

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO VI
CURSO 1977-78**

**CONCIERTO Núm. 87
2.º EN EL CICLO**

CONCIERTO
por la
Orquesta Sinfónica
de
Bamberg

DIRECTOR:

ZDENEK MACAL

En memoria de Antonio Vázquez Sánchez

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 27 de Octubre
8,15 de la tarde*

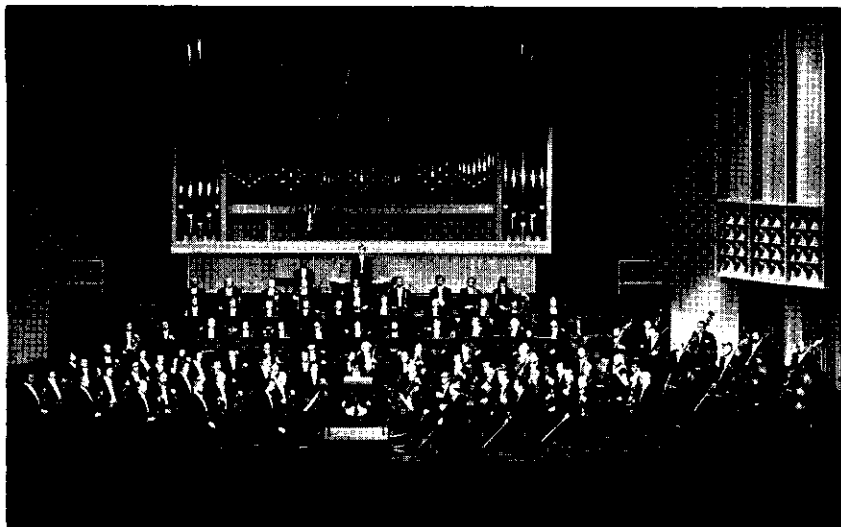
ALICANTE, 1977

Con este concierto de la Orquesta Sinfónica de Bamberg, la *Sociedad de Conciertos de Alicante* rinde homenaje a la memoria de su socio fundador e ilustre abogado don Antonio Vázquez Sánchez que fuera colaborador entusiasta desde los primeros momentos de gestación de esta Sociedad y en cuya Junta de Gobierno dejó una huella indeleble.

De su pluma salieron los comentarios a las obras interpretadas que ilustraban los programas de mano, hasta que la enfermedad que le causó la muerte le privó de ese, para él, pequeño placer.

Los que compartimos su gran amor a la música, recordaremos siempre su jovial anecdotario, sus juicios críticos donde, unido a un profundo conocimiento del hecho musical, surgía su inteligente sentido del humor.

Fue deseo suyo, reiterado muchas veces, brindar a nuestros socios la oportunidad de escuchar una gran orquesta, por eso, hoy, cumplido su deseo, sentiremos de manera especial su ausencia.



ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG

En Alemania después de la última guerra cuando todo estaba aún destruido, el Alcalde de Bamberg decidió fundar una orquesta. Fue, a primera vista, algo casi irrealizable. Para reunir algunos músicos no hubo dificultades; en cambio, no se encontraron instrumentos ni música sinfónica. A pesar de todo, en marzo de 1946, una orquesta compuesta de músicos de varias regiones de Alemania dio el primer concierto, bajo el nombre de orquesta «Tonkünstler», pero muy pronto este nombre se transformó en «Bamberg Symphoniker». Numerosos músicos de la Orquesta Filarmonica de Praga se unieron a la Orquesta. En esta época, nombraron al célebre Hans Knappertsbusch como director, quien aceptó y dijo en 1947: «esta Orquesta es, realmente extraordinaria y puede compararse con las mejores de Europa». Así, lo increíble se hubo realizado: la pequeña Orquesta sin gloria se transformó en una de primerísimo orden.

Los directores de más prestigio internacional dirigieron esta orquesta que ya en 1949 comenzó sus giras alrededor del mundo. Su éxito más importante lo obtuvo en el doscientos aniversario de Mozart en el Mozarteum de Salzburgo donde actuó junto a la Filarmonica de Viena dirigida por Karl Böhm y Karl Schuricht y la Filarmonica de Londres, dirigida por Herbert von Karajan. La Orquesta de Bamberg actuó bajo la dirección de Joseph Keiberth quien tuvo que salir a escena catorce veces al finalizar el concierto.

A partir de 1973, su director es Zdenek Macal y en su repertorio comprende desde el barroco hasta los compositores actuales.

ZDENEK MACAL



Nacido en Brün en 1936, estudió en el conservatorio y en la Academia Janacek. Muy joven fue nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Praga.

Desde entonces su carrera como director de orquesta es de las más prestigiosas que se conocen.

En 1965 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta, en Besançon y en 1966 en el Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos, en Nueva York. Actúa por pri-

mera vez en la República Federal Alemana en 1968, al frente de la Orquesta Filarmónica de Checoslovaquia, logrando grandes éxitos y siendo invitado para dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín, lo que le facilita la dirección de las grandes orquestas internacionales: Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, Real Filarmónica de Londres, Scala de Milán, Santa Cecilia de Roma y Filarmónica de Munich. Los Festivales Internacionales de Música de Praga, Viena, Lucerna, Zurich, Besançon, Brighton, Holanda, Atenas, Santander, Peruggia y Lausanne le han incluido en sus programas sinfónicos.

De 1970 al 1974 fue nombrado maestro-director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia con la que realizó diferentes giras así como también con la Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Nacional de París, Orquesta Sinfónica de Londres y *la que dirige actualmente: SINFONICA DE BAMBERG.*

En 1972, Zdenek Macal debutó en los Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Chicago, siendo contratado inmediatamente para la temporada 1973-74, dirigiendo la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Pittsburg, la de San Francisco, las de Montreal, Minneapolis y Detroit.

PROGRAMA

I

DON JUAN *Strauss*

METAMORFOSIS SINFONICAS SOBRE TEMAS DE

WEBER *Hindemith*

Allegro

Scherzo

Andantino

Marcha

II

1.ª SINFONIA en *do menor* op. 68 *Brahms*

Un poco sostenuto

Andante sostenuto

Un poco allegretto e gracioso

Adagio-Allegro non troppo ma con brío

STRAUSS, Richart (1864-1949)

Don Juan

Compuesta en 1888, cuando tan sólo contaba Strauss con veinticuatro años de edad, es para algunos su obra maestra. En una carta a su maestro y amigo, el famoso pianista y director Hans von Bülow, escribió Strauss respecto a esta composición: «Me parece que la única posibilidad para el desarrollo ulterior e independiente de nuestra música instrumental reside en partir del Beethoven de las oberturas de *Coriolano*, *Egmont*, *Leonora III*, sobre todo del último Beethoven, obras que no pueden concebirse sin premisas poéticas».

El drama profundo de Nicolaus Lenau inspira este poema sinfónico para gran orquesta op. 20. El héroe de Lenau no es el banal burlador de mujeres, no es el Don Juan, hombre solamente sensual que encontrará su castigo en la muerte sino un personaje mucho más profundo en el que se albergan las más fuertes y sutiles emociones humanas.

La obra de Strauss está construida en forma de *sonata* libre en asociación con la forma *rondó*.

El comienzo, primer tema de Don Juan, expresa la fogosidad impetuosa del personaje principal. Inmediatamente después aparece la primera víctima: Zerlina, la pequeña aldeana pura e inocente inspirada en Mozart y añadida por Strauss al poema de Lenau. La aventura no dura mucho, Don Juan pronto, no siente más que tedio (un «motivo» cromático que regresa al final de cada episodio).

El siguiente encuentro es el más importante: la condesa, en cuyo tema, de un lirismo admirable, Strauss se extiende con razón. Nuevamente y sin embargo, aparece de nuevo el «motivo» del tedio.

A continuación el episodio de Doña Ana, que inspira a Strauss dos de sus más bellas melodías: la primera, exaltada en los violoncellos y las violas; la segunda, melancólica, en los oboes. Incluso ahora, Don Juan, es enemigo de su propia felicidad; el segundo «motivo» de Ana se mezcla con el «motivo» del hastío.

Escuchamos luego, interpretado por las trompas, el segundo tema de Don Juan. La caza y la aventura. Don Juan busca el olvido en los placeres del carnaval pero el «motivo» de Ana vuelve, al mismo tiempo que un acorde de las trompas, con sordina, nos quieren mostrar una nueva aventura sin posibilidad de éxito.

De repente Strauss abandona todo programa: los motivos y los temas se entrecruzan, se embrollan salvajemente; sólo reconocemos

el «motivo» de Ana, es a ella a quien Don Juan está realmente encadenado.

Don Juan se bate con Don Pedro, hermano de Doña Ana a quien el aventurero ha asesinado. El héroe muere mientras un trémulo «pianísimo en descreciendo» sugiere la sangre que mana a borbotones. Unos acordes sombríos, inspirados en los últimos versos de Lenau «y de pronto, el mundo en torno mío se hizo desolado, sombrío, y el corazón se me quedó frío y oscuro», constituyen el final.

HINDEMITH, Paúl (1895-1963)

Metamorfosis Sinfónicas sobre un tema de Weber

En su vida de profundo e incansable estudioso tuvo, ciertamente, Hindemith vacilaciones estéticas, pero en la postguerra ya su estética se nos presenta con esas características puramente germanas que con tanta sagacidad ha estudiado Coeroy. De su música a la francesa, hay la distancia que va de la literatura de Remarque a la de Cocteau. «Todo el pesimismo de la postguerra alemana ha pasado por su música. como el pesimismo materialista de la anteguerra había pasado a los poemas sinfónicos de Ricardo Strauss».

Contra Hindemith se ha revuelto el mundo tradicional. Oficialmente en 1935. el nacionalsocialismo; wagneriano a ultranza, más preocupado por problemas de difusión que de creación; ya se había declarado contrario a la música del curiosamente puro ario. Hindemith; quien abandona Alemania instalándose primero en Suiza y luego definitivamente en Estados Unidos donde desde 1937 empieza a ocuparse de la *sinfonía*, con más frecuencia a medida que se va dando cuenta de los lazos que le atan con la tradición y que en su música anterior había querido muchas veces sacrificar.

En 1942 es nombrado profesor de música de la Universidad de Yale y en 1943 escribe las «Metamorfosis Sinfónicas sobre temas de Weber» donde las piezas de piano de Carl María von Weber son enriquecidas mediante una «sinfonización» del material original. Es paradigmático, que un músico tan antirromántico como Hindemith haya escogido ideas de un compositor tan notablemente romántico como Weber para construir una obra. La componen cuatro partes: un «Allegro» cuyo tema proviene de la cuarta de las «Ocho Piezas» opus 60 de Weber; el «Scherzo» extraído de la *obertura* de «Turandot»; el «Andantino» se basa en la segunda de las «Seis piezas fáciles» op. 2 libro II, y la «Marcha final» pertenece también a las «Ocho Piezas», en este caso, a la séptima del ciclo.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sinfonía n.º 1 en do menor op. 68

Brahms no se aventuró en el campo de la *sinfonía* hasta que alcanzó la edad madura. Sus amigos tenían grandes esperanzas en él como sinfonista; Schumann había escrito en 1853 estas palabras proféticas: «Cuando (Brahms) esté dispuesto a bajar su batuta hasta el punto en que la orquesta y la masa coral puedan proporcionarle todo su poder, podremos penetrar todavía más maravillosamente en los secretos del mundo espiritual».

Kalbeck y otros comentaristas coinciden en que el primer tiempo de la *Sinfonía* n.º 1 de Brahms fue escrita en 1855, y aunque muchos de sus amigos entre ellos Clara Schumann, le incitaban a continuarla; Brahms no volvió a trabajar en ella hasta el verano de 1874 terminándola en octubre de 1876.

En el *Allegro*, comienza una larga e intensa introducción un poco sostenuto de treinta y siete compases con un vuelo armónico y un pulso rítmico palpitante pero a su vez con un carácter un tanto arrullador que se expresa más melancólico en el segundo tema, en el diálogo entre la trompa y el clarinete, terminando con un tema de contenido coral de gran originalidad.

El Andante Sostenuto comienza con un tranquilo canto del fagot y del primer violín. Este último se deja arrebatar por un espíritu ligero, que se hace más sentimental por la suave melodía del oboe. La melodía es más tarde interpretada por el violín solo y la trompa conduciéndonos al punto culminante de este tiempo que desemboca en el otro movimiento intermedio voluntariamente breve: *Un poco allegretto e gracioso* que reemplaza al habitual scherzo, un tiempo sencillo, cordial, en su mayor parte protagonizado por un dúo de clarinetes que luego dejarán a los violines parte de su cometido.

Llegamos al fin al *Adagio*, *Allegro non troppo ma con brío* que comienza con la misma nota trágica que la introducción del primer tiempo pero que se disipa en el vasto «cantabile» del final que tiene sin duda un profundo parentesco con el tema de la *Alegria* de la Novena Sinfonía de Beethoven, por lo que el famoso director Hans von Bülow; contemporáneo de Brahms y uno de sus más resueltos y eficaces defensores; dio a esta *Sinfonía* el sobrenombre de «Décima», por considerarla una continuación y una consecuencia de la Novena de Beethoven, máxima alabanza que podía recibir Brahms, siempre preocupado por lo que «un hombre como yo siente al caminar tras un gigante (Beethoven)».

PAGINA DEL DISCOFILO

STRAUSS - *Don Juan*

Mercado nacional

EMI Q 065-02342

Orquesta Estado Dresde dirigida por Kempe.

Mercado internacional

PHILIPS 6500 481

Amsterdam, Concertgebouw Orchestra dirigida por Haitink.

DECCA SPA 119

Vienna Philharmonic Orchestra dirigida por Karajan.

DECCA 2535 349

Berlín Philharmonic Orchestra dirigida por Karajan.

DECCA 2535 208

Berlín Philharmonic Orchestra dirigida por Böhm.

HINDEMITH - *Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber*

Mercado nacional

CBS S 73342

Orquesta Cleveland dirigida por Szell.

Mercado nacional e internacional

DECCA SXL 6398

Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Abbado.

BRAHMS - *Sinfonía número 1*

Mercado nacional

DECCA SDD 283

Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Karajan.

DECCA SDD 117

Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Kubelik.

DEUTSCHE GRAMMOPHON 1138924 Y CASSETTE 1923023

Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Karajan.

DISCOPHN 4089

Orquesta Filarmónica Checa dirigida por Ancerl.

MAFER M 33-004

Orquesta Sinfónica de Hamburgo dirigida por Raulolph Jones.

PHILIPS 6500519 Y CASSETTE 7300247

Orquesta del Concertgebouw dirigida por Haitink.

ZAFIRO 206 5008

Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania Baden-Baden dirigida por Swarowski.

Mercado internacional

HMV-ASD 2871

London Philharmonic Orchestra dirigida por Boult.

RCA-GL 25001

London Philharmonic Orchestra dirigida por Horenstein.

MUSIC OF PLEASURE CFP 40096

Halle Orchestra dirigida por Loughran.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

Martes, 8 de Noviembre ENGLISH CHAMBER
ORQUESTA (Grupo de viento)

AVANCE DE PROGRAMACION CURSO 1977-78

Viernes, 18 de Noviembre ... NONETO CHECO

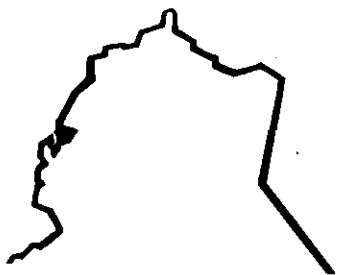
Jueves, 1 de Diciembre MALCOM FRAGER (Piano)

Viernes, 16 de Diciembre ... STARS OF FAITH NATIVITY
(Jazz)

Martes, 21 de Febrero CUARTETO ITALIANO

Febrero CRISTINA WALEVSKA

Pendientes de fecha TERESA BERGANZA
NIKITA MAGALOFF
VASARY
ESCHENBACH
PIERRE FOURNIER
YOUKO SHIOKAWA



1877 : Nace
la Caja de Ahorros
en la "millor terra del mon"



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia