negativos de la personalidad, no pueden olvidarse las afinidades positivas y artísticas de ambos personajes. En efecto, tras Mozart y Beethoven, la evolución la Historia de la Música se divide en dos líneas evolutivas que coexisten en el tiempo. Por un lado, la iniciada por Mendelssohn y continuada por Schumann que termina en Brahms, un grupo de compositores que mantiene la tradición sinfónica de Beethoven, que constituye un punto de referencia permanente e incontestable. Por otro lado, aunque también profundamente seducidos por Beethoven, pero rompiendo con las formas musicales del pasado, hallamos a Richard Wagner, que consuma una ruptura que gozará de cada vez mayor número de adeptos, figurando entre sus herederos Bruckner (1824-1896) y Mahler (1860-1911) y Richard Strauss (1854-1949) que escriben sinfonías alejados del concepto clásico.

Por consiguiente Brahms, al final del siglo XIX, se convierte en el último baluarte de la concepción musical clásica, con un indiscutible parentesco con Beethoven, que da lugar a que se acuñe la teoría de las tres «Bs» (Bach, Beethoven y Brahms) hasta el punto que cuando se estrena la Primera Sinfonía de este último, Hans von Bülow la saluda como la «Décima Sinfonía de Beethoven» pero, como afirma Roncalli la arrogancia era contraria a la personalidad de Brahms que «no quería ser un segundo Beethoven, sino que se contentaba tan solo con ser un primer Brahms». La producción camerística de Brahms cuenta con veinticuatro números de opus en su catálogo (que en total, comprende ciento veintidós) por lo que ocupa un lugar comparable al de la música para piano, revistiendo, como ésta, un carácter confidencial e íntimo sin dejar de mostrar un cuidado

de la forma muy exigente y perfectamente «clásico». Este último no sólo interpretó con frecuencia la *Sonatas* para piano de aquél, sino que también estudió las de violín e, incluso, acompañado del violista Fritz Becker hizo una gira por Alemania en 1853, con las obras de Beethoven. Precisamente al finalizar aquella gira y tras un histórico encuentro con Schumann (cuyo estado de salud se alteraba entonces considerablemente) escribió el ***Trío para piano y cuerdas en Si mayor, Op.8***, la primera obra de música de cámara publicada del compositor. Eran los años del «*Sturm und Drang*» para el joven Brahms que apenas contaba veintiún años de edad, obra de excepcional fuerza dramática en la que destaca, por su singular belleza, el *Scherzo* y posiblemente la única de su época que su autor juzgó digna de ser revisada años más tarde por lo que el arreglo efectuado en 1889 (según Brahms «no le puso una peluca sino que se limitó a peinar y arreglarle el cabello»), significa un reconocimiento implícito, de la madurez de la partitura en su versión original, hecho especialmente significativo en un compositor que destruyó una gran cantidad de sus obras de juventud. Tras rehacerlo comentó a Clara Schumann: «He escrito mi *Trío* en Si mayor una vez más. No será tan confuso como era, sino que será mejor...». La nueva versión es una tercera parte más corta que la primitiva que es hoy ampliamente tocada. Es precisamente, la versión original (*Urfassung*) del ***Trío en Si mayor op. 8*** lo que escucharemos esta noche por el «**Vienna Piano Trio**» que nos visita. La obra está dividida en cuatro movimientos. El Movimiento inicial, ***Allegro con brio*** (en 2/2), está en *forma sonata* con tres temas provistos de ideas secundarias, libremente dispuestas, bien individualizados y ampliamente desarrollados en la redacción original, con una especie de desarrollo adyacente, bajo la forma de *fugato* intercalado en la recapitulación. El primer tema de la exposición de gran belleza melódica, dispone de una sólida plataforma rítmica aportada por el piano. Este primer tema, desde su presentación es variado con convicción; el segundo tema, más conciso, no aparece hasta el compás 83, y el tercero hasta el 109. En su totalidad este *Allegro* incluye casi quinientos compases en un increíble y desmesurado alarde de invención.

El segundo movimiento, el ligero y fugaz ***Scherzo*** (*Allegro molto*) en la tonalidad de si menor, virtualmente inalterado desde

la versión 1854 es, para muchos analistas, una «danza de elfos», adopta una clásica distribución con trío central (*meno allegro* en mayor, en $\frac{3}{4}$, de carácter popular, vigorosamente rítmico). Es de destacar que este movimiento únicamente sufrió tres mínimos retoques por lo que el Brahms maduro debió sentirse satisfecho con él.

El tercer Movimiento lento, un **Adagio** en 4/4, en *Si* mayor, está en *forma de Lied ternario*. La melodía inicial es un diálogo con declaraciones del piano y respuestas de la cuerda. Después que ambos combinan fuerzas, aparece una ardiente melodía del chelo que es eventualmente continuada por el violín. La primera sección retorna entonces, algo elaborada, para llevar el movimiento a un tranquilo cierre.

El cuarto Movimiento final, **Allegro**, en $\frac{3}{4}$, en *Si* mayor (para subrayar la unidad tonal de la partitura), combina hábilmente las formas *rondó* y *sonata* con tres temas. El primero es introducido por el violonchelo, creando un aura de inquietud y agitación. Todo el desasosiego es disipado por un firme segundo tema expuesto con fuerza por el piano con contracantos del chelo. Ambos temas son tratados bastante libremente, llevando a la *coda* en la que se afirma el tema de apertura.

El *Trío* original fue estrenado en el Dodsworth's Hall de New York, el 27 de noviembre de 1855 y no fue estrenada en Europa, hasta el 18 de diciembre siguiente (en Breslavia, Polonia). La versión revisada fue dada en una primera audición, con el compositor como pianista, en un concierto en Viena ofrecido por el violinista rumano Arnold Rosé el 22 de febrero de 1890.

Duración aproximada: 30 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 26 de noviembre 2019

CHRISTIAN BLACKSHAW, piano

Avance del Curso 2019-20

Lunes, 9 de diciembre 2019	ENSEMBLE DA CAMERA
Lunes, 16 de diciembre 2019	MARÍA JOSÉ MONTIEL, mezosoprano LAURENCE VERNA, piano
Martes, 14 de enero 2020	DENIS KOZHUKHIN, piano
Miércoles, 22 de enero 2020	CUARTETO QUIROGA
Lunes, 3 febrero 2020	SEONG-JIN CHO, piano
Lunes, 17 de febrero 2020	LIVIU PRUNARU, violín JEROEN BAL, piano
Martes, 3 de marzo 2020	MIKLÓS PERÉNYI, violonchelo y piano
Miércoles, 25 de marzo 2020	DEZSO RÁNKI, piano
Martes, 31 de marzo 2020	BORIS BELKIN, violín ANASTASIA GOLDBERG, piano
Martes, 21 abril 2020	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Lunes, 4 de mayo 2020	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Viernes, 15 de mayo 2020	VARVARA, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Miércoles, 28 de octubre 2020	JAVIER PERIANES, piano
Lunes 16 o martes 17 de noviembre 2020	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Miércoles, 2 de diciembre 2020	GIL SHAHAM, violín
Lunes, 14 de diciembre de 2020	ARABELLA STEINBACHER, violín con piano
Lunes, 19 de abril 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo 2021	CUARTETO BELCEA

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

