



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO VII  
CURSO 1978-79*

*CONCIERTO Núm. 114  
11.º EN EL CICLO*

*RECITAL DE GUITARRA*

*por*

*ALIRIO DIAZ*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Martes, 23 de Enero  
8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1979*

## ALIRIO DIAZ

Nació en Carora (Venezuela), en 1923, y realizó sus estudios musicales con el profesor Raúl Borges en el Conservatorio de Caracas. Sus primeros conciertos suscitaron gran entusiasmo y el Gobierno le envió a Madrid para perfeccionar sus estudios con el profesor Regino Sainz de la Maza, en el Real Conservatorio. Al finalizar los mismos logró un brillante primer premio y también uno especial, discernido por el director del Centro, al mejor alumno de aquel curso, seleccionado entre todos los matriculados en el Conservatorio.

Posteriormente siguió los cursos de Andrés Segovia, en Siena, distinguiéndose en tal forma que el propio Segovia le encarga la dirección de los mismos en sus ausencias.

En los últimos años ha sido invitado por diversas universidades americanas para cursos especiales. Por ello tiene alumnos en todos los continentes.

Alirio Díaz ha recorrido todo el mundo celebrando recitales y colaborando con las principales orquestas. Su nombre figura en los programas de los grandes festivales. Cultiva la música de cámara relacionada con la guitarra, y ha recorrido importantes bibliotecas descubriendo diversas obras originales.

Alirio Díaz actúa en España asiduamente y ha merecido críticas elogiosas y éxitos constantes.

Son frecuentes sus giras por América del Norte y del Sur, Australia, Nueva Zelanda, África del Sur y, naturalmente, por toda Europa. Este año ha vuelto por cuarta vez al Japón.

Tiene grabados numerosos discos.



# PROGRAMA

## I

- F. Corbetta* (1622-1681)      *Allemande*  
   *Tombeau*  
   *Gigue*
- M. Ponce*                              Suite Clásica  
   *Prélude - Allemande - Sarabande*  
   *Gavotte - Gigue*
- N. Paganini*                          Sonata per chitarra  
   *Allegro - Romanza - Andantino va-*  
   *riado*

## II

- F. Moreno-Torroba*                  Sonatina  
   *Allegretto - Andante - Allegro*
- J. Turina*                              Fandanguillo
- Cantos Populares Napolitanos*      Fenesta vasca - Luisella - Michelem-  
   ma - Santa Lucía lontana - L'annello
- Piezas Latinoamericanas*          Norteña (Gómez Crespo)  
   Tonada chilena  
   Aconguija (Barrios)  
   Merengue, Quirpa y Galerón venezo-  
   lano

CORBETTA, Francisco (1622 - 1681)

*Allemande, Tombeau, Gigue*

Fue Francisco Corbetta (conocido como Francisco Corbetti o Corbetta) un guitarrista italiano del siglo XVII que viajó por su país, por España, por Alemania, por Francia y por Inglaterra siempre como músico en diferentes cortes (primero en la del duque de Mantua, de donde pasó a la de Luis XVI, luego a la de Carlos II de Inglaterra desde donde regresó a París donde falleció). Fueron discípulos suyos Vabray, Visé y Medart.

Las danzas cortesanas que florecieron en Francia y en Italia en el siglo XVI, junto con las populares alemanas, inglesas y españolas de la misma época, fueron asimiladas por los grandes compositores a medida que iba avanzando el siglo XVII, hasta llegar en el primitivo barroco europeo, con Juan Sebastián Bach sobre todo, a una cumbre definitiva. Entre estas danzas escucharemos hoy una *Allemande* y una *Gigue*. La *Allemande* suele ocupar el primer lugar, si no hay *preludio*, en las *suites clásicas*, su compás es de cuatro tiempos, su ritmo moderado y la melodía muy ornamental. En cuanto a la *Gigue* tiene un ritmo muy vivaz en compás ternario, compuesto de tres, seis, nueve o doce tiempos. Suele usarse una nota larga y otra corta, con alegre efecto, ocurriendo otras veces que se compone de una sucesión de notas breves.

En los siglos XVII y XVIII la música (generalmente en forma de *suite*), compuesta en memoria de los muertos; se solía llamar un «*tombeau*» (*tumba o sepulcro*). Esta denominación se sigue usando en nuestros días en determinadas ocasiones. (Recordemos al respecto la famosa obra de Ravel «*Le Tombeau de Couperin*» escrita en homenaje al compositor francés y como recuerdo de los amigos del autor fallecidos durante la primera Guerra Mundial).

PONCE, Manuel (1882 - 1942)

*Suite Clásica*

La obra de este famoso compositor mejicano educado en Europa, es de carácter predominantemente tradicional. Su estilo de melodista amable y de fino armonista se desarrolló en distintas obras de esquema clásico-romántico como sus cuatro conciertos de los cuales el famoso «Concierto para guitarra» parece un buen ejemplo. Dejó también algunos intentos de sabor localista y pintoresquista, obras en las que aprovecha canciones folklóricas mediante el tratamiento habitual y las asimila al sistema de modos mayor y menor. En uno de esos intentos, el gran tríptico sinfónico «Chapultepec», concentra los medios corrientes, de la música occidental.

La obra que hoy se interpretará, de menos ambición, le permite soslayar mejor las contradicciones de un lenguaje híbrido pues indudablemente es en las piezas de corta duración y en el ambiente íntimo donde ha conseguido Ponce lo mejor de su labor.

PAGANINI, Nicolo (1782 - 1840)

*Sonata para guitarra*

Nicolás Paganini fue, además del exuberante violinista que todos sabemos, un consumado guitarrista. Y para la guitarra, generalmente en combinación con otros instrumentos, escribió numerosas obras. Se dice que Paganini, como violinista, solía tocar sus *sonatas* para violín y guitarra con un amigo suyo, guitarrista, que también en ocasiones tocaba el violín. En estas *sonatas* todo el interés y el virtuosismo se centra en el violín, mientras la guitarra es un mero instrumento acompañante. Cansado su amigo guitarrista de ser siempre la comarsa del gran Paganini pidió a éste que escribiera una obra donde sus papeles estuvieran cambiados. El haría de violinista y Paganini pasaría a ser guitarrista. Dándose cuenta de su intención, escribió Paganini una *sonata* en la que el instrumento principal es la guitarra mientras el violín tiene una parte tan simple e intrascendente que incluso suprimiéndola la *sonata* permanece igual. De esta forma el desafortunado guitarrista, aun siendo el violinista no pudo tampoco lucirse como solista tal y como él quería.



MORENO TORROBA, Federico (1891)

*Sonatina*

El nombre de Moreno Torroba está muy vinculado al mundo de la zarzuela, pero es en el ámbito del concierto donde se considera más rica su producción por su copiosa obra para guitarra. Discipulo de Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid, comenzó su labor en el campo sinfónico en la línea de su maestro pero acentuando lo populista. De esta primera etapa descuellan su producción para guitarra con obras largas como «Sonatina» que hoy escucharemos y varias breves de exquisita factura y musicalidad, que fueron incorporadas muy pronto al repertorio del gran Andrés Segovia al que, recordémoslo una vez más, se debe realmente el impulso que potenció y perfeccionó la forma de hacer música con la guitarra.

TURINA, Joaquín (1882-1948)

*Fandanguillo*

Sevillano educado en Francia, es Turina uno de los compositores de más relieve entre los nacidos en Andalucía.

Siguiendo los consejos de Albéniz modifica su primera orientación modernista para inspirarse en la canción popular de Andalucía. Esta orientación ya se manifiesta en su *Sonata para violín* (1908) y en su «Suite Sevillana» para piano (1908) y la encontramos también en sus obras para guitarra como son las «Fantasía Sevillana» (su primera obra para este instrumento) y los «Fandanguillos» que hoy se interpretarán.

Para caracterizar exactamente la música de Turina citemos una página de Federico García Lorca «Granada es un paraíso cerrado para la mayoría de la gente. Todo lo contrario que Sevilla. Sevilla es el hombre y todo su complejo sensual y sentimental. Es la intriga política y el arco de triunfo. Granada, por el contrario, es como el relato de lo que ya ha ocurrido en Sevilla». Podemos decir que Turina cantó a su ciudad natal, Sevilla, así como Falla cantó a Granada. Los nombres de los dos compositores han ido unidos en boca de los comentaristas como lo fueron los de Albéniz y Granados. Falla y Turina, compositores andaluces ambos, ofrecen sin duda afinidades de colorido en sus obras, pero no de construcción que es totalmente diferente.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

### PROXIMO CONCIERTO

8 de Febrero .....	Recital de violín por CHOU-LIANG-LIN Al piano SANDRA RIVERS
--------------------	---

### AVANCE DE PROGRAMA

Febrero .....	NONETO DE MUNICH
2 de Marzo .....	Recital de flauta y piano por RAFAEL CASASEMPERE JOR- DA y RAFAEL CASASEMPERE JUAN
Marzo .....	Recital de violín por IGOR OISTRAKH
16 de Marzo .....	ANGELES JUBILEE SINGERS
Abril .....	CUARTETO ITALIANO
27 de Abril .....	CUARTETO SMETANA
5 de Junio .....	Orquesta Sinfónica de UTRECHT



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

---

Miércoles, 31 de Enero de 1979

CONCIERTO  
DE  
**MUSICA MORAVA**  
POR LA  
ORQUESTA DE CAMARA  
FILARMONICA DE OLOMOUC



Dr. Gadea, 1