



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO VI
CURSO 1977-78

CONCIERTO Núm. 90
5.º EN EL CICLO

RECITAL DE PIANO

por

MALCOLM FRAGER

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 1 de Diciembre
8,15 de la tarde

ALICANTE, 1977

MALCOLM FRAGER

Nació en St. Louis, y a los catorce años se traslada a Nueva York para estudiar con Carl Friedberg. Su carrera internacional empezó cuando ganó el Primer Premio en dos de los más prestigiosos concursos: El Concurso Leventritt, en Nueva York, y el Premio Queen Elizabeth, en Bruselas. Ha tocado con todas las importantes orquestas americanas y participó regularmente en los principales festivales: en Tanglewood, por ejemplo, actuó con la Boston Symphony durante ocho años seguidos. Ha ido cada temporada a Europa para tres meses, tocando en los centros musicales más importantes. Hizo tres giras en Sudamérica y tocó en el Japón, Rusia y Australia.

Tiene numerosos discos grabados y ha firmado recientemente un contrato con BASF., para una serie de grabaciones de conciertos y solos.

En la temporada 72/73 apareció con muchas orquestas de fama mundial en Europa y América, incluyendo Filarmónica de Berlín, LSO, Tonhalle Zurich, Hamburgo, las Filarmónicas de Boston, Pittsburgh, Cleveland, Houston, etc., y ha dado recitales en Londres, Rotterdam, Praga, París. Recientemente ha tocado en Londres con la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Rudolf Kempe, antes de su segunda gira por Australia. La presente temporada está llena con conciertos en Europa y Estados Unidos.



PROGRAMA

I

Mozart Sonata en la mayor KV. 331

Andante con variaciones

Minuetto

Marcha turca (allegretto)

Schumann Sonata en sol menor op. 22

So rasch wie möglich

Andantino

Scherzo: Sehr rasch und markiert

Finale: Presto

II

Chopin Preludio en do sostenido menor op. 45

Chopin Sonata en si menor op. 58

Allegro maestoso

Scherzo: vivace

Largo

Presto a non tanto

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata en la mayor KV. 331

Mozart llega, con su madre, a París en marzo de 1778 ilusionado y con múltiples y ambiciosos proyectos. Su estancia dura hasta septiembre del mismo año en que, desengañado de ese París vanidoso, frívolo e ignorante en música, regresa a Salzburgo.

En la música que escribe allí se siente la desesperación del músico extranjero y desconocido en la ciudad francesa, cuyo ambiente le desagrada cada día más. Esta sensación de irritación y fracaso se mezcla con la tristeza personal por la muerte de su madre ocurrida en el mes de julio. Sin embargo, no podemos sacar la conclusión de que por ello sus composiciones parisinas sean profundas e importantes. Naturalmente, Mozart es siempre Mozart, y el genio aparece incluso en las obras más impersonales; pero de todo lo que escribió durante su estancia en la capital de Francia, tan sólo las cinco sonatas para piano K. 310, K. 330, K. 331, K. 332 y K. 333 tienen realmente el nivel al que Mozart nos tiene acostumbrados.

Escucharemos hoy la número 11, en la mayor K. 331, famosa por su final «Alla Turca» escrita por Mozart como muestra de agradecimiento a sus anfitriones parisinos señores D'Espinay.

Como nos hace notar Einstein, el tema de las variaciones que abren la sonata «es completamente francés y al mismo tiempo mozartiano». En lugar del *allegro* inicial es un *andante* con variaciones que, aunque inspirado en una canción del sur de Alemania, nos demuestra el deseo de Mozart de escribir una sonata «a la francesa». Las variaciones, muy delicadas recurren a un deliberado virtuosismo: octavas, terceras, manos cruzadas antes de concluir en un *allegro* incisivo.

El *minué* revela la influencia francesa, pero su noble expresión y la riqueza de su escritura no pertenecen más que a Mozart lo mismo que la misteriosa ternura de su trío.

El *rondó* final acaba con la nota exótica, a la que tan aficionados eran entonces los parisinos. A las fantasías imitativas de los bajos durante la primera parte en tono mayor, hacen eco las apoyaturas de la coda (añadida en 1784) en la que se evoca los cimboles y el flautín de las orquestas turcas. Este matiz turco lo volveremos a encontrar en «Die Entführung» y también en el concierto para violín K. 219.

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Sonata en sol menor op. 22

Hasta hace unas décadas las «sonatas» de Schuman fueron objeto de las mayores críticas por la falta de respeto que el autor mostraba hacia la arquitectura tradicional y académica de la forma «sonata», término que, por otra parte, ha querido decir cosas muy diversas a lo largo de la historia. En nuestros días, las discusiones sobran y ante la sonata en *Sol menor* op. 22, que hoy escucharemos, con su juego de tensiones expresivas, su precisión de contornos, su lógica discursiva y su riqueza de imaginación, nadie recordará con nostalgia la gran forma académica que tantos defensores tuvo en años pasados.

El pensamiento pianístico de Schumann fue siempre poético y, en buena parte representativo. No deja de serlo en la «sonata» aunque desconozcamos las alusiones o aunque no exista. La forma de narrar es altamente lírica e incluso muy a menudo recuerda al «lied». Podemos decir que estamos ante un Heine sin palabras, donde la música decide su continuidad y, con frecuencia, una idea lírica e intimista «empuja» el nacimiento de otra brillante, casi violenta. Así, a lo largo de la *sonata*, no encontraremos un solo pasaje de «relleno». De la infinita ternura del *andantino* pasaremos al breve y fuerte «Scherzo» vivo de «tempo», para llegar a un «rondó», en el que los «couplets», por su valor expresivo, enlazan con el espíritu del *andantino* y hasta con el comienzo del primer movimiento. Tras la tercera exposición del «refrán», una «cadenza», de condensado virtuosismo, conduce al final de la «sonata», tan ausente de retórica como toda la obra, personal, libre, poética y siempre bella.

CHOPIN, Frédéric (1810-1849)

Preludio en do sostenido menor op. 45

Chopin trató de crear con sus *preludios* algo semejante a «El clave bien temperado», de Bach, o sea, una serie de piezas de piano en todos los tonos. Pero en tanto que los *preludios* de Bach están ordenados conforme a la escala cromática, empezando en do (*do*

mayor, do menor, re mayor), los de Chopin siguen las signatures de la clave (*do mayor, la menor, sol mayor, mi menor, re mayor*, etc.).

Aun cuando muchas de estas piezas son brevísimas, cubren un vasto espacio de sentimientos. Rubinstein las llama «las perlas de la obra chopiniana» y Huneker dice: «Si toda la música de Chopin tuviera que desaparecer, yo pediría que se conservaran los preludios».

Los *preludios* se publicaron en 1839, pero es probable que se hubiesen compuesto en un largo período anterior, y que sólo el último lo compusiera durante su estancia en Mallorca, en el invierno 1838-39. Lo que sí es cierto es que Chopin revisó la colección y la preparó para la imprenta en la isla mediterránea. Los *preludios* están dedicados al editor Pleyel, que con su anticipo de 2.000 francos hizo posible el viaje a Mallorca.

Cada *preludio* merecería un profundo estudio, pues como dijo Liszt «Cada uno es un modelo de absoluta perfección y lleva la marca del genio».

Sonata en si menor op. 58

Esta *sonata* fue escrita en 1844, año poco fecundo para Chopin agobiado por los interminables problemas internos de los hijos de George Sand, que sirven de prefacio a la ruptura de los amantes.

Es una obra llena de fogsidad, de ternura y de heroísmo; que a pesar de la crítica, llena de ligereza, de Vicente d'Indy, ha pasado a la historia de la música como una de las mejores páginas chopinianas. Tras un primer movimiento con un tema principal lleno de nobleza y orgullo, viene el *scherzo en mi bemol mayor*, luego el *andante* y su admirable meditación central como un monólogo melódico muy amplio y articulado por algunos recitativos. Dieciséis *acordes* de una magnífica resonancia abren el final, un *presto* escrito en forma de *rondó*, «ma non tanto». El impulso extraordinario de este final, es a la vez de una virtuosidad pianística extensa, y de un placer musical entusiasta; no se podría soñar con mejor conclusión para esta gran *sonata*.

PAGINA DEL DISCOFILO

MOZART - *Sonata en la mayor KV. 331*

Mercado nacional

DECCA SDD 116
Backhaus (piano).

DEUTSCHE GRAMMOPHON 1139318
F. Eschenbach (piano).

Mercado internacional

DEUTSCHE GRAMMOPRON 2720 031
F. Eschenbach (piano).

OISEAU - LYRE OLS 177 - 81
Balsam (piano).

PHILIPS 9500 025
Brendel (piano).

SUPRAPHON 111 1417
Kamenikova (piano).

SCHUMANN - *Sonata en sol menor op. 22*

Mercado nacional e internacional

DEUTSCHE GRAMMOPHON 2530348
Kempff (piano).

PHILIPS 6500394
Arrau (piano).

CHOPIN - *Preludio en do sostenido menor op. 45*

Mercado nacional

DEUTSCHE GRAMMOPHON 2530550

Pollini (piano).

RCA LSC 16353

Wasowski (piano).

Mercado internacional

PHILIPS 6500 622

Arrau (piano).

CBS 76422

Perahia (piano).

HMV ASD 3254

Barenboim (piano).

DECCA SXL 6334

Ashkenazy (piano).

Sonata en si menor op. 58

Mercado nacional

CBS S 73242

Perahia (piano).

DECCA SDD 195

Kempff (piano).

RCA LSC 3194

Rubinstein (piano).

Mercado internacional

RCA ARLI 1030

Ax (piano).



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Viernes, 16 de Diciembre ... STARS OF FAITH NATIVITY
(Jazz)

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1977-78

Viernes, 10 de Febrero CRISTINA WALEVSKA

Miércoles, 22 de Febrero ... CUARTETO ITALIANO

Pendientes de fecha TERESA BERGANZA
NIKITA MAGALOFF
VASARY
ESCHENBACH
YOUKO SHIOKAWA



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

Exposición
Emilio
Varela

ULTIMA SEMANA



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE

Horas de visita: de 7.00 a 9.00 tarde



Depósito Legal: A. 587 - 1977
Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante