



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VII
CURSO 1978-79*

*CONCIERTO Núm. 115
12.º EN EL CICLO*

RECITAL DE VIOLIN

por

CHOU LIANG LIN

Al piano:

SANDRA RIVERS

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 8 de Febrero
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1979

CHOU LIANG LIN (Violín)

Nació en Formosa hace diecisiete años, iniciando sus estudios de violín a la edad de cinco. A los diez ya obtuvo el Premio Nacional de violín en su país, al que seguirían más tarde otros como el del Festival de Aspen (Estados Unidos) y el Concurso Internacional de Interpretación «Reina Sofía» muy recientemente, en el que se mostró —según la crítica nacional e internacional asistente a las pruebas— a la altura de cualquiera de los grandes solistas que escuchamos habitualmente.

Chou Liang Lin ha estudiado con Sylvia Lee, en Taiwan y en la actualidad se perfecciona en la Juillard School con la conocida pedagoga y violinista Dorothy De Lay.

A pesar de su juventud Chou Liang Lin ha actuado con numerosas orquestas y en salas del prestigio del Kennedy Center y Carnegie Hall, siendo elegido por el Presidente Carter para actuar en el «Inauguration Day Concert».

Su presentación en España, en el Teatro Real, fue un verdadero impacto y suponemos que Chou Liang Lin se convertirá en muy poco tiempo en uno de los artistas más admirados y queridos de los melómanos españoles.



CHOU LIANG LIN

SANDRA RIVERS (Piano)

Se graduó en la Juillard School de Nueva York, en la que ha efectuado sus estudios con la profesora Jascha Gorodnitzki.

Ha actuado, como solista, con la orquesta Juillard, con la Sinfónica de Brooklyn, Sinfónica de Bergen (dirigida por Arthur Fiedler), Sinfónica de Rochester, así como en abundantes recitales en los Estados Unidos.

En la presente temporada ha sido asidua colaboradora de jóvenes violinistas de reconocido talento y fue invitada a participar en el Concierto inaugural para el Presidente Carter, en la Academia Nacional de Ciencias de Washington.



SANDRA RIVERS

PROGRAMA

I

Strawinsky Suite italiana (1933)

Introduzione
Serenade
Tarantella
Gavota con variaciones
Minueto. Final

Beethoven Sonata en *do menor* op. 30 Número 2

Allegro con brío
Adagio cantabile
Scherzo. Allegro
Finale. Allegro

II

Falla Suite Española

Sarasate Romanza andaluza

Sarasate Introducción y Tarantella

STRAWINSKY, Igor (1882 - 1971)

Suite Italiana

En 1919 el estilo de Strawinsky toma una forma nueva e imprevista. El ballet «Pulcinella», inspirado en las melodías de Pergolesi, inaugura este período neoclásico, siendo estrenado, por su amigo y colaborador entrañable Diaghileff, el 15 de mayo de 1920 en París con decorados de Picasso y coreografía de Massine.

En 1924 escribe Strawinsky una *suite*, un arreglo para orquesta de este famoso ballet, y, en 1933, después de trabar amistad con el joven violinista norteamericano Samuel Dushkin, realiza un nuevo arreglo de seis *movimientos* esta vez para violín y piano, al que da el título de «Suite italiana» que hoy escucharemos.

La «Suite italiana», fue, junto con el «Dúo Concertante» y otra serie de arreglos para violín y piano que realizó Strawinsky con la ayuda de Dushkin, el repertorio de los recitales de estos dos grandes artistas durante las temporadas que duró su asidua colaboración. Todos estos arreglos merecen ser estudiados con detenimiento ya que revelan la actitud siempre cambiante del autor con respecto a problemas técnicos tales como el fraseo, el compás, la elaboración de material, etc., etc.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770 - 1827)

Sonata en do menor op. 30 Número 2

Las tres *sonatas* incluidas en la op. 30 están dedicadas al zar Alejandro I de Rusia. Se trata, en todos los casos, de obras de evidente madurez, en las que el compositor muestra un absoluto dominio de los medios de que dispone pero en las que, de todos modos y a pesar de las experiencias y nuevos detalles que se aprecian en ella, parece su autor volver la vista hacia atrás más que buscar

otros caminos y modalidades. Las tres fueron publicadas en 1802 y, como en casos anteriores, presentan notables similitudes a la vez que evidentes y marcadas diferencias.

La sonata número 7 en *do menor*, op. 30 número 2, que hoy se interpretará, es, probablemente, la más interesante de las tres y se caracteriza especialmente por la pasión y el vigor que en ella se perciben. El primero de los cuatros movimientos de que consta, «allegro con brío», se inicia con cierta brusquedad en la presentación del primer tema por el piano, señalándose después la presencia de un segundo tema, con ritmo de marcha, desarrollado todo ello con una excepcional habilidad y lográndose en el conjunto un señalado grado de profundidad y emoción. En el segundo movimiento, el piano presenta uno de los más bellos «adagios» de cuantos Beethoven compuso, recogíendolo a continuación el violín para actuar después de ambos instrumentos en un desarrollo de habilidad y emoción extraordinarias. Luego, un vivo «scherzo», en contraste marcado con un «brío» de mayor sosiego, para terminar con un vigoroso «rondó» que incluye una importante «coda».



FALLA y MATEU, Manuel (1876 - 1946)

Suite Española

Falla fue un músico nato, convirtiéndose en un excelente pianista a edad temprana, aunque su preparación musical fue escasa y no pudo oír un concierto sinfónico hasta los diecisiete años. La música de Grieg y de Beethoven, que en aquella ocasión escuchó por primera vez, le fascinaron al instante, despertando en su espíritu la ilusión de ser compositor.

El único camino de un compositor español para ganar dinero en aquellos tiempos era escribir zarzuelas, composiciones populares que con canciones y bailes combinados con diálogos hablados se parece a las operetas de otros países. El primer intento de Falla en este género fue un completo fracaso, el segundo, aunque elogiado, no se llegó a representar nunca.

En 1902 conoció al veterano compositor español Felipe Pedrell que llevaba años y años luchando para interesar a sus compatriotas por una música de más altas pretensiones que la de simple entretenimiento. Se había dedicado al estudio de la vieja música española y las canciones populares regionales, y aun cuando sus propias composiciones no alcanzaban éxito se había convertido en la «conciencia artística» de su patria.

El encuentro de Falla con Pedrell fue decisivo para su carrera. El joven granadino se hizo discípulo de Pedrell en todos los sentidos, adoptando su nacionalidad musical con religioso fervor. Falla no utilizaría las canciones populares en su música como hacía Pedrell, pero se familiarizaría de tal forma con la música popular española, que ésta sería su propio medio de expresión. Efectivamente, casi todas las obras de Falla tienen este estilo genuinamente español del cual hoy escucharemos como ejemplo la «Suite Popular Española» para violín y piano.

SARASATE, Pablo (1844 - 1908)

Romanza Andaluza

Introducción y Tarantela

Las partituras violinistas de Pablo Sarasate (la mayoría escritas con acompañamiento de piano, aunque algunas fueron también rea-

lizadas para violín y orquesta) morfológicamente apenas si admiten el análisis. Son de una simplicidad total, perfectamente elementales, sin ningún procedimiento o solución armónica que revele una inquietud intelectual o una especulación de acuerdo con las corrientes estéticas de la época. Pero en ningún caso carecen de elegancia y bella proporción. En toda la producción del artista navarro no podríamos encontrar un punto muerto o una declarada concesión a la vulgaridad porque el músico, en tanto que intérprete, fue un estilista y su personalidad queda exactamente reflejada en los pentagramas de sus partituras.

La obra de Sarasate ha sido incorporada al repertorio de todos los violinistas posteriores, pues las posibilidades expresivas, líricas y de polifonía sonora del instrumento están aprovechadas al máximo por este gran virtuoso «cuyo sonido de belleza excepcional, mejor dicho de pura perfección (como nos dice su biógrafo Andreas Mosser), conseguía fascinar al público».

Aunque su obra generalmente difunde motivos inspirados en el folklore navarro y aragonés no faltan evocaciones a los aires peculiares de otras regiones españolas como en esta «Romanza andaluza» que escucharemos hoy; ni piezas basadas en folklores ajenos a nuestra patria como «La Tarantela» que se interpretará en segundo lugar.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

9 de Febrero Orquesta Nacional de España
Director: A. ROS MARBA

AVANCE DE PROGRAMA

20 de Febrero NONETO DE MUNICH

2 de Marzo Recital de flauta y piano por
RAFAEL CASASEMPERE JOR-
DA y RAFAEL CASASEMPERE
JUAN

15 de Marzo Recital de violín por
IGOR OISTRAKH

23 de Marzo ANGELES JUBILEE SINGERS

Abril CUARTETO ITALIANO

27 de Abril CUARTETO SMETANA

5 de Junio Orquesta Sinfónica de UTRECHT



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Exposición de Pinturas

de

SOLEDAD SEVILLA

Horas de visita:

Lunes a viernes de 6.30 a 9.30 tarde



Ramón y Cajal, 5 - Alicante