



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VII
CURSO 1978-79*

*CONCIERTO Núm. 109
6.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

*JOAQUIN
ACHUCARRO*

TEATRO PRINCIPAL

*Lunes, 4 Diciembre
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1978

JOAQUIN ACHUCARRO

Este pianista de quien la crítica de Londres ha dicho:

«Es un artista que explora el corazón de cada compositor; era delicioso oír cómo permitía hablar a la Música sin forzar nunca su espléndida técnica» y críticos de todos los países han alabado la belleza de su sonido y la profundidad y concentración de sus interpretaciones, que hacen que —como dijo el «Times» de Los Angeles USA— «uno casi se olvida de que su técnica y potencia son sencillamente descomunales», es una de las figuras más importantes de la joven generación europea.

Nacido en Bilbao, a los 17 años abandonó sus estudios universitarios para consagrarse definitivamente a la Música.

Aquel mismo año ganó el Primer Premio de Virtuosismo en Madrid y el Premio Masaveu y trasladado a Italia fue designado el mejor alumno de la Academia Chigiana de Siena y nombrado Accademico ad Honorem, título creado exclusivamente para él.

Tiene en su poder el Primer Premio del Concurso Internacional de Vercelli —Italia— y el Primer Premio del International Piano Concerto Competition de Liverpool, Inglaterra.

Su debut en Londres le valió la concesión de la medalla Harriet Cohen al mejor pianista joven del año en 1960 y actuaciones desde entonces ininterrumpidas con las principales sociedades y orquestas del Reino Unido.

La carrera de Achúcarro se desarrolla sin pausa por los principales países de Europa Occidental, Estados Unidos de América, Centro y Suramérica, África del Sur y Lejano Oriente, actuando en recitales y con las principales orquestas bajo batutas tales como Abbado, Mehta, Ozawa, Van Oterloo, Frühbeck, Inbal, Wallenstein, Süsskind, Segal, Boult, Priestmann, Bertini, De Waart, Gibson, Groves, Weller, etc., etc.

Es artista exclusivo de RCA Víctor para la cual ha grabado diez Long Play, el último de los cuales donde toca el Concierto de clavicén y las «Noches en los Jardines de España» de Falla con la London Symphony bajo la dirección de Eduardo Mata, está obteniendo un gran éxito en el mundo entero.



PROGRAMA

I

Tres Intermezzi op. 117	<i>Brahms</i>
<i>Número 1 en Mi bemol</i>	
<i>Número 2 en Si bemol menor</i>	
<i>Número 3 en Do sostenido menor</i> ..	
Estudios Sinfónicos op. 13	<i>Schumann</i>

II

Coloquio en la Reja	<i>Granados</i>
Requiebros	<i>Granados</i>
Nocturnos para la mano izquierda	<i>Scriabin</i>
Dos Estudios	<i>Scriabin</i>
Rapsodia número 6	<i>Liszt</i>

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Tres Intermezzi op. 117

La obra que se interpretará hoy de Johannes Brahms es una de las últimas que el gran compositor escribió para piano. Son unas piezas que poseen un estilo íntimo, que presentan una amplia gama de ideas y emociones de una manera engañosamente sencilla y con muy poco desarrollo. No existe conexión temática entre cada una de ellas ni se suceden de modo preestablecido, pero interpretadas en el orden que Brahms las publicó son tan convincentes que el resultado total es en verdad grandioso. Aunque los lazos de unión no son tan perceptibles como los que aparecen entre los movimientos de una *sonata*, la gama emocional no es por ello menos variada.

Brahms, al igual que Beethoven, confirió a sus obras para piano la calidad de música absoluta que le diferencia, en esta esfera, de los verdaderos compositores románticos, quienes intentaban, a menudo con éxito, establecer un punto de contacto entre su música y otras Artes, o incluso sus asuntos cotidianos. Por vía de contraste con los demás Beethoven y Brahms compusieron obras que se desarrollaban simplemente a partir de sí mismas: el primero, modelando las formas reconocidas hasta hacerlas aptas para sus ideas, el último, desdeñando más y más la forma amplia mientras cristalizaba y concentraba sus ideas en otras formas más graciosas y personales como estos «Intermezzi» (que Brahms denominaba Canciones de Cuna de mis dolores), que nos permiten conocer el grado de ternura que encerraba el corazón de este hombre que, muy a menudo, trataba de encontrar un refugio detrás de una máscara adusta.

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Estudios sinfónicos op. 13

En 1834 Schumann conoce en casa del profesor Wieck a una muchacha, Ernestine von Fricken; se promete con ella animado por su maestro, que quizá ya lo quiere separar de su hija Clara. El padre de Ernestina, el barón von Fricken, es flautista y compositor. En septiembre de 1834 remite un tema variado a su futuro yerno quien, en su respuesta, reconoce que «el tema en cuestión tiene sentimiento» y se sirve de él por cuenta propia. Lo convierte en la base de una serie de variaciones que tiene la intención de denominar «patéticas». En noviembre concluye la obra que no sería publicada hasta 1837 bajo el título de «Estudios sinfónicos». ¿Por qué «sinfónicos»? Realmente es vano buscar en esta composición cualquier referencia orquestal aunque el brío y el colorido de la obra inviten a ello. Tal vez sea mejor dar a este adjetivo el sentido que quizá Schumann buscó en Bach, quien denominó sus invenciones a tres voces, «Sinfónicas», ya que etimológicamente esta palabra significa reunión de voces, acentuando asimismo el carácter polifónico de la escritura.

En 1852, Schumann revisó totalmente la obra suprimiendo algunas variaciones. Después de su muerte, se encontró en la biblioteca de Mariemont (Bélgica) un manuscrito que lleva fecha 15 de enero de 1835 y que difiere en gran parte de las versiones anteriormente conocidas. Partiendo de todos estos datos Cortot publicó la obra tal y como se suele interpretar hoy en día; restituyendo algunas variaciones que consideró de gran valor musical, opinión que han compartido más tarde diversos musicólogos.

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

Coloquio en la reja
Requiebros

Entre la enorme producción pianística de Granados, destacamos como obra cumbre «Las Goyescas», cuadros musicales para piano inspirados en pinturas de Goya que más tarde el autor convertirá en una ópera en dos actos sobre libreto de *Fernando Periquet*.

Goyescas, aparece situada paralelamente a *Iberia*, de Albéniz, desigual en sus trazos marca uno de los momentos más bellos del piano

español. El gusto de Granados, exagerado muchas veces por el «ornamento» pianístico, encuentra en *Goyescas* un camino adecuado para injertarse en un pintoresquismo que oscila entre el matiz de la íntima confesión personal y el matiz desgarrado del dolor goyesco. De las dos cosas hay muestras perfectas en *Goyescas*; junto al brioso *Fandango del candil*, los maravillosos acentos de *Quejas* donde lo «español» encuentra, bastante tarde también, un sabor perfecto a piano romántico y europeo, sin olvidar la ternura de *Requiebros*, que hoy se interpretará, que quizá marca la más alta temperatura del Romanticismo porque lo español, repetimos, es puramente «confesión personal», y Granados, no lo olvidemos, escoge el madrileñismo a través del concepto cómodo de lo goyesco.

Goyescas no tiene quizá, a nuestro juicio, la decisiva genialidad de *Iberia* de Albéniz. La muerte prematura y trágica de Granados nos dejó, es posible, sin el fruto de una madurez más honda. Sin embargo, la música pianística de Granados ha hecho «escuela» entre los compositores españoles, especialmente en nuestra región, la región levantina, cuya razón de ser está determinada desde las *Danzas españolas*. A través de Granados asimilan estos compositores la línea intimista del piano romántico.

SCRIABIN, Alexander (1872-1915)

Nocturnos para la mano izquierda
Dos estudios

Alexander Scriabin fue un pianista de técnica muy segura y de una interpretación particularmente ágil, de acuerdo con la supersensibilidad de su naturaleza. El arte del piano le debe importantes hallazgos en la utilización de los pedales contribuyendo, en gran parte, a hacer progresar la técnica de este instrumento.

Hasta 1847 no compuso más que obras para piano, viajando continuamente por Rusia y por el extranjero interpretando, sobre todo, sus propias composiciones. Entre ellas se encuentran las dos que hoy se interpretarán, de clara influencia chopiniana, como todas sus obras juveniles. Difieren totalmente de las que escribió en su madurez cuando al intentar conciliar el impresionismo y la teosofía, obtuvo como resultado un clima musical extraño y cultivador que hizo del famoso músico ruso un auténtico precursor e impulsor de la mentalidad musical contemporánea.

LISZT, Franz (1811-1886)

Rapsodia número 6

Las composiciones más populares de Liszt son sin duda alguna, las «Rapsodias Húngaras». Con motivo de una visita a su patria en 1840, a la que no había vuelto desde niño, oyó algunas melodías populares húngaras, que pronto transformó en una serie de piezas cuya ejecución exige el mayor virtuosismo. Después de una generación se consideraron las «Rapsodias» de Liszt como curiosidades inspiradas en lo folklórico; sin embargo, hoy en día muchos intérpretes vuelven a tener en cuenta estas obras.

Casi todas las *rapsodias* están inspiradas en las Czardas húngaras, una versión del siglo XIX del antiguo «Verbunkis» o danza de los reclutas que estaba dividida en dos partes: una lenta introducción llamada el «lassu» seguida por una salvaje y rápida «friska». Sobre esta base Liszt compone luego quince *rapsodias* totalmente diferentes. En la que hoy escucharemos, la número 6, el tema del «lassu» está precedido por una introducción de gran vitalidad rítmica. Después, el tono lento se presenta como una variedad bellísima del estilo violinista bohemio. Es sin embargo «la friska» la que más gusta a los concertistas de piano, pues interpretada con una técnica adecuada, la brillante manera de elaborar la alegre armonía en octavas junto con las constantes repeticiones de percusión de simples notas no puede dejar de impresionar al oyente.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

7 de Diciembre	Dúo MIHAIL KHOMITZER (cello) ALEXANDER TCHAIKOWSKY (piano)
-----------------------	---

AVANCE DE PROGRAMA

15 de Diciembre	CAMERATA DE LOS ANGELES
28 de Diciembre	ORATORIO DE NAVIDAD. Coro y Orquesta de MARBURG
Febrero	Recital de violín por CHOU-LIANG-LIN Al piano SANDRA RIVERS
Marzo	ANGELES JUBILEE SINGERS
Abril	CUARTETO SMETANA
Junio	ORQUESTA FILARMONICA DE AMSTERDAM



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

KOONING

Pintura, Escultura, Litografía



Ramón y Cajal, 5

Visitas: A partir del día 4, de lunes a viernes, de 6'30 tarde
a 9'30 noche

En colaboración con la Fundación Juan March