



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO  
ARTISTICO Y CULTURAL.  
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.  
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.  
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO VI*  
*CURSO 1977 - 78*

*CONCIERTO Núm. 88*  
*3.º EN EL CICLO*

*CONCIERTO*

*por la*

*English Chamber*  
*Orchestra*

*(Grupo de viento)*

*TEATRO PRINCIPAL*

*Martes, 8 de Noviembre*  
*8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1977*

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

(Grupo de viento)

*William Bennett* (Flauta)

*Neil Black* (Oboe)

*James Brown* (Oboe)

*Thea King* (Clarinete)

*Michael Harris* (Clarinete)

*Graham Sheen* (Fagot)

*Ian Cuthill* (Fagot)

*Anthony Halstead* (Trompa)

*Christian Rutherford* (Trompa)

Este conjunto se presentó al público en 1973 en el Festival de Edimburgo. Su éxito fue tan grande que inmediatamente fueron reclamados para participar en los más importantes festivales y las salas de conciertos mundiales de mayor prestigio. En 1975, tomó parte en un crucero musical que le permitió actuar en el Lejano Oriente y en las Antillas.

La BBC acaba de grabar con este grupo varias obras que constituyen primeras audiciones por Radio como son «Music for a Temple of The Night», de Salieri, «Sonata a dieci», de Buxton Orr, «Rape of the Moon», de E. Luytens y Mozart, «Gran Partita KV. 361», más conocida como serenata para 13 instrumentos de viento, según edición autógrafa que se encuentra en la Librería del Congreso de Washington y que ha sido revisada por el doctor Roger Hellyer. Estas grabaciones han sido realizadas por la EMI con este mismo conjunto y bajo la dirección de Daniel Barenboim.



# PROGRAMA

## I

G. DONIZETTI *Sinfonia en un solo movimiento*

M. SEIBER *Serenade*

*Allegro poco piu lento*

*Lento*

*Allegro vivace*

Ch. GOUNOD *Pequeña Sinfonia en si menor*

*Adagio et Allegretto*

*Scherzo: Allegro moderato*

*Finale: Allegretto*

## II

Franz KROMMER *Polonesa op. 57*  
(1759-1831)

*Allegro vivace*

*Menuetto trio: Presto*

*Adagio-Andante cantabile*

W. A. MOZART *Serenata en do menor KV. 388*

*Allegro*

*Andante*

*Menuetto*

*Allegro*

## DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)

### *Sinfonía en un solo movimiento*

Aunque lo más conocido e importante de la amplia producción de Donizetti sea su obra operística, no se debe olvidar su música de cámara (*cuartetos y quintetos*), su música religiosa (115 obras varias) y su música *sinfónica* (trece sinfonías), toda ella escrita con ese gran virtuosismo melódico, esa alegría y dulzura, esa construcción tierna y graciosa que hace que toda su obra tenga una gran fuerza de captación que atrae invariablemente, a pesar de sus indudables defectos, debidos en gran parte y precisamente a la notable facilidad que tenía Donizetti para componer, que le hacía trabajar con una rapidez asombrosa guiándose más por la intuición que por el estudio madurado y constante.

## SEIBER, Matyas (1905-1960)

### *Serenade*

Nacido en Hungría en 1905, fue discípulo de Kodaly. Se especializó pronto en música oriental y balcánica y también en jazz, y al naturalizarse inglés contribuyó a la expansión de esta clase de música en su país de adopción, donde hizo toda su carrera.

Su estilo es extremadamente cuidado, refinado, lírico, poético, sin caer nunca en la agresividad.

Entre sus obras podemos destacar: tres cuartetos para cuerda de inspiración claramente bartokniana; dos obras concertantes («Tres Pezzi» para violoncello y orquesta y «Elegya» para alto y pequeña orquesta) y varias *cantatas*, de las cuales la más conocida es «Ulysses» según la obra de James Joyce.

Un accidente de automóvil totalmente imprevisible en Africa del Sur, nos privó, en 1960, de este músico en plenitud, sensible, delicado, dotado de un gran sentido de la poesía y de la grandeza musical.

## GOUNOD, Charles (1818-1893)

### *Pequeña sinfonía para instrumentos de viento en si menor*

Si bien Gounod alcanzó fama como compositor de ópera, no era, en realidad, un músico dramático. El elemento dramático en su obra es relativamente escaso. Su magnífico retrato de Mefistófeles en Fausto es una excepción. En cambio, poseía una invención melódica y un encanto lírico extraordinario. Las cualidades que dan la vida a su música son sus grandes melodías, su armonía elegante y poética, su sano humor fácilmente comprensible y su firme construcción «germánica», junto con ese sutil sentido de la orquestación que tenía como buen francés.

Al escuchar la «Pequeña Sinfonía para instrumentos de viento» no se puede dudar de su talento artístico, ni de su inventiva, no igualada por sus contemporáneos, ni siquiera por Massenet, que le sucedió en la vena seductora y tiernamente erótica.

En la Francia de su tiempo fue Gounod un gran precursor y su genio ejercería una gran influencia sobre la música francesa, no sólo y sobre todo en Massenet como hemos dicho, sino también en Bizet y en César Frank y en toda la nueva escuela que nunca dejó de profesarle respeto.

## KROMMER, Franz (1759-1831)

### *Polonesa op. 57*

Se puede dividir la carrera musical del monroviiano Franz Krommer en dos partes: en la primera de ellas fue «Kapellmeister» de numerosas cortes aristócratas centroeuropeas, y en sus últimos años fue un respetado compositor y profesor en Viena, cuando incluso Schubert estudió y tocó públicamente su música.

La *polonesa op. 57* es uno de los trece nonetos escritos durante su estancia en la corte húngara del conde Styrum-Limburg. Probablemente esta corte tenía un grupo de viento más importante de lo que era usual en los últimos años del siglo XVIII (al parecer constaba de dos oboes, dos clarinetes, dos fagots y dos trompas) y, a

juzgar sobre todo por la última parte de la pieza que hoy escucharemos, el virtuosismo de esta pequeña orquesta era considerable.

Krommer se inspiró indudablemente en Mozart y más aún en Haydn al escribir esta obra; sobre todo en su primera parte y en su movimiento lento, que nos recuerdan claramente las melodías haydnianas.

## MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

### *Serenata en do menor KV. 388*

Aunque Mozart usó los términos *Divertimento*, *Serenade*, *Cassation*, *Nachmusik*, de manera bastante arbitraria, podemos dividir su música de viento en dos grandes categorías: En la primera encontraremos los divertimentos escritos de 1773 a 1777 como «Tafelmusik» o música para escuchar mientras se está comiendo, música simple, generalmente alegre y no profunda; en la otra categoría encontraremos las tres serenatas escritas entre 1781 a 1784 en Viena (*Serenata en do menor KV. 388* que hoy escucharemos, la en *si bemol KV. 361* o *Gran Partita*, y la en *mi bemol KV. 365*) que pertenecen a la música para viento más grandiosa de Mozart en la que el estilo galante, ligero, agradable se transfigura sin por ello desfigurarse pues no queda desnaturalizado, sino que adquiere una dimensión nueva, *fundiendo con maestría total a la vez lo grandioso, lo grave y lo serio con la más exquisita, la más tierna y la más encantadora de las músicas de divertimento.*

Es una música demasiado importante para escucharla en un comedor, es una *Abendmusik* como indica su nombre (*sera* significa noche en italiano), que a menudo se interpretaba al aire libre en los anocheceres de verano, como Leopoldo Mozart escribió después de escuchar una de las serenatas de su hijo en el jardín de la casa del señor von Mayer.

Mientras que los divertimentos estaban basados fundamentalmente en la danza, las serenatas deben mucho a la voz. Particularmente el *Andante* de la serenata KV. 388 que hoy escucharemos, nos recuerda la de «*Così fan tutte*», cuando los dos enamorados empleando una orquesta de dos clarinetes, dos fagots y dos trompas dan una «Serenata» a Fiordiligi y a Dorabella.

## PAGINA DEL DISCOFILO

**MOZART - *Serenata en do menor KV. 388 (Soplo)***

### **Mercado nacional**

**CBS - S 73211**

**Orquesta del Festival de Malboro dirigida por A. Schneider.**

**DEUTSCHE GRAMMOPHON 2530369**

**Solistas de la Orquesta Filarmonica de Viena.**

### **Mercado internacional**

**PHILIPS LY 802 907**

**Netherlands Wind Ensemble.**

**DECCA SXL 6051**

**London Wind Solists dirigidos por Brymer.**

**GOUNOD - *Petite Symphonie***

### **Mercado internacional**

**PHILIPS 6500 163**

**Netherlands Wind Ensemble dirigida por Waart.**

**PYE GSGCI 14082**

**Hallé Orchestra dirigida por Barbirolli.**



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

Viernes, 18 de Noviembre ... NONETO CHECO

## AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1977-78

Jueves, 1 de Diciembre ... MALCOM FRAGER (Piano)

Viernes, 16 de Diciembre ... STARS OF FAITH NATIVITY  
(Jazz)

Martes, 21 de Febrero ... CUARTETO ITALIANO

Febrero ... CRISTINA WALEVSKA

---

Pendientes de fecha ... TERESA BERGANZA  
NIKITA MAGALOFF  
VASARY  
ESCHENBACH  
PIERRE FOURNIER  
YOUKO SHIOKAWA



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

Exposición  
Emilio  
Varela



Ramón y Cajal, 5  
ALICANTE

Horas de visita: de 7.00 a 9.00 tarde



Depósito Legal: A. 549 - 1977  
Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante