



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.  
DIRECCIÓN GENERAL DE MUSICA.  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.  
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.  
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO VII  
CURSO 1978-79*

*CONCIERTO Núm. 116  
13.º EN EL CICLO*

*CONCIERTO*

*por la*

*Orquesta Nacional  
de España*

*Director:*

*ANTONI ROS MARBA*

*Solista:*

*MARIO MONREAL*

*(En colaboración con el Ministerio de Cultura,  
Dirección General de Música y el Excelentísimo  
Ayuntamiento de Alicante).*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Viernes, 9 de Febrero  
8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1979*

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



En el año 1940, por orden del Ministerio de Educación, se crea la Orquesta Nacional de España, hoy en activo y considerada como una de las mejores de Europa. Dio sus primeros conciertos en el año 1942, siendo nombrado director titular el maestro Pérez Casas, puesto que, años más tarde, ocuparía Ataúlfo Argenta; desde 1962 a 1978 fue dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos, habiendo sido nombrado para las próximas temporadas al maestro Antoni Ros Marbá. La Orquesta realiza sus temporadas anuales en el Teatro Real de Madrid, habiéndose puesto al frente de ella las mejores batutas del mundo: Freitas Branco, Schuridrt, Unger, Haeslin Kempen, Krauss, Sargent, Markevitch, Jochum, Martinon, Mehta, Celibidache, Maazel, Ansermet, Münch, etc. Los más prestigiosos solistas instrumentales y vocales han actuado con esta Orquesta. Periódicamente, todos los años realiza conciertos en provincias, habiendo recorrido la mayor parte de España. Ha actuado en Marruecos, Italia, Suiza, Grecia, Bélgica, Francia, Portugal, Alemania, Hong Kong y México, etcétera.

## ANTONI ROS MARBA

Nació en Barcelona en 1937 y estudió en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con Joaquín Zamacois y Eduardo Toldrá. Estudió dirección de orquesta con Sergio Celibidache en la academia Cluciana y con Jean Martinon en Düsseldorf, donde al final del curso obtiene el primer premio. Al crearse en Madrid la Orquesta Sinfónica de la R.T.V. obtiene, por oposición la plaza de director titular. Antoni Ros Marbá ha colaborado, entre otros, con los artistas siguientes: Victoria de los Angeles, Rau Aldulescu, Maurice Andre, Shura Cherkassy, Misha Dichter, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, Jean Pierre Rampal, Arturo Rubistein, Wolfgang Stehneiderhan, Elisabeth Schwarzkoff, Irmgard Shefried, Isaac Esthedrn, Paul Tortelier, Alexis Weisseberg, Narciso Yepes, Nicanor Zabaleta. Ha obtenido el primer premio internacional con «Siete palabras» de Haydn, y su disco con Victoria de los Angeles, «Canciones» de Federico Mompou (arregladas para orquesta por Ros Marbá), está considerado como una de las mejores grabaciones de música española en el mercado internacional del disco. Entre sus más recientes grabaciones figura un disco dedicado a obras de Joaquín Rodrigo. Ha dirigido, en varias ocasiones, la orquesta de R.T.V. de Israel y ha actuado con la Filarmónica de Varsovia y con la Sinfónica Nacional de México, donde fue invitado para dar un curso de dirección orquestal.

Con la Orquesta Nacional de España ha actuado varias veces en el pasado. En el último mes de abril ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Houston y la Filarmónica de Berlín, especialmente invitado por Herbert von Karajan.

## MARIO MONREAL (Pianista)

Nació en Sagunto (Valencia). Cursó sus estudios musicales en Valencia y Madrid, completando su formación en Munich y en Salzburgo, donde logra los máximos galardones, tales como el «Suma cum laude» en Virtuosismo, Premio del Ayuntamiento de Munich y Premio Honorífico para pianistas «Timken-Zinkann» de Bonn. Está también en posesión del Premio Nacional «Alonso», Primer Premio en el Concurso Internacional de Jaén, Premio «Ciudad de Murcia», Premio «Antonio Iglesias».

Debuta en Berlín con la orquesta Sinfónica «Rías», obteniendo un gran éxito. Es entonces cuando comienza su carrera de concertista actuando en Alemania, Holanda, Bélgica, Austria, Francia y España.

Su presentación en Madrid constituyó un clamoroso éxito, acogiéndole la crítica madrileña como uno de los más grandes valores pianísticos de la actual generación española, siendo constantes sus actuaciones con las Orquestas «Rías» de Berlín, en Munich, Valencia, Bilbao, RTVE., Palma, San Sebastián, Sevilla, Las Palmas, etc., siendo cada día más intensa su actividad concertística.

Después de una «tournée» de recitales dedicados a Liszt, está considerado unánimemente por la crítica y el público como un gran intérprete de este autor.

Recientemente ha sido invitado a realizar una gira de conciertos con las orquestas Nacional y Filarmónica de Buenos Aires, «Sordre» de Montevideo, y un curso de interpretación de música romántica y española en Australia.

# Programa

## I

*Roberto GERHARD*    *Pedrelliana*

*Edvard GRIEG*        *Concierto en la menor, op. 16 para piano y  
orquesta*

*Allegro molto moderato-Animato*

*Adagio*

*Allegro moderato molto e marcato*

Solista: MARIO MONREAL

## II

*Richard STRAUSS*    *Muerte y transfiguración  
(Poema Sinfónico)*

*Richard WAGNER*    *Los maestros cantores de Nuremberg  
(Obertura para orquesta)*

GERHARD, Roberto (1896 - 1970)

*Pedrelliana*

Aunque procede de una familia hispanosuiza, la atmósfera cultural en que se formó Roberto Gerhard es netamente catalana. Desde muy joven decidió dedicarse completamente a la música. En un principio fue autodidacta pero más tarde estudió con Courvoisier en Munich y con Granados en Barcelona. También fue discípulo de Pedrell quien le inculcó el amor por la música más genuinamente hispánica. Pero lo más decisivo para su evolución musical es el encuentro con Schönberg con quien estudió en Viena y en Berlín. No obstante sus contactos con los mejores representantes del nacionalismo musical, Adolfo Salazar y Manuel de Falla, será gracias al contacto con Schönberg que asimilará el lenguaje atonal y más tarde la técnica dodecafónica que luego introducirá en España por primera vez. Por su ausencia de dogmatismo y su voluntad de síntesis se le ha comparado con Alban Berg.

De 1929 a 1939 trabaja en Barcelona entre otras cosas estudiando música catalana del siglo XVIII. Pero realmente su obra más importante está escrita en Cambridge, donde vive a raíz de su exilio, colaborando en la Sección Musical del King'College. Es allí donde compuso en 1942 la obra que hoy escucharemos, *Pedrelliana*.

GRIEG, Edvard (1842 - 1907)

*Concierto en la menor, op. 16 para piano y orquesta*

En 1868 pasó Edvard Grieg el verano en Dinamarca, patria de su mujer y «única verdadera intérprete de mis canciones» como él solía decir. Allí compuso el concierto que hoy se interpretará que fue estrenado el 3 de abril de 1869 en Copenhague siendo su intérprete en la primera audición el pianista y compositor noruego Edmund Neupert a quien está dedicada la obra.



El concierto ha suscitado siempre el mayor entusiasmo a las peores críticas. Cherbuliez llamó la atención sobre sus evidentes méritos musicales: «El concierto de Grieg destaca, sobre todo, por su independencia melódica y rítmica, cualidad lograda por el empleo de la música popular noruega, especialmente en el último tiempo... Tiene la ventaja de su concentrada construcción temática. En el primer tiempo no se puede negar cierta relación con el primer tiempo del concierto de Schumann. Pero... la composición muestra una calidad imaginativa procedente de la abundancia de temas secundarios».

Por otra parte el propio Grieg escribió sobre este concierto después de su visita en la primavera de 1870 a Liszt en Roma: «Afortunadamente acababa de recibir de Leipzig el manuscrito de mi 'Concierto' y pude llevarlo conmigo. Me preguntaba si él (Liszt) sería capaz de repentizarlo, yo lo consideraba imposible. Liszt fue de otra opinión. Cuando me preguntó si quería tocarlo me apresuré a decirle que no, pues nunca lo había estudiado. Entonces Liszt tomó el manuscrito, se dirigió al piano y, con su característica sonrisa dijo: 'Bueno, le demostraré que tampoco yo puedo tocarlo' y se puso a tocar... En los últimos compases, donde la primera nota del tema, *sol* sostenido, se cambia en *sol* en la orquesta..., se interrumpió bruscamente, se levantó, dejó el piano y a grandes zancadas, un brazo levantado por encima de su cabeza, recorrió todo lo largo de la vasta sala conventual, rugiendo literalmente el tema. Cuando llegó al antes mencionado *sol*, extendió el brazo a la manera imperiosa de un César y gritó: '¡*Sol, Sol*, no *Sol* sostenido! ¡Terrible! ¡Esto es tan auténtico como un ponche sueco!'. Cuando acabó de tocarlo, me dijo con una extraña intensidad de sentimiento mientras me devolvía el manuscrito: 'Termina Vd. como había empezado, le aseguro que tiene razón para hacerlo y no le permito que se desanime'».

STRAUSS. Richard (1864 - 1949)

### *Muerte y transfiguración*

En 1889 es nombrado Richard Strauss «Kapellmeister» en Weimar, allí escribe «Muerte y transfiguración» op. 24 poco antes de caer gravemente enfermo.

El motivo rítmico de los primeros compases de este poema sinfónico está cargado de fatales amenazas: «Tales son las pulsaciones de un enfermo febril». El intervalo de cuarta en las flautas hace el ambiente más angustioso todavía. De repente, un sonreír melancólico

aparece en los labios del enfermo y nos hace pensar que recuerda su feliz juventud: los acordes del arpa adornan un dulce tema de la flauta. El oboe recoge este episodio con el «motivo» de la infancia. Cuatro golpes violentos anuncian que la Muerte, y su aliada la Fiebre, renuevan su ataque. El instinto de conservación asiste al enfermo en esta lucha. Todo parece indicar que éste va a sucumbir para no levantarse más, pero he aquí el motivo grandioso del ideal, símbolo de la fe imperturbable e indestructible en la humanidad y en su transfiguración final. La muerte no ha vencido todavía, pero el hombre está agotado. La historia de su vida pasa ante sus ojos, la paz de la juventud, la actividad del adulto, y el interés, a menudo hostil, que el mundo testimoniaba a sus ideales. Larga es la lucha entre la Muerte y el hombre fortalecido por sus recuerdos; finalmente las notas lúgubres del tam-tam anuncian que el cuerpo ha sido vencido. Pero el alma es salvada y transfigurada. Del «motivo» del ideal, acompañado por los acordes del arpa, crece la apoteosis final.

WAGNER, Richard (1803 - 1883)

*Los maestros cantores de Nuremberg, Obertura*

A finales de 1865, Wagner acompañado de su secretario y de su perro, reemprende el camino del destierro. Su amigo y protector Luis II de Baviera no ha tenido más remedio que alejarle «temporalmente» dado el ultimatum de sus ministros de «escoger entre el amor y la felicidad de su pueblo, o la amistad de un hombre despreciado por todo lo que hay de bueno y de sano en el reino».

En los meses siguientes, en el maravilloso retiro de Tribschen, en Suiza, termina Wagner la comedia musical que estaba en proyecto desde hacía veintidós años «Los maestros cantores de Nuremberg», que es aparte de una de sus obras maestras, un elocuente alegato en favor de su propia causa. Efectivamente al oponer en ella los rutinarios conservadores con el joven caballero ansioso de libertad artística con quien se identificaba, no perdía Wagner ocasión de hacer alusiones a las resistencias suscitadas por sus innovaciones poéticas y musicales y de mostrar su idea utópica de un pueblo que espontáneamente defendiese las grandes manifestaciones de pensamiento.

La *obertura* que hoy escucharemos, está fundada sobre los cinco temas importantes resumiendo, en realidad, la ópera y expresando el lado pintoresco de la acción. Primero, la marcha pomposa y voluntariamente escolástica de los maestros, burgueses o artesanos de Nuremberg, cuya bandera evoca la fidelidad a las reglas; luego los temas tiernos del naciente amor de Eva y Walter, más tarde las complicaciones que surgen y al final la reconciliación con el anuncio de un arte cuyos principios un tanto rutinarios acaban por ceder ante una inspiración joven y ferviente.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

20 de Febrero ..... NONETO DE MUNICH

## AVANCE DE PROGRAMA

2 de Marzo .....	Recital de flauta y piano por RAFAEL CASASEMPERE JOR- DA y RAFAEL CASASEMPERE JUAN
15 de Marzo .....	Recital de violín por IGOR OISTRAKH
23 de Marzo .....	ANGELES JUBILEE SINGERS
Abril .....	CUARTETO ITALIANO
27 de Abril .....	CUARTETO SMETANA
5 de Junio .....	Orquesta Sinfónica de UTRECHT



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

---

*Exposición de Pinturas*

*de*

**SOLEDAD SEVILLA**

*Horas de visita:*

*Lunes a viernes de 6.30 a 9.30 tarde*



Ramón y Cajal, 5 - Alicante