



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO VI
CURSO 1977-78

CONCIERTO Núm. 94
9.º EN EL CICLO

RECITAL DE VIOLIN

por

GONÇAL COMELLAS

Al piano: M.ª GLORIA VILA-PUIG

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 1 de Febrero
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1978

*2 The Grove.
Highgate Village,
London, N6 6JL.*

TO WHOM IT MAY CONCERN

Gonçal Comellas is a young violinist who is already a master
- brilliant, sensitive and communicative.

I had already noticed these qualities some years ago when I
heard him in London and he has since matured most admirably.
Recently we played together in Barcelona where my original
impressions were confirmed again.

I would be very grateful to any impresario who would put his
trust in Comellas for I am certain that he deserves a place
among the young artists before the public to-day.



Yehudi Menuhin

1st December 1977

A QUIEN ESTO PUEDA INTERESAR

Gonçal Comellas es un joven violista que es ya un maestro, brillante,
sensible y comunicativo.

Yo ya me había dado cuenta de estas cualidades hace algunos años
cuando le escuché en Londres y desde entonces ha madurado de la manera
más admirable. Recientemente tocamos juntos en Barcelona donde mis pri-
meras impresiones se confirmaron de nuevo.

Yo estaría muy agradecido a todo empresario que crea en Comellas,
quien estoy seguro que merece una plaza entre los jóvenes artistas ante
el público de hoy día.

YEHUDI MENUHIN

1 de Diciembre de 1977.



GONÇAL COMELLAS

Nació en Avinyonet (Gerona) en 1945. Realizó sus estudios bajo la dirección de Joan Massià en Barcelona y Bela Katona en Londres, asistiendo asimismo a Cursos de Interpretación con los Maestros Yehudi Menuhin y Enric Casals.

Desde su debut en el Palacio de la Música en el año 1967 con el «Concierto» de Brahms, su incesante labor de concertista le ha llevado a recorrer los principales centros musicales de España, Fran-

cia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Holanda, América del Sur e Israel, colaborando con importantes directores y orquestas tales como la Royal Philharmonic Orchestra, New Philharmonia, Israel Broadcasting Symphony Orchestra, O.R.T.F. de París, Ciudad de Barcelona, Orquesta de la Radio Televisión Española, etc.

En 1972 y con ocasión del Concurso Internacional de Violín y Viola «Carl Flesch», en el que consiguió el Primer Premio de Violín y el «Audience Prize», tuvo la oportunidad de tocar junto con Yehudi Menuhin, interpretando el «Doble Concierto» de Bach dentro del Festival de la Ciudad de Londres, iniciando así una colaboración que le ha llevado a actuar en distintas ocasiones con el citado Maestro.

En 1973 hizo su debut en el Festival Hall de Londres, actuando de solista con la Royal Philharmonic Orchestra.

Gonçal Comellas ha sido además galardonado con premios en los Concursos Internacionales «Jacques Thibaud», de París (1975); «Reina Elisabeth», en Bruselas (1976), y Primer Premio en el «III Concurso Internacional en Viña del Mar» (Chile), 1976.

Comellas ha grabado para la marca «Ensayo» obras del más clásico repertorio violinístico.

M.^a GLORIA VILA-PUIG

Inició sus estudios de piano con el Maestro Mateu Rifá, director del Conservatorio de Música de Sabadell, estudios que prosiguió después con María Carbonell de Massià.

Cursó estudios de Música de Cámara con Juan Massià y obtuvo las máximas calificaciones en los exámenes del Conservatorio de Música de Barcelona.

Sus actuaciones han recibido siempre cálidas acogidas por parte del público y crítica. Aparte de sus recitales de piano, ha actuado como solista de orquesta, bajo la batuta de Juan Massià, en la Casa del Médico y en el Palacio de la Música de Barcelona.

Es de destacar su participación en la *Música de Cámara* en la cual colaboró con los violinistas Gonçal Comellas, Santiago Cervera, Xavier Turull, etc.

PROGRAMA

I

Tartini Sonata «Trino del Diablo»

Bach Partita n.º 2 en *Re menor* (violín solo)

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Chaconne

II

Beethoven Sonata n.º 8 en *Sol mayor* op. 30 (3)

Allegro assai

Tempo di menuetto

Allegro vivace

Paganini Dos Caprichos

Sarasate Introducción y Tarantela

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

Sonata «Trino del diablo»

El violín del siglo XVIII no sólo da un paso profundo y decisivo, sino que alcanza también los grados más exultantes del virtuosismo: son clásicos en este sentido los nombres de Somis, Giardini y Paganini.

Figura esencial en este campo es la de Tartini. Su vida agitada, aventurera, no muy limpia, crea en torno suyo una especie de aureola demoníaca que parecerá seguir con Paganini en el siglo siguiente.

Arteaga resume muy bien las características de su estilo: «In ogni cosa che prese a perfezionare, ha saputo imprimire lo spirito d'invenzione e la natura riflessiva e sagace cui portavalo il proprio temperamento. Ingrosando le corde del violino troppo fino allora sottili e fievoli, e slungandore alquanto l'archetto, raddolci l'asprezza di quello stromento che sarebbe stridente di sua natura, studiando sulla maniera di guidar l'arco di sotto, e di sopra, di rallentarlo, d'affrettarlo e di premerlo, giunse a traruori suoni doleissimi e meravigliosi».

La *sonata* que hoy escucharemos, la más famosa de todas las suyas, sigue sin complicaciones la forma bipartita, apta para la digresión lírica libre. Fue escrita en el convento de Asis donde Tartini se vio obligado a refugiarse debido a la persecución del cardenal Camaro, con cuya sobrina se había casado en secreto.

Según el astrónomo francés Lalande, amigo de Tartini, «El Trino del Diablo» fue escrita a continuación de una pesadilla que tuvo el compositor. Soñó que había vendido su alma al diablo, que a cambio cumplía hasta sus deseos más insignificantes. Un día le dejó su violín pidiéndole que tocara algo hermoso y efectivamente su nuevo criado se puso a tocar una *sonata* inefablemente bella, Tartini se sentía transportado y despertó, con su violín para tratar de reproducir lo que había oído y tocó la «Sonata del diablo», inferior sin duda a la que acababa de escuchar, pero, a pesar de todo, lo más bello que había compuesto jamás.

BACH, Johan Sebastián (1685-1750)

Partita n.º 2 en re menor

Es verdaderamente extraño, que a pesar de su originalidad, las *sonatas* y las *partitas* de Bach para violín solo, hayan estado durante tanto tiempo ausentes de los programas de los conciertos. Quizá por desconocimiento, en un principio se las consideraba como una especie de estudios. El célebre biógrafo de Bach, Forkel, escribió en 1802: «Las piezas para violín solo, fueron durante largos años consideradas, incluso por grandes violinistas, como el mejor medio para el aprendizaje del instrumento en sus más altos niveles». Por otro lado, deliberadamente se olvidaban estas obras, como demuestra la nota siguiente encontrada en uno de los manuscritos: «He encontrado esta obra soberbia, escrita por la mano misma de Johan Se-

bastían Bach entre los viejos papeles destinados a la hoguera, que formaban parte de la herencia del pianista Palschan de San Petersburgo en 1814».

Al fin en 1843, 120 años después de su composición, Ferdinand David realizó su primera publicación. Desde entonces las *sonatas* y las *partitas* han aparecido en más de cuarenta ediciones en las cuales han colaborado todos los grandes violinistas. Hoy todavía, estas piezas para violín sólo de Bach, son la «piedra de toque» de la técnica y musicalidad de un violinista.

Las *partitas* son, sencillamente, sucesiones de danza muy estilizadas y unidas sólo por el hecho de estar escritas en la misma tonalidad.

La *partita* número 2 en *re menor* que hoy escucharemos, mantiene la tradicional distribución de movimientos hasta la *giga*, en que rompe el orden de la *Partita* número 1, acabando con una *chacona* de proporciones gigantescas escrita con una riqueza de ideas realmente admirable.

Bach utiliza en esta *partita* los títulos de las danzas que la componen en italiano y no en francés como en las demás, aunque en todas el estilo italiano predomina sobre el francés, claramente.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sonata n.º 8, en sol mayor op. 30 n.º 3

Entre la abundantísima producción de Beethoven en los primeros años del siglo XIX, es imposible omitir las tres *sonatas* para piano y violín (op. 30), dedicadas al emperador Alejandro I. Parece ser que Beethoven, tan sinceramente independiente y tan poco cortesano, había experimentado una vivísima simpatía por el nieto de Catalina II, que educado en ideas liberales, acababa de subir al trono a los veinticuatro años de edad inaugurando su reinado con algunas reformas afortunadas.

«Cada una de estas tres *sonatas* —escribe Marcel Herwegh— tiene un color... La primera es netamente pastoral; la segunda, de talante guerrero; la tercera pinta a lo Teniers, traduce a lo flamenco escenas populares.» .

Efectivamente, la *sonata* tercera del grupo, en *sol mayor*; que hoy escucharemos, nos lleva al centro de una «Kermesse» popular tan animada y atravesada por tantos rumores y cadencias tan varias, que se ha pretendido descubrir en ella un ejemplo de lo que más tarde había de ser la música realista; ritmos tomados seguramente de danzas rusas nos enlazan y aturden en una explosión de alegría popular en la que no es ajena la influencia ancestral del abuelo Ludwig, el viejo músico flamenco. Aun sin querer pensamos en los Teniers de Amberes, y sobre todo en aquel cuadro de David, el joven, que se encuentra en el Museo de Beaux-Arts de Bruselas que representa a unos campesinos cantando y brincando al son de la cornamusa, mientras otros beben y comen y los señores del castillo de Perck, que se vislumbra en la lejanía, se acercan en carroza a contemplar la Kermesse.

PAGANINI, Nicolo (1782-1840)

Dos Caprichos

El crítico francés Castil Blaze describió de la siguiente manera a Paganini en 1831: «De cinco pies y cinco pulgadas de estatura, de facciones de líneas prolongadas y sinuosas, de rostro largo y pálido con rasgos acusados, nariz saliente, ojos de águila, cabello rizado hasta los hombros que oculta un cuello extremadamente delgado. Tenía las mejillas surcadas por dos arrugas, producto sin duda de su profesión, podríamos decir, por lo que se parecían a los agujeros en forma de «S» que tenía el violín».

Con este aspecto, un temperamento ardiente y una técnica y dominio del violín extraordinario, el gran intérprete hechizaba a los auditorios de todo el mundo y aunque el instrumento del romanticismo haya sido fundamentalmente el piano, no podemos olvidar que mientras vivió Paganini parecía realmente residir en el violín la clave de la cuna virtuosista, que luego le arrebató, definitivamente, para el piano su gran admirador Listz.

Paganini, conocedor del esplendor fáustico que colocaba su época en torno al artista, visto ya como taumaturgo y como profeta; realizaba el aura de misterio y de superstición que le rodeaba, negándose incluso a publicar muchas de sus composiciones para evitar que otros copiasen sus trucos e inventos artísticos, que tuvieron en su tiempo gran importancia para la evolución de la técnica violinística.

Entre las composiciones de Paganini que más se escuchan en la actualidad están los «Veinticuatro caprichos» op. 1 para violín solo, de los cuales F. von Reuster ha escrito: «Revelan tal riqueza de erudición pedagógica y tan inagotable fantasía poética, que son una prueba convincente del valor de Paganini como compositor y como intérprete».

SARASATE, Pablo (1844-1908)

Introducción y Tarantela

Las partituras violinistas de Pablo Sarasate (la mayoría escritas con acompañamiento de piano, aunque algunas fueron también realizadas para violín y orquesta) morfológicamente apenas si admiten el análisis. Son de una simplicidad total, perfectamente elementales, sin ningún procedimiento o solución armónica que revele una inquietud intelectual o una especulación de acuerdo con las corrientes estéticas de la época. Pero en ningún caso carecen de elegancia y bella proporción. En toda la producción del artista navarro no podríamos encontrar un punto muerto o una declarada concesión a la vulgaridad porque el músico, en tanto que intérprete, fue un estilista y su personalidad queda exactamente reflejada en los pentagramas de sus partituras.

La obra de Sarasate está, casi toda ella, basada en el folklore español y ha sido incorporada al repertorio de todos los violinistas posteriores, pues las posibilidades expresivas, líricas y de polieromía sonora del instrumento están aprovechadas al máximo por este gran virtuoso «cuyo sonido de belleza excepcional, mejor dicho de pura perfección (como nos dice su biógrafo Andreas Mosser), conseguía fascinar al público».

PAGINA DEL DISCOFILO

TARTINI, Giuseppe - *Sonata Trino del Diabolo*

Mercado nacional

ENSAYO - 41

Gongal Comellas.

HISPAVOX-HMES 610-96

Oistrakh, Baner.

BACH, Johan Sebastián - *Partita para violín n.º 2 en re menor*

Mercado nacional

DEUTSCH GRAMMOPHON 1 ALB 327

Szeryng.

RCA LM 61051

Heifetz.

Mercado internacional

PHILIPS - SAL 3473

Grumiaux.

DECCA - 2709 047

Milstein:

DECCA 2709 028

Szeryng.

BEETHOVEN, Ludwig van - *Sonata n.º 8 en sol mayor*
op. 30 n.º 3

Mercado nacional

DEUTSCHE GRAMMOPHON 2810008 Cassette 3300292

Menuhin, Kempff.

PHILIPS 5 ALB 480

Oistrakh, Oborin.

Mercado internacional

SUPRAPHON 111 0561 - 5

Suk, Paenka.

HMV SLS 871

Zukerman, Baremboin.

RCA SER 5701-3

Szeryng, Rubinstein.

PAGANINI, Niccolò - *Dos Caprichos*

Mercado nacional e internacional

DECCA SXL 2194

Ricci.

Mercado nacional

EMI 165 - 50167/68

Zukofsky.

HISPAVOX 18-1252/53

Zukofsky.

SARASATE, Pablo - *Introducción y Tarantela*

Mercado nacional

HISPAVOX 18-1332 S

Etl. Asiain, J. Gadea.

MOVIEPLAY S 14187 Cassette 2870

Ricci, B. Smith.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Viernes, 10 de Febrero Recital de guitarra por
ERNESTO BITETTI

AVANCE PROGRAMACION CURSO 1977-78

Miércoles, 22 de Febrero ... CUARTETO ITALIANO

Martes, 14 de Marzo Dúo de violín por
KREMER - GRIDENKO

Abril 1978 Recital de piano por
RAFAEL OROZCO

AVANCE PROGRAMACION CURSO 1978-79

Octubre 1978 Recital de piano por
ROSALYN TURECK

Octubre 1978 Recital de violín por
HENRYK SZERYNG

TEATRO PRINCIPAL



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

*2.^a Convocatoria
de
Artes Plásticas*

DE LA
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE

Abierta hasta el 4 de Febrero, 1978