



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO VI  
CURSO 1977 - 78*

*CONCIERTO Núm. 89  
4.º EN EL CICLO*

*CONCIERTO*

*por el*

*NONETO CHECO  
DE PRAGA*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Viernes, 18 de Noviembre  
8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1977*

## NONETO CHECO

El «Noneto Checo de Praga», es un conjunto de Música de Cámara, único en el mundo, compuesto de cuatro instrumentos de cuerda y cinco de viento (violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa).

Sus miembros son solistas eminentes y asimismo son pedagogos en la Escuela Superior de Música y en el Conservatorio de Praga.

Con un vasto repertorio, el conjunto se consagra exclusivamente a la música de cámara y han actuado durante su casi medio siglo de vida en las más importantes salas de conciertos de los cinco continentes.

El «Noneto Checo» se creó en la primavera de 1923 y en el curso de los años 1924 al 28, actuaron y desarrollaron su actividad en el Conservatorio de Kleipeda (Memel, Lituania) como pedagogos.

Inmediatamente, ya de regreso a su país comenzaron sus giras internacionales que les hicieron famosos en todo el mundo. Sirvieron de modelo para la fundación de conjuntos similares en Italia y la URSS.

Su existencia despertó enorme interés entre los más importantes compositores teniendo actualmente en su repertorio más de 150 obras, muchas de ellas, especialmente dedicadas. Una gran parte de estas obras las han grabado en discos, existiendo también en numerosos archivos de Radio y Televisión de todo el mundo,

### INTEGRAN EL NONETO CHECO

*Václav Snítal* (Violín y Director)

*Milan Hermánek* (Viola)

*Rudolf Lojda* (Violoncello)

*Václav Fuka* (Contrabajo)

*Jiri Bousek* (Flauta)

*Jiri Krejci* (Oboe)

*Václav Kyzivat* (Clarinete)

*Jaroslav Rezac* (Fagot)

*Arnost Charavat* (Trompa)



# PROGRAMA

## I

Divertimento para Noneto ... .. *Pauer*

*Allegro risoluto*

*Andante*

*Allegro vivace*

Suite des enfants ... .. *Jaroch*

*Petite dance*

*Berceuse*

*Jeu d'enfant*

## II

Septimino en *Mi bemol* mayor, Op. 20 ... .. *Beethoven*

PAUER, Giri (nacido en 1919)

*Divertimento para Noneto*

Nació en Libušín (Checoslovaquia) en 1919, y desde muy joven comenzó a estudiar composición.

Fue alumno de A. Hába y más tarde de P. Borkovec que actualmente es director de la Filarmónica Checa.

Entre sus múltiples y variadas obras podemos destacar: «Concierto para fagot y orquesta» escrita en 1949, «Scherzo» (en 1951), «Cantata Vólamvas» (1952), «Concierto para oboe y orquesta» (1954), «Sonata para violoncello» (1954), la ópera «Zuzana Vojorwa» (1954-57) y por último el «Divertimento para Noneto» escrita en 1961 que hoy interpretarán sus compatriotas.

JAROCH, Jiri (nacido en 1921)

*Suite des enfants*

Nació en 1921. Estrenó su primera obra a los 26 años. Es autor de varias obras sinfónicas, un Concierto para viola y Orquesta, y numerosas obras para Música de Cámara, entre las cuales, deben citarse, dos *Nonetos*, uno de ellos, el titulado «Suite des enfants» (1951), especialmente escrito para el Noneto Checo.

Actualmente es director de Radio Praga.



## BEETHOVEN, Ludwig (1770-1827)

### *Septimino en mi bemol mayor, op. 20*

«Vivo entre música, apenas dejo una cosa empiezo otra y tal como escribo ahora suelo hacer tres o cuatro cosas a la vez». Con esta frase resume Beethoven su abundante producción en el período 1775-1800. Se acercaba a los treinta años, la savia y la fuerza se le desbordaban hasta tal punto que solamente podemos retener unos cuantos ejemplos en aquella profusión de obras compuestas por un creador cuyo poder no estaba limitado más que por una enfermedad iniciada entonces, por un creador que, a veces, ya resignado, pero más a menudo agresivo, pretendía ahogar el Destino. La «Gran sonata para clave op. VII», las «Tres sonatas op. X», la famosa «Sonata Patética op. 13», los «Tríos para violín y violoncello op. 9», etc., etc. Pero sacrificando sus composiciones vocales y sus *concertos*, las dos obras que mejor acaban de definirse en aquel fecundo período son el «Septimino» para cuatro cuerdas, clarinete, fagot y trompa (op. 20) y los «Seis Cuartetos op. 18» ofrecidos a Lobkowitz.

El *Septimino* fue, durante muchos años después de su primera audición, su composición más popular. Escrita en los últimos meses de 1779, según consta en el manuscrito original, la primera ejecución se celebró en Viena en presencia de la Emperatriz, a quien estaba dedicada, el 2 de abril de 1800 y el célebre Schuppanzigh aseguró la parte del primer violín. La fama de esta obra es fácil-



mente comprensible. Es una música que conserva el sello de la originalidad, sin perder el ardor y la frescura juvenil de su autor, aunque sin expresar todavía los problemas profundos y difíciles que iban a dejar perplejos a los oyentes más convencionales de Beethoven durante los últimos años de su vida.

Consta de seis movimientos y tiene un parecido superficial con los *divertimentos* y *serenades* de los últimos años del XVIII. Sin embargo bastan muy pocos compases para que nos demos cuenta que aquí hay algo más que «música de fiesta», es una despedida llena de discreta melancolía al siglo que se acaba. Es ya música de concierto escrita para ser escuchada con atención, tanto por su belleza formal como por su manera de estar instrumentada. Es el primer ejemplo de un tipo de música intermedio entre la de cámara y la sinfónica, que llegará poco después a su cima con el *Octeto* de Schubert. Beethoven no exploró, sin embargo, esta nueva forma, pues habiendo perfeccionado su técnica instrumental componiendo varias obras de música de cámara con instrumentos de viento, continuó luego estudiando bien la *sinfonía*, o bien conjuntos de menores proporciones.

## PAGINA DEL DISCOFILO

**BEETHOVEN - *Septimino en Mi bemol mayor Op. 20***

**Mercado nacional e internacional**

**DECCA SDD 200 y CASSETTE SXC 2157**

Octeto de Viena.

**EMI 063-02104 y CASSETTE 245-02104**

Conjunto Melos de Londres.

**Mercado nacional**

**PHILIPS 5835371**

Solistas Orquesta Gerwandhaus.

**ZAFIRO ZOR 5035**

Conjunto Munich.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

Jueves, 1 de Diciembre ... .. MALCOM FRAGER (Piano)

## AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1977-78

Viernes, 16 de Diciembre ... STARS OF FAITH NATIVITY  
(Jazz)

Viernes, 17 de Febrero ... .. CUARTETO ITALIANO

Febrero ... .. CRISTINA WALEVSKA

---

Pendientes de fecha ... .. TERESA BERGANZA  
NIKITA MAGALOFF  
VASARY  
ESCHENBACH  
YOUKO SHIOKAWA



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

Exposición  
Emilio  
Varela



Ramón y Cajal, 5  
ALICANTE

Horas de visita: de 7.00 a 9.00 tarde



**Depósito Legal: A. 564 - 1977**  
**Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante**