



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO VI
CURSO 1977 - 78*

*CONCIERTO Núm. 103
18.º EN EL CICLO*

*ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO
1977 - 78*

CONCIERTO

POR LA

Orquesta Sinfónica

de la

Radiodifusión de Bratislava

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 7 de Junio

8'15 de la tarde

ALICANTE, 1978

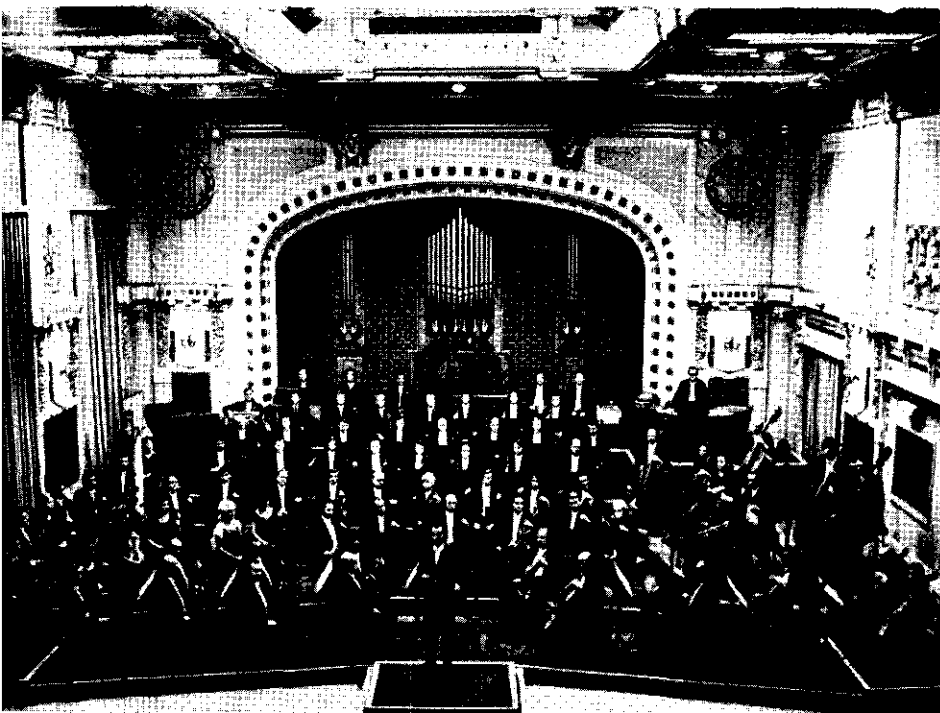
ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIODIFUSION DE BRATISLAVA

La Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Bratislava es uno de los conjuntos instrumentales más representativos de Bratislava, ciudad de tan rica tradición e intensa vida musical en la actualidad. Bratislava es la ciudad natal de Hjummel y Dohnányi; en ella dieron sus conciertos Haydn, Mozart, Beethoven, etc. y aquí inició su carrera de intérprete el gran pianista Franz Liszt. A Bratislava van unidos los años de juventud y estudios de Bela Bartok.

Hoy es Bratislava el centro musical de Eslovaquia: con su célebre teatro de ópera, sus dos orquestas sinfónicas y su educación musical del más alto nivel. De su Conservatorio de Música salen ya los futuros profesionales que han de suplir y engrosar los conjuntos sinfónicos, las orquestas de cámara, cuartetos, sextetos, etc., que actúan por el mundo impartiendo el Arte que les fue transmitido en las Escuelas estatales de Música y en las Academias artísticas, para la ópera, ballet y teatro. Sus coros son famosos internacionalmente.

Para la organización de la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Bratislava se convocó un concurso en el que el Jurado hubo de seleccionar el profesorado que integraría la misma, selección difícil ante el número de aspirantes, concienzudamente preparados. Una vez efectuada la selección el maestro Frantisek Dyk, en 1929, funda la orquesta que, en corto espacio de tiempo, llegaría a ocupar un puesto de preeminencia en Checoslovaquia. Los resultados en esos primeros diez años —1929-1939— fueron tan excelentes que la Orquesta de la Radiodifusión de Bratislava se afianzó en su actividad artística, interviniendo, aparte de los conciertos obligados en la Radio, en otros de expansión cultural, difundiendo por diferentes países del Este las obras de los más famosos compositores, así como también las de los autores checos.

Dos años después, de 1939 a 1941 ocupa el puesto de director Kornel Schimpl, Frantisek Babusek de 1942 a 1952, Kresimir Baranovic de 1942 a 1947, Dr. Ludovit Rajter de 1945 a 1949, que volvería a dirigirla también en 1968, Richard Tynsky de 1949 a 1954, Ladislav Slovak de 1955 a 1961, Vaclav Kiracek de 1961 a 1962, Dr. Otakar Trhlik de 1962 a 1968, dirigiendo al mismo tiempo en este período Bystrik Rezucha. Hasta hace poco tiempo dirigía la



orquesta el maestro Rajter pasando, después de su jubilación, al frente de la misma, su director titular actual Ondrej Lenard.

La Orquesta Sinfónica de Bratislava está integrada por 93 profesores.

En su repertorio figuran obras de todas las épocas y estilos musicales y, en la actualidad juega un papel preponderante a través de los estrenos de importantes obras contemporáneas eslovacas.

Prestigiosos directores han sido invitados para dirigir la Orquesta de la Radiodifusión de Bratislava. Destacamos los siguientes: John Hopkins, Anton Bavier, Charles Mackerras, Andrzej Markowski, H. Adler, Djura Jaksic, Arvid Jansons, Antonio Pedroti, Milko Kelemen, Witold Rowicki, Gyorgy Lehel y Takashi Asahina.

Aparte de su actividad principal, la de grabar para la Radiodifusión Checoslovaca, la orquesta efectúa numerosos conciertos por todo el país y grabaciones discográficas. En estos últimos años también se ha presentado con gran éxito en el extranjero con repetidas giras por Italia, Austria, Alemania Federal y Democrática, España, Dinamarca y Bulgaria.

ONDREJ LENARD, director

Nació en Krompachy en 1942. Como discípulo del M.^o Ludovit Rajter en la Academia de Artes Musicales de Bratislava, se graduó en 1964, al dirigir la Orquesta Filarmónica Eslovaca.

Ya durante sus estudios inició su actividad, como director de los Coros de la Ópera Nacional de Bratislava. Dentro de este contexto dirigió las Operas «Martha», «La Traviata», «Norma», etc., así como varias grabaciones con la Orquesta de la Radiodifusión de Bratislava y la Filarmónica Eslovaca.

En 1970 Ondrej Lenard fue contratado como director adjunto de la Orquesta de la Radiodifusión de Bratislava, cuyo director artístico y titular es el Dr. Ludovit Rajter.

Con motivo de la gira de esta orquesta por España en 1974, dirigió con gran éxito varios de los conciertos. Ha realizado grabaciones radiofónicas con la Filarmónica Eslovaca y con la orquesta de la que ahora es director. Ha dirigido todos los conciertos del Interpodium 1970 y 71 y los de la Tribuna Internacional TIJI-UNESCO en 1972.



PROGRAMA

I

Ferency *Finale*

Schubert 3.ª Sinfonía en *si menor*

(en el 150 aniversario de su muerte)

(«La Incompleta» obra póstuma)

Allegro moderato

Andante con moto

II

Tschaikowsky Sinfonía n.º 4 en *fa menor* Op. 36

Andante sostenuto, moderato con anima

Andantino in modo di canzone

Scherzo (Pizzicato ostinato)

Final (Allegro con fuoro)

FERENCY, Otto (1921)

Compositor y musicólogo checo autor de música sinfónica entre la que destacan sinfonías para cuerda y música de cámara.

SCHUBERT, Franz-Peter (1797-1828)

Sinfonía n.º 8 en si menor D. 759 («Incompleta»)

La sinfonía en *si menor* que hoy escucharemos, puede ser considerada como la obra más famosa de Schubert en el campo sinfónico. Fue compuesta en 1822. Como sólo existen el primero y el segundo tiempo completamente concluidos, recibió el nombre de «Incompleta». Schubert inició la composición de un tercer tiempo; pero tan sólo trazó el esquema completo del *Scherzo* y escribió unos cuantos compases del trío en la partitura para piano.

Es posible que Schubert llegase a la conclusión de que los dos primeros tiempos podían subsistir por sí solos sin necesidad de nuevos aditamentos, pues al ser nombrado miembro de honor de la Sociedad de Música de Estiria, en Graz, ofreció los dos tiempos a la Sociedad para una futura audición. A pesar de que Anselm Hüttenbrenner, director artístico de aquella Sociedad, conservó la partitura durante mucho tiempo en su poder, ésta no llegó a ser interpretada hasta que en 1865, la entregó, por fin a Johann Herbeck que estrenó la obra con la Orquesta de la «Sociedad Vienesa de Amigos de la Música». Desde entonces se interpreta habitualmente en todas las salas de conciertos del mundo.

Muchos musicólogos opinan que esta sinfonía debería de ser llamada con más razón que la cuarta, «Sinfonía Trágica» quizá por el ambiente de fatalidad que el primer tiempo inspira con el unísono inicial de los cellos y el contrabajo, con el primer tema del oboe y del clarinete, expuesto sobre el inquieto fondo de los violines en semicorcheas, y con los «sforzati» del desarrollo. El segundo tema, un «Ländler» en los violoncellos, se une al ambiente general del conjunto gracias al acompañamiento sincopado. Del segundo tiempo escribió sin falsa sentimentalidad Einstein «Todo el movimiento, de una misteriosa e inefable belleza, nos recuerda una de esas plantas cuyas flores se abren solamente las noches de luna llena».

TSCHAIKOWSKY, Peter Ilitch (1840-1893)

Sinfonía n.º 4 en fa menor op. 36

Escrita en 1877 en la época de su infeliz matrimonio, está dedicada a su «mejor amigo» (la señora von Meck). Fue estrenada en 1878 por Nicolai Rubinstein sin que produjese impresión particular ni en el público ni en la crítica.

Realmente como dice Martin Cooper «Tschaikowsky no tenía condiciones de sinfonista. Sus melodías tienen aroma, color, brillo, y emoción pero no sirven de simientes para que el compositor pueda formar un bosque. Y no son precisamente por la sencilla razón de ser florecillas entreabiertas que se enlazan unas con otras. El compositor no puede hacer otra cosa que formar un artístico ramillete».

El hecho es que a Tschaikowsky le faltaba una de las más importantes cualidades del sinfonista: la de saber desarrollar un tema; y él mismo era consciente de que su campo no era la vieja sinfonía clásica, por lo que cuando alguien comparó la sinfonía que hoy escucharemos con la Quinta de Beethoven, Tschaikowsky respondió en seguida que él «no era un Beethoven» y que consideraba presuntuoso llegar a establecer esta comparación pues su obra no sostenía parangón posible con la del gran compositor de Bonn.

PAGINA DEL DISCOFILO

DISCOGRAFIA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIODIFUSION DE BRATISLAVA

Director: Ondrej Lenard

OPUS, STEREO 91100457

D. Juan - Richard Strauss.
Capricho Español - Rimski-Korsavov.
Sinfonía op. 26 - Jean Sibelius (Finlandia).

DISCOGRAFIA DE LAS OBRAS PROGRAMADAS

SCHUBERT - 8.^a Sinfonía en si menor («La Incompleta»)

Mercado nacional

CBS - S 73113

Orqu. Fest. Marlboro - Casals.

DECCA Pes 4197

Orqu. F. Londres - Stokowski.

DECCA SDD 130

Orqu. F. Viena - Muenchinger.

DECCA SXL 6090

Orqu. F. Viena - Kertesz

DGG 1139001, CASSETTE 1923057

Orqu. F. Berlín - Karajan.

DGG 1139162

Orqu. F. Berlín - Boehm.

DISCOPHOM 4094

Orqu. Estado Dresde - Sawallisch.

Mercado internacional

HMV - SXLP 200 29

Royal Philharmonic Orch. - Sargent.

DECCA SXLJ 6644-8

Vienna Philharmonic Orch. - Kertesz.

HMV SLS 5007

Menuhin Orch. Cath Festival Orch.

DGG 2538 - 166

Berlin Philharmonic Orch. -Böhm.

PHILIPS 9500 - 099

Amsterdam Concertgeboun Orch. Haitink.

TSCHAIKOWSKY - *Sinfonia n.º 4 en fa menor op. 36*

Mercado nacional

CBS S 72926

Orq. F. Nueva York - Barenboim.

DECCA SXL 6157

Orq. F. Viena - Maazel.

DECCA SXL 6323, CASSETTE SXC 6323

Orq. F. Los Angeles - Mehta.

DGG 1139017

Orq. F. Berlín - Karajan.

DISCOPHON 4300

Orq. F. Checa - Slovac.

PHILIPS 6500012

Orq. Concertg - Haitink.

Sinfonías 4-6.

EMI Q 165 - 02305/07Q

Orq. Filarmónica de Berlín - Karajan.

Sinfonías 1-6.

DECCA SXL 6476/80

Orq. F. Viena - Maazel.

DGG 1S 09060, CASSETTE 1S 10K76

Orq. S. Boston - Tilson Thomas.

Orq. N. Filarmonia - Abbado.

Orq. S. Viena - Atzmon.

Orq. F. Leningrado - Mravinsky.

Mercado internacional

DECCA SXL 6157

Vienna Philharmonia Orch - Maazel.

DECCA SPA 206

London Symphony Orch - Szell.

Sinfonías 1-6.

DECCA D. 8D6

Vienna Philharmonic Orch - Maazel.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE PROGRAMACION CURSO 1978-79

Octubre 1978	Recital de piano por ROSALYN TURECK
27 de Octubre 1978	Recital de piano por INGRID HAEBLER
10 de Noviembre 1978	CHRISTINA WALEVSKA
Diciembre 1978	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
Enero 1979	Recital de violín HENRYK SZERYNG

*A petición de muchos socios les recordamos la prohibición de reservar
asientos antes de comenzar el concierto, Muchas gracias.*

TEATRO PRINCIPAL



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICIONES DE PINTURA
EN LA
PROVINCIA DE ALICANTE

BENIDORM

Del 1 al 12 de Junio:

óleos de FERNANDO GARCIA HERNANDEZ
(GARDHEZ)

BIAR

Hasta el 15 de Junio:

óleos de DORI MARTIN LAZARO

VILLENA

Hasta el 16 de Junio:

dibujos de JOSE LUIS BELLOD

