



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA,
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE,
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: **Xavier Soler**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VII
CURSO 1978-79*

*CONCIERTO Núm. 119
16.º EN EL CICLO*

RECITAL DE VIOLIN

por

IGOR OISTRAKH

Al piano

NATALIA ZERTSALOVA

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 15 de Marzo
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979

IGOR OISTRAKH

Nació en 1931 en Odessa y empezó muy pronto a tocar el violín, pero perdió inesperadamente interés por la música. Solamente en 1943 reanudó sus estudios musicales bajo la enseñanza del Profesor Pjotr Stoljarski quien logró inculcarle nuevamente el amor a la música. Más tarde, terminó sus estudios entre los otros alumnos de su padre en la Escuela Central de Música de Moscú.

Igor Oistrakh tenía sólo 18 años cuando ganó el Primer Premio Internacional de Budapest. También obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Winiawski en Poznan, Polonia.

«Este muchacho de 22 años tiene muchas cualidades que sólo tienen los grandes virtuosos» escribió el periódico Francés «Le Monde» ya en el año 1953.

«No solamente ha heredado el nombre de su padre, sino también su talento musical». Este juicio resulta ser una gran alabanza, dado que naturalmente siempre se han hecho comparaciones muy severas con respecto a su celeberrimo padre.

El arte de Igor Oistrakh se caracteriza por una excelente técnica y una elegancia en su interpretación.

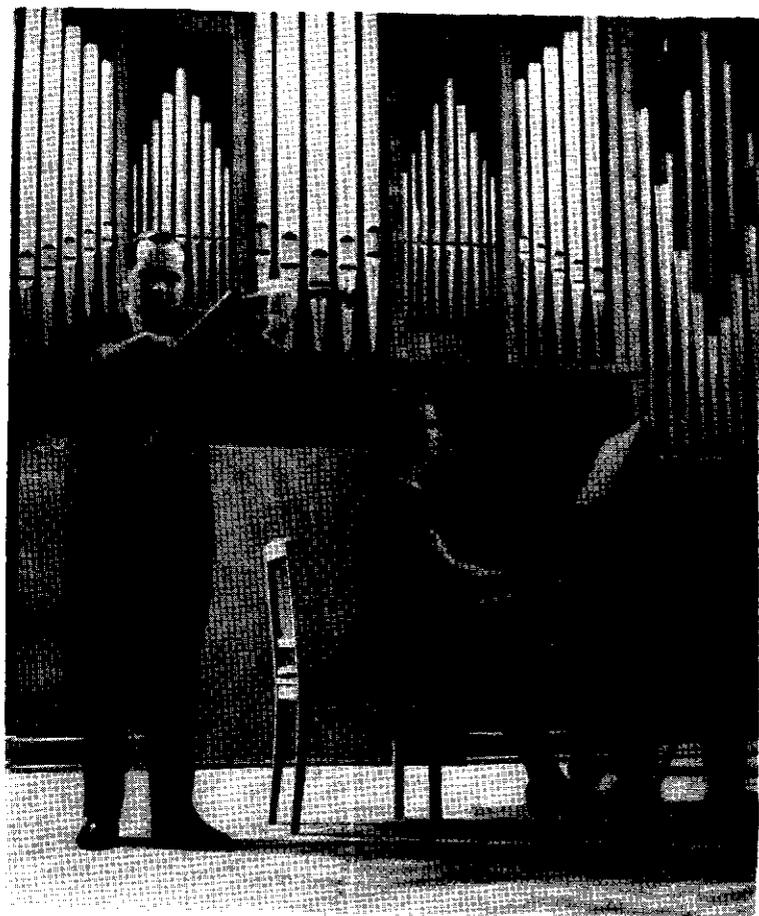
Igor Oistrakh ha obtenido grandes éxitos en sus conciertos, tanto en la Unión Soviética como en el extranjero. Hace constantemente giras por todo el mundo: Estados Unidos, Austria, Dinamarca, Finlandia, Francia, Suiza, Inglaterra, Japón, Checoslovaquia, etc.

Ha actuado a menudo con su padre y también ha grabado gran número de discos solo y con su padre.

NATALIA ZERTSALOVA

Natalia Zertsalova nació en Kaluga, Rusia, de una familia de músicos: el padre era Compositor, Director de Orquesta y Violinista, siendo la madre Pianista. Terminó sus estudios en el Conservatorio de Moscú, obteniendo el diploma en 1958 con el Profesor Jakov Flier.

Durante los años 1959-60, dio gran número de conciertos como solista en Dinamarca y Bélgica. En 1960, se casó con Igor Oistrakh y, desde entonces, han actuado juntos en recitales en el mundo entero; Europa, Estados Unidos, Japón, Australia y naturalmente Unión Soviética. Han dado ciclos de las Sonatas completas de Beethoven en Viena, París, Londres, Berlín, Moscú y Leningrado, así como en Múnich y Bonn. En esta última ciudad fueron nombrados miembros de Honor de la Sociedad «Beethoven».



En el año 1965, actuaron conjuntamente con Pablo Casals en el Festival de Prades en el Trío «Archiduque» de Beethoven.

También ha actuado con David Oistrakh y con Jehudi Menuhin.

Natalia Zertsalova toca asimismo el cémbalo y, con Igor Oistrakh, ha dado los seis Conciertos de Brandenburgo de Bach en Berlín, Moscú y Viena, y también el Triple Concierto de Beethoven y el Doble Concierto de Mendelssohn en Moscú, Leningrado, Viena, Berlín, París y Niza.

Con su marido Natalia Zertsalova ha grabado gran número de discos: el ciclo completo de Sonatas de Beethoven y obras de Schubert, Ravel, Liszt, Prokofiev, Hindemith, etc.

En la temporada 1976-77 han interpretado el ciclo de las dieciséis Sonatas de Mozart.

PROGRAMA

I

Mozart Sonata en *Re mayor*, K. 306

Allegro con spirito

Andantino cantabile

Allegretto - Allegro

Schubert Fantasia en *Do mayor*, Op. 159

II

H. Villa-Lobos Primera Sonata - Fantasia

«*Desesperanza*»

T. Chrennikov Tres piezas, Op. 26 (Dedicado a Igor Oistrakh)

Diframb

Intermezzo

Danse

Paganini-Schumann Seis Capriccios (números 1-5-9-13-20-17)

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Sonata en Re mayor, K. 306

Mozart acaba de cumplir veinte años y está muy cansado del ambiente salzburgués y su sujeción al servicio de Colloredo. Escribe a P. Martini que parece no entenderlo. Intenta hacer una nueva gira pero se veía tan desarmado ante las dificultades de la vida real que no podía ni soñar partir solo. Su padre intenta acompañarle y pide autorización al arzobispo que se la niega. Wolfgang, exasperado, dirige una carta de dimisión a Colloredo que el prelado toma bastante mal. Su padre intenta conservar el puesto y finalmente tiene Wolfgang que partir solo acompañado por su madre. Se detiene en Munich pero no tiene ningún éxito su tentativa ante el príncipe elector de instalarse allí. Pasa por Augsburgo donde encuentra a su prima hermana María Tecla con quien la leyenda le atribuye un picaresco romance. Por fin llega a Mannheim, centro musical muy activo y cuya orquesta mantenía siempre una extraordinaria calidad. Allí entabla valiosas relaciones a pesar de la viva antipatía que encuentra en el famoso abate Vogler. Compone dos *sonatas* para piano, y bajo la influencia de cierto Schuster, del que se conocen pocos detalles, escribe nuevas *sonatas* para piano y violín la K. 296, la K. 301 y la K. 306 que hoy escucharemos. Solo más tarde, en el curso de su estancia en París pudo Mozart finalizar la serie y hacerla imprimir, dedicando las seis primeras *sonatas* a la electora palatina. Tras la creación de estas obras los dos instrumentos, piano y violín, están en igualdad de condiciones y realmente la interpretación de estas *sonatas* requiere la misma maestría en el pianista que en el violinista.

SCHUBERT, Franz-Peter (1797 - 1828)

Fantasia en Do mayor, op. 159

Schubert escribió tan sólo seis obras para violín y piano, cifra realmente modesta para un compositor tan prolífico como él, pero

sin embargo estas seis composiciones cubren una gran variedad de formas: encontramos efectivamente cuatro *sonatas* (tres compuestas en 1816 cuando Schubert tenía diecinueve años y editadas como «sonatinas» por Diabelli en 1836, ocho años después de su muerte, y la cuarta editada en 1851 también por Diabelli como Dúo op. 162) y dos obras más tardías que parecen estar escritas haciendo un esfuerzo considerable para hacer olvidar la *sonata* principal, el «Rodeau brillante» D. 895, escrito a finales de 1826 y estrenado a principios de 1827 en la casa del editor Artaria quien lo imprimió unos meses después como op. 70 y la «Fantasía en Do mayor, D. 934» que hoy se interpretará, compuesta en diciembre de 1827, estrenada un mes después, pero no publicada hasta 1850 por Diabelli como op. 159. Alfred Einstein describió ambas piezas como «un esbozo para el concierto de violín que Schubert nunca escribió». Las dos obras fueron estrenadas por el joven violinista Josef Slawik y el pianista Karl Maria von Bockler.

Se puede mencionar también una séptima obra para violín y piano: la «Introducción y variaciones» basada en un tema de «La Bella Molinera», escrita realmente para flauta y piano pero interpretada en nuestros días a veces por violinistas.

VILLA-LOBOS, Héctor (1887 - 1959)

Primera Sonata - Fantasía «Desesperanza»

Respecto a su credo musical y a como debe tocarse su música declaraba el gran Héctor Villa-Lobos: «Considero la música como una religión, sus creadores y sus intérpretes son servidores del templo».

Efectivamente durante toda su vida fue el compositor brasileño un servidor de la música pues no sólo se limitó a componer siete sinfonías, doce cuartetos, cinco óperas, quince poemas sinfónicos, varios oratorios, la serie admirable de «Bachianas brasileiras» y las *suites* «Choros Descubrimiento de Brasil» para orquesta; las estridentes «Danzas africanas», la finísima «Leudo de caboclo» para piano, ni las numerosísimas *sonatas*, *conciertos* y otras piezas para canto y para piano, es decir, a la composición de la obra más vasta —por la calidad y la cantidad que surgiera en el continente americano—, sino que sumó a ella con ahínco el gesto social y tras mucho porfiar con los poderes públicos logró las conquistas básicas para la vida musical brasileña y fundamentalmente para la enseñanza, tarea que había emprendido al regresar de Europa en 1930. En poco tiempo asumió

totalmente la responsabilidad de la educación musical nacional, organizó conciertos corales, creó asociaciones sinfónicas, preparó planes, programas, propugnó instalaciones (Conservatorio y Academia Brasileña de Música).

Preocupado por la difusión de su arte, llegó incluso a organizar una concentración de 40.000 escolares que cantaron en Río música polifónica por primera vez. Fuerte, seguro, indiscutible, creció paralelamente en él el mayor compositor americano, el que mejor consiguió un lenguaje propio, el que mejor supo desembarazarse antes de la madurez de toda influencia determinante, el más complejo, caso también, cuyo carácter y fuerza arrasaron en todo el continente como un viento nuevo, liberador, acaso excesivamente exuberante en algunos casos pero siempre verdadero, natural y sin igual.

CHERENNIKOV, Tikhon N. (1913)

Tres piezas. Op. 26 (Dedicado a Igor Oistrakh)

Nació en Eleta el 10 de junio de 1913.

Empezó sus estudios en la Escuela de Música Gnessin de Moscú a la edad de 16 años, para ingresar, tres años más tarde, en el Conservatorio de la misma ciudad, donde estudió composición bajo la dirección del Profesor Shebalin. Al cabo de un año, había ya escrito un *Concierto para Piano* (Op. 1), obra que atrajo mucho la atención de los Profesores; Cinco piezas para Piano (Op. 2) y música para una comedia «Mik».

En el año 1934, compuso su primera *Sinfonía* (Op. 4) a la que se dedicó durante 18 meses. Después de otro ciclo de piezas para Piano y algunas canciones Cherennikov escribió incidentalmente música para el «Much Ado about nothing» de Shakespeare. En 1936, se graduó y, en 1937, compuso una ópera «En la tormenta» que fue considerablemente cambiada en el drama de la gente, como Chrennikov deseaba cuando la compuso, usando orígenes folklóricos.

En 1942, escribió la producción de un ballet «The Cristal Globet» y compuso la música para una película «Swineherdess and Shepherd» en la que la música era un factor indispensable y no sólo de acompañamiento.

Inmediatamente después, empezó a componer su segunda *Sinfonía*.

Sus canciones de guerra, particularmente, se hicieron muy populares. Desde hace muchos años, Chrennikov es Presidente de la Unión de Compositores soviéticos.

PAGANINI, Nicolo (1782 - 1840)

Seis caprichos (números 1-5-9-13-20-17)

El crítico francés Castil Blaze describe de la siguiente manera a Paganini en 1831: «De cinco pies y cinco pulgadas de estatura, de facciones de líneas prolongadas y sinuosas, de rostro largo y pálido con rasgos acusados, nariz saliente, ojos de águila, cabello rizado hasta los hombros que oculta un cuello extremadamente delgado. Tenía las mejillas surcadas por dos arrugas producto, sin duda, de su profesión, podríamos decir, por lo que se parecían a los agujeros en forma de «S» que tenía el violín.

Con este aspecto, un temperamento ardiente y una técnica y dominio del violín extraordinario el gran intérprete hechizaba a los auditorios de todo el mundo y aunque el instrumento del romanticismo haya sido fundamentalmente el piano, no podemos olvidar que mientras vivió Paganini parecía realmente residir en el violín la clave de la cuna virtuosista, que luego le arrebató definitivamente para el piano su gran admirador Listz.

Paganini, conocedor del esplendor fáustico que colocaba su época en torno al artista, visto ya como taumaturgo y como profeta; realizaba el aura de misterio y de superstición que le rodeaba, negándose incluso a publicar muchas de sus composiciones para evitar que otros copiasen sus trucos e inventos artísticos, que tuvieron en su tiempo gran importancia para la evolución de la técnica violinística.

Entre las composiciones de Paganini que más se escuchan en la actualidad están los «Veinticuatro caprichos» obra para violín solo, de los cuales F. von Reuster ha escrito. «Revelan tal riqueza de erudición pedagógica y tan inagotable fantasía poética, que son una prueba convincente del valor de Paganini como compositor y como intérprete».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

23 de Marzo ANGELES JUBILEE SINGERS

AVANCE DE PROGRAMA

9 de Abril COROS DE MONTEVERDI Y
CAMERATA ACADEMICA DE
HAMBURGO

Abril CUARTETO ITALIANO

27 de Abril CUARTETO SMETANA

4 de Mayo Recital de canto por
EUGENIA GOROJOVSKAIA

18 de Mayo ORQUESTA DE CAMARA
TOLBUHIN (Bulgaria)

5 de Junio Orquesta Sinfónica de UTRECHT



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

DURANTE EL MES DE MARZO:

**INVESTIGACIÓN
DE LA PLÁSTICA
ALICANTINA**

*Organizada por la Sección de Artes Plásticas
del Instituto de Estudios Alicantinos*



Ramón y Cajal, 5 - Alicante

*Horas de visita: 6.30 a 9 tarde, excepto
sábados y festivos*



Depósito Legal A. 151 - 1979

Sucesor de Such, Serra y Cia. - Alicante