



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.
DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO VII
CURSO 1978-79**

**CONCIERTO Núm. 117
14.º EN EL CICLO**

CONCIERTO

por el

NONETO DE MUNICH

TEATRO PRINCIPAL

*Martes, 20 de Febrero
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979

NONETO DE MUNICH

El «Noneto de Munich» se constituyó en el año 1960.

La idea era encontrar una nueva forma de programa y agotar las posibilidades de combinaciones de sonoridades entre los instrumentos de cuerdas y de viento. De allí se logró una ampliación de la literatura de *noneto*, bastante limitada hasta la fecha, con la creación de nuevas obras de compositores modernos, como por ejemplo, Genzmer, Egk, Orff, Büchteger, Bialas, Killmayer, Linke, Koetsier, Hessenberg y Erbse. De esta forma, se pueden contrastar obras modernas con las obras de los Maestros clásicos y románticos.

Sin duda alguna, lo que ha sido decisivo para el éxito del *Noneto* es la composición de sus programas, cuya significación radica en la riqueza de sonoridades y de estilos.

Los miembros de este Conjunto de Cámara pertenecen a la Orquesta Sinfónica de Radio Baviera donde todos ocupan puestos de Solistas. Además, Franz Ortner es Profesor de la Escuela Superior de Música en Múnich y Gottfried Langenstein es Docente en la Escuela Superior de Música de Würzburg.

Desde su formación, el *Noneto* ha dado más de 500 conciertos en unos 45 países de Europa, América, Asia, Africa y goza de gran fama internacional.



COMPONENTES DEL NONETO

1.º Violín: Erich KELLER
2.º Violín: Karsten HEYMANN
Viola: Walter STANGL
Cello: Ulrich BODE
Contrabajo: Herbert DUFT
Oboe: Kurt KALMUS
Fagot: Karl KOLBINGER
Clarinete: Gerd STARKE
Trompa: Gottfried LANGENSTEIN

PROGRAMA

I

J. F. Reichardt *Intrada en Sol mayor (1801)*

Allegro - Andantino - Presto

W. Eglk *Polonesa y Adagio para 9 instrumentos (1975)*

Luigi Boccherini *Serenata Concertante op. 38*

Andantino Amoroso - Minuetto - Allegro vivo

II

F. Schubert *Octeto en Fa mayor op. 166*

*Adagio - Allegro - Andante un poco mosso
Scherzo (Allegro vivace) - Andante - Me-
nuetto (Allegretto) - Andante molto - Allegro*

REICHARDT. Johann Friedrich (1752 - 1814)

Intrada en Sol mayor

Fue Johann Friedrich Reichardt un hombre activo y culto, que se dedicó sobre todo a la música y a la musicografía sin olvidar los problemas de su época que vivió con total plenitud.

Maestro en la corte de Federico II de Prusia organizó «Concerts spirituals» en los que daba a conocer obras nuevas que acompañaba de programas explicativos. Al mismo tiempo fue un viajero infatigable y sus obras fueron solicitadas en Londres y París. Simpatizante de la Revolución Francesa fue despedido y fundó entonces el periódico político «La Franse». En 1796 fue nombrado inspector de las salinas de Giebichenstein, rindiéndose ante las tropas francesas en Koenigeberg. A pesar de ello Jerónimo Bonaparte le nombró su maestro de capilla pero nuevas dificultades a causa de sus ideas políticas le hicieron abandonar su empleo y retirarse definitivamente a Giebichenstein donde falleció.

Su obra musical es abundante y tiene sobre todo gran importancia en la historia del «Singspiel» y del «lied», aunque también tienen gran valor sus composiciones instrumentales, menos conocidas quizá en nuestros días. Entre ellas destaca la «Sinfonía de la lucha», compuesta con ocasión de la batalla de Leipzig, y la «Intrada en Sol mayor» escrita en 1801 que hoy escucharemos.

EGK, Werner (1901)

Polonesa y Adagio para nueve instrumentos

Después de haber dudado entre cultivar las Bellas Artes, las letras o la música, se dedicó Werner Egk por la última, llegando a

ser una de las más destacadas personalidades de la música moderna alemana.

Aunque se haya inspirado muchas veces en otros autores, sobre todo en Strawinski, conserva Egk un estilo propio muy personal en su contenido musical y espiritual. Este estilo tiene su raíz en la herencia barroco-sudalemana, que se muestra con nuevo brillo en la sonoridad floreciente y virtuosa de Egk. Sin tener en cuenta todo el virtuosismo técnico y los refinamientos, que descubren un talento de categoría extraordinaria, es característico de su obra una innata alegría por cultivar la música arraigada en el espíritu sano del folklore popular sudalemán, y que presta a su idioma sonoro un impulso elemental. El sector principal de su creación está en la música para óperas y teatro aunque ha tenido muchos éxitos en el terreno de la música puramente instrumental, recordemos las alegres «Sonatas para orquesta», las escenas campestres de «Giorgia la 'Suite' francesa» (adaptación de las piezas de Rameau), «Allegria», escrita a modo Divertimento en 1952, y por último la «Polonesa y Adagio para nueve instrumentos» que fue compuesta en 1975 y que hoy se interpretará.

BOCCHERINI, Luigi (1743 - 1805)

Serenata Concertante op. 38

A finales del siglo XVIII la era de los aristócratas cultos amantes de la música que había comenzado en el Renacimiento estaba llegando a su ocaso. Los conciertos en los que actuaban profesionales eran ya la norma, y casi toda la música de cámara escrita hasta entonces, de técnica relativamente simple, estaba cayendo en el olvido. Luigi Boccherini, que dedicó casi toda su vida a escribir cuartetos, quintetos, serenatas, etc., para las «Soirées» aristocráticas; fue una de las víctimas de este cambio.

Nacido en Lucca, Boccherini llegó a ser famoso en su adolescencia como un virtuoso cellista. Durante una tournée en Francia, con su amigo el violinista Filippo Manfredi, el embajador español le convenció de que fuese a Madrid y buscase un empleo como músico de la corte. Así lo hizo, pero después de un año en España y de hacer muchos esfuerzos para lograr que sus composiciones tuviesen éxito continuaba sin conseguir ningún encargo ni ningún empleo. Por fin Manfredi llegó con la noticia de que el Infante don Luis (hermano de Carlos III), estaba tan impresionado con sus obras que le ofre-

cía el puesto de «violoncelista de su corte y compositor de música con la autorización de su Majestad el Rey Carlos III». Boccherini pasó el resto de su vida en España. Durante quince años (1769-1785) bajo el patrocinio del Infante don Luis, y, cuando éste falleció, como director musical del salón del Duque y Duquesa de Osuna.

Aunque su música no se tocaba en España fuera de los círculos aristocráticos, Boccherini era famoso en Alemania y en Austria quizá porque publicaba su obra la conocida firma vienesa *Artaria* que era también la editora de Haydn. Por ello Federico Guillermo II de Prusia se interesó por él y en 1786 le contrató como «compositor de su corte». La mayoría de la música de cámara más madura y elaborada de los últimos años de Boccherini fue escrita para el rey prusiano. Así, aunque no era muy apreciado en España, su país adoptivo, sí tenía una sorprendente buena reputación en el resto de Europa. Un diccionario alemán de 1790 le describe como «uno de los más grandes compositores instrumentistas italianos...». Parece que solamente nosotros tenemos a Haydn para hacerle la competencia.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Octeto en Fa mayor op. 166

En 1824, Schubert que tenía entonces 27 años volvió a escribir música de cámara después de un intervalo de varios años. El «Octeto en *Fa mayor*» es el fruto de este interés renovado. La música de cámara había sido uno de los «primeros amores» de Schubert (había nacido en una casa donde era habitual que la familia interpretase cuartetos una o dos veces por semana) y estaba destinada a ser el campo de sus más grandiosas obras maestras en forma instrumental. En la primavera de 1824, escribió a un amigo explicándole por qué había vuelto a la música de cámara «tengo la intención de preparar una gran *sinfonía* a la que servirá de base lo que ahora escribo». Pero el medio era en sí mismo a la vez el vehículo ideal no sólo para aumentar su habilidad en el contrapunto y su audacia armónica, sino para el desarrollo de sus más íntimos pensamientos en aquel momento. Era no olvidemos, un hombre enfermo y en la misma carta se refiere a la depresión que le había ocasionado su estado de salud y el conocimiento de que no mejoraría; «cada noche cuando voy a dormir espero no volver a levantarme y cada mañana recuerdo solamente las desgracias de ayer». Schubert, de naturaleza muy sociable, estaba recluido en su habitación «guardando una dieta de catorce días», y completamente solo gran parte del día. Con este estado

de ánimo, escribió el *Octeto* que escucharemos, y que es sin embargo una de las obras musicales más serenas y alegres que han sido compuestas.

La obra es el resultado directo de un encargo del Conde Fernando Troyer, de la corte del «patrón» de Beethoven, el Archiduque Rodolfo. Parece ser que el conde, que era un clarinista «amateur» muy entusiasta, pidió a Schubert un *Divertimento* al viejo estilo, sobre la base del «Septimino» de Beethoven con deliberada y divertida fidelidad, pero schubertina desde el principio hasta el fin y de un Schubert muy maduro. El oyente se siente sorprendido por el atrevimiento y la sutileza de las modulaciones, por la condición de los movimientos, por la insistencia en el ritmo. No hay nada irreflexivo ni inmaduro en el *octeto* a pesar de su carácter festivo. Es una reafirmación de la vida en medio de la desesperación. La obra tiene sus sombras, sus tensiones, sus momentos desgarradoramente difíciles pero están completamente superados. Schubert en el *Octeto* es un hombre que reconoce que «la felicidad está en nosotros mismos», y que acepta «la realidad, que yo trato que sea lo mejor posible merced a mi imaginación».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

2 de Marzo	Recital de flauta y piano por RAFAEL CASASEMPERE JOR- DA y RAFAEL CASASEMPERE JUAN
-------------------	---

AVANCE DE PROGRAMA

15 de Marzo	Recital de violín por IGOR OISTRAKH
23 de Marzo	ANGELES JUBILEE SINGERS
Abril	CUARTETO ITALIANO
27 de Abril	CUARTETO SMETANA
4 de Mayo	Recital de canto por EUGENIA GOROJOUSKAIA
5 de Junio	Orquesta Sinfónica de UTRECHT



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Exposición de Pinturas

de

SOLEDAD SEVILLA

Horas de visita:

Lunes a viernes de 6.30 a 9.30 tarde

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante



Depósito Legal A. 80 - 1979

Sucesor de Such, Serra y Cía. - Alicante