



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO VII
CURSO 1978-79

CONCIERTO Núm. 118
15.º EN EL CICLO

RECITAL de FLAUTA y PIANO

por

Rafael Casasempere Jordá

y

Rafael Casasempere Juan

AULA DE CULTURA
de la Caja de Ahorros de
Alicante y Murcia

Viernes, 2 de Marzo
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1979

RAFAEL CASASEMPERE JORDA

Nace en Alicante en 1962. Estudiante de tercero de B.U.P. En música lleva cursados hasta los grados profesionales de flauta y elemental de piano. En su expediente del «Instituto Oscar Esplá» figuran diez matrículas de honor y nueve sobresalientes. Sus profesores han sido los maestros López del Cid y Francisco Casanovas. Este último, flauta solista que fue de la «Orquesta Pau Casals», le considera como su alumno predilecto.

El gran maestro francés Jean-Pierre Rampal, después de escucharle le sitúa en un nivel superior y le invita a los cursos que él dirige e imparte en Niza. Los compositores Carlos Palacio, Amando Blanquer y Antón Roch le dedican obras.

A los 13 años actúa en el Conservatorio de Madrid. Más adelante lo hace en la Delegación Nacional de Cultura, en el Centro Cultural de la Villa y en Televisión Española. La Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» le invita a participar dentro de los actos culturales que celebra en el Palacio de la Magdalena, de Santander. Ha tocado en numerosas poblaciones destacando los comentarios críticos de sus actuaciones en Valladolid, Oviedo, Santander, Murcia y Palma de Mallorca. El crítico del periódico en lengua inglesa «Mallorca Daily Bulletin» dice en la edición del 4 de enero de 1978, entre otras cosas: «Nos encantó este joven virtuoso que también puede tocar este antiguo instrumento. Su sonido, estilo, elocuencia y dinámica fueron admirables. El recital fue un puro encanto desde cualquier punto de vista: un hermoso ejemplo de dedicación de un joven virtuoso español».

La Diputación Provincial de Alicante, le acaba de conceder una beca para ampliar estudios en el extranjero.

EXTRACTOS DE PRENSA

Recital en el Conservatorio Superior de Música, de Murcia

«Un muchacho de 15 años —Rafael Casasempere Jordá— nos dio una muestra de su precoz talento que era también una lección de profesionalidad para los jóvenes que escuchaban, y con un instrumento tan difícil para la captación del público como es la flauta lo con-



siguió por su justeza y naturalidad. Bach, Mozart, Fauré, Schumann, Esplá, Bartok, Poulenc, Debussy pasaron por sus dedos como un bello juego, acompañado —muy bien acompañado— por su propio padre, de igual nombre.»

DOLORES B. MONTES
«Ritmo», Madrid, mayo 1977

Recital en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Santiago de Compostela

«Rafael Casasempere Jordá es a sus 15 años una realidad palpable del flautismo español. Rafael, por haber vivido siempre en un am-

biente musical. parece gozar de una especial intuición para comprender el planteamiento compositivo. Así lo demostró en la «Pavana para una infanta difunta» de Ravel, una de sus más logradas interpretaciones, obra en la que logró interrelacionar todas las facetas ravelianas, para darnos una visión melódica. Otro ejemplo de esta intuición, la dio en el planteamiento sarcástico de la *Sonata* 1.958 de Poulenc. A la hora de acercarse a los compositores de principio de siglo, se mueve en su medio con asombrosa desenvoltura tanto a nivel técnico, como a nivel lógico.»

JUAN M. CARREIRA

«La Voz de Galicia», 5 de marzo de 1977

Universidad internacional Menéndez y Pelayo
Recital en el Palacio de la Magdalena

«Dentro de las actividades de extensión cultural, tuvo lugar un concierto de flauta y piano en uno de los salones del palacio. El Dúo Casasempere interpretó un selecto programa que abarcaba todas las épocas en que se ha escrito música para flauta. Fue un notable concierto en el que resaltaron las extraordinarias dotes de musicalidad, sonido y técnica del joven flautista acompañado con gran maestría por su padre, Catedrático del Conservatorio Superior de Música, de Alicante.»

«Alerta», Santander, 21 de julio de 1977

El recital de flauta fue un puro encanto.

La Delegación de Palma de Juventudes Musicales empezó el Año Nuevo con un excelente concierto de flauta y piano en el Estudio General Luliano.

El concierto fue ofrecido por el flautista de Alicante, de 15 años, Rafael Casasempere Jordá, y su padre Rafael Casasempere Juan, pianista.

El joven Rafael es ya un maestro de su muy difícil instrumento y una extraordinaria habilidad en el dominio de sus complejidades. Su sonido, estilo, elocuencia y dinámica fueron admirables.

Escuchamos una *Sonata* sin acompañamiento, de Bach, otra *Sonata* de Mozart, una *Fantasia* de Fauré, cuatro piezas líricas de Grieg, una *Pastoral* y *Giga* del compositor mallorquín Mas Porcel, *Pan* de Roussel y una *Sonata* de Poulenc, 1958. Nos encantó este joven vir-

tuoso que tan remarcablemente puede tocar este antiguo instrumento.

Fue un puro encanto desde cualquier punto de vista.

Como obras de regalo eligió una *Danza rumana* de Bartok y la *Canción de cuna* de Falla, que fue interpretada con intensa sensibilidad y comprensión.

El pianista, muy capaz pianista, fue un acompañante soberbio, y ambos alcanzaron un éxito muy notable.

El joven Rafael es también pianista, y desea aprender violoncello y conducción de orquesta, como supimos al hablar con él unos breves momentos después del concierto. Empezó sus estudios a la edad de cuatro años y es ahora un músico formado y constituye un hermoso ejemplo de dedicación de un joven virtuoso español.

H. J. G.

*Traducido de «Majorca Daily Bulletin»
4 de enero de 1978*

* * *

RAFAEL CASASEMPERE JUAN

Catedrático por oposición del Instituto Oscar Esplá de Alicante.

Estudió piano con el maestro Frank Marshall en cuya academia completó estudios y se diplomó con las máximas calificaciones.

Director fundador de la Orquesta Sinfónica Alcoyana cuyo veinticinco aniversario se ha conmemorado recientemente.

Ha colaborado como pianista acompañante con numerosos solistas.

Programa

I

- Partita en *la menor* para flauta sola *J. S. Bach*
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée anglaise
- Sonata en *si bemol mayor* K. V. 15 *Mozart*
Andante maestoso
Allegro grazioso
- Concierto en *re mayor* «*Il Gardellino*» *A. Vivaldi*
Allegro
Cantabile
Allegro

II

- Ocho piezas para flauta sola *P. Hindemith*
- Cuatro canciones populares tristes *B. Bartok*
- Danza de «*Cantos de antaño*» *O. Esplá*
- Fantasia op. 79 *G. Faure*
- Sonata 1958 *F. Poulenc*
Allegro malinconico
Cantilena
Presto giocoso

BACH, Johann Sebastián (1685 - 1750)

Partita en la menor para flauta sola

Al estudiar a Bach siempre asoman en primer término las grandes composiciones vocal-orquestales, que por la imponente majestad de medios se impusieron y se imponen. Sin embargo, dentro de la más acabada ciencia musical y tratados con igual fuerza aportó a cuantas formas de realización se le presentaban, la perfección en el modelado, la facilidad de adaptación al elemento intérprete y el jugoso contenido de una inagotable invención, equilibrada, lógicamente distribuida. Así, haciendo referencia a las obras en apariencia más simples, por lo exiguo del medio intérprete, resulta prodigioso bastarle una sola flauta para concentrar con ella un inmenso caudal de musicalidad.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Sonata en si bemol mayor K. V. 15

Esta es la última de las seis *Sonatas* compuestas por Mozart en Londres el año 1764. Fueron dedicadas a la Reina de Inglaterra Sophie Charlotte, nacida Princesa de Mecklenburg-Strelitz. La edición original lleva el siguiente escrito: «Seis Sonatas para Clavecín que pueden ser tocadas con acompañamiento de violín o flauta travesera, muy humildemente dedicadas a su Majestad Charlotte, Reina de Gran Bretaña, compuesta por J. G. Wolfgang Mozart a la edad de ocho años. Obra III Londres».

Creemos que el dato de estar compuesta a los ocho años de edad nos exime de cualquier comentario.

VIVALDI, Antonio (1675 - 1741)

Concierto en re mayor, «Il Gardellino»

Los seis conciertos de la «opus 10» de Vivaldi son ciertamente uno de los monumentos de la historia de la música, ya que por su

inspiración y valor artístico interesan al musicólogo y fascinan al oyente. El tercer concierto, «Il Gardellino» («El Jilguero»), ilustra un empleo tradicional del instrumento; la imitación del canto de los pájaros en una atmósfera de idilio primaveral.

HINDEMITH. Paul (1895 - 1963)

Ocho piezas para flauta sola

Obra ciertamente menor del autor de «Matías el Pintor». La inquietante personalidad de Hindemith presenta diversas facetas. A veces se traduce en desgarradoras expansiones, por contra es abundante en plácido lirismo, y humorista en muchas ocasiones. Estas características tienen oportunas aplicaciones y rara vez se muestran en oposición. Las obras de música de cámara de Hindemith, si bien atrevidas no hicieron presagiar la recia personalidad que pronto manifestó el autor en sus obras orquestales. Las ocho piezas revelan un indudable talento técnico para tratar el instrumento, y tienen abundante substancia temática de indudable originalidad. Son, una pequeña obra maestra.

BARTOK, Bela (1881 - 1945)

Canción popular triste

No deja de llamar la atención el hecho de que Bartok no dejase nada escrito para la flauta. En 1964 el compositor Paul Arma decidió llenar esta laguna y eligió al efecto la recopilación de las «Quince canciones campesinas húngaras» para piano compuestas por Bartok entre 1914 y 1918, partiendo de melodías que había recogido desde 1907 en diversos puntos de Hungría y entre la minoría magiar de Transilvania. Al hacer esto, Arma restituía de hecho a la flauta temas que le habían pertenecido mucho antes que al piano, con el que ciertamente los campesinos húngaros no estaban familiarizados, mientras que las flautas, caramillos y otros instrumentos de viento formaban parte desde siempre, de su música folklórica más enraizada.

ESPLA, Oscar (1886 - 1976)

Danza de «Cantos de antaño»

Esta pieza forma parte de uno de los cuadernos que el maestro Esplá escribió para piano, y que él mismo arregló para flauta y piano para ser editada por Max Eschig en París.

Cuando Rafael Casasempere Jordá tenía trece años de edad, el maestro Esplá le oyó tocar esta *Danza*, escribiendo seguidamente en la partitura «A Rafaelito Casasempere con un abrazo de Oscar Esplá abril 1975». El maestro dijo en aquella ocasión que de haber sabido que Rafaelito, como él le llamaba, iba a tocar tan bien la flauta, hubiese hecho imprimir la dedicatoria en la edición.

FAURE, Gabriel (1845 - 1924)

Fantasia op. 79

Esta obra, que data de 1898, es pieza de repertorio de los flautistas virtuosos. Faure prodigó su talento en composiciones de todos los géneros. La distinción y la acusada personalidad de su autor se descubren en todas ellas. Sus cualidades predominantes son la técnica impecable, el dominio absoluto de todos los medios de expresión, un buen gusto innato ya depurado por una extensa cultura, y una claridad melódica que nunca desciende hacia la vulgaridad.

POULENC, Francis (1899 - 1963)

Sonata 1958

La *Sonata* de Poulenc para flauta y piano, forma junto a las de Prokofiev, Martinu y Hindemith las cuatro obras más importantes de nuestro tiempo en este terreno. La crítica unánime la calificó de obra maestra cuando J. P. Rampal la estrenó, con el propio compositor al piano, en el festival de Estrasburgo. Sus tres movimientos obedecen a un orden extenso completamente clásico, tratado sin embargo con una libertad soberana en los detalles. No hay nada de más en estos tres temas concisos, de una ligereza tal que parecen improvisados, aunque es la arquitectura más sutil, pero a la vez la más secreta la que asegura su cohesión y su equilibrio armonioso.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

15 de Marzo Recital de violín por
IGOR OISTRAKH

AVANCE DE PROGRAMA

23 de Marzo ANGELES JUBILEE SINGERS

Abril CUARTETO ITALIANO

27 de Abril CUARTETO SMETANA

4 de Mayo Recital de canto por
EUGENIA GOROJOVSKAIA

5 de Junio Orquesta Sinfónica de UTRECHT



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

DURANTE EL MES DE MARZO:

**INVESTIGACIÓN
DE LA PLÁSTICA
ALICANTINA**

*Organizada por la Sección de Artes Plásticas
del Instituto de Estudios Alicantinos*



Ramón y Cajal, 5 - Alicante

*Horas de visita: 6.30 a 9 tarde, excepto
sábados y festivos*



Depósito Legal A. 103 - 1979

Sucesor de Such, Serra y Cía. - Alicante