



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO V
CURSO 1976-77**

**CONCIERTO Núm. 84
18.º EN EL CICLO**

RECITAL DE VIOLIN

por

VICTOR MARTIN

Al piano:

MIGUEL ZANETTI

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 27 de Mayo
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1977



VICTOR MARTIN

Nació en Madrid en 1940. Hijo de músicos (su padre es miembro de la Orquesta Nacional de España), hizo sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo el Primer Premio para estudios de violín, un Premio extraordinario en Música de Cámara y, en 1956, el Premio especial «Sarasate».

Prosiguió sus estudios en Suiza con Michel Schwalbé y Lorand Fenyves, ultimando los mismos en la Clase Maestra de Max Rostal en Colonia.

Recibió varios Premios en el extranjero: En Ginebra, el Primer Premio de Virtuosidad, lo que le proporcionó conciertos en París, en 1962; Medalla en el Concurso Internacional de Ginebra; el Premio «Eugène Isaye» de Bélgica así como el Premio «Isidro Goyanes» en Madrid.

En 1962, debutó con la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Mario Rossi y ha vuelto a tocar con esta Orquesta varias veces.

Víctor Martín ha actuado en Berlín, Colonia, Bruselas, Nápoles, en Marruecos y ha dado un gran número de recitales y conciertos con orquesta en España, Suiza, Italia, etc.

Desde hace varios años, reside en Canadá donde también es Profesor en la Universidad de Toronto; dirige su propia Orquesta de Cámara y actúa como solista.

Ha grabado un amplio repertorio español con orquesta y solo, así como el trío de Tchaikowsky con Jorge Bolet.



MIGUEL ZANETTI

Nacido en Madrid, cursa sus estudios de piano, en el Real Conservatorio de dicha ciudad, con el profesor José Cubiles. En 1958, obtiene los premios extraordinarios de Virtuosismo del piano y armonía.

A partir de 1959, se dedica de lleno a la labor de acompañamiento a cantantes e instrumentistas; perfecciona sus estudios en Salzburg, Viena y París con profesores como Erik Werba (junto a quien actúa en festivales internacionales) Mrazek y Laforge.

Es acompañante habitual de figuras como Victoria de los Angeles y Montserrat Caballé, actuando en muy repetidas ocasiones con otras figuras, como Teresa Berganza, Pilar Lorengar, Irmgard Seefreid, Th. Stich-Randall, E. Schwarzkopf, Nicolai Gedda, Th. Hemsley, Th. Carey, Ch. Ferrás, A. Navarra, S. Accardo, etc., en toda Europa, EE. UU., Japón, Norte y Sudamérica, Australia, interviniendo en los festivales internacionales de Osaka, Edinburgh, Ostende, Besancon, Dubrovnik, Verona, Granada, Barcelona, Santander, etc.

Ha grabado más de una veintena de discos con las firmas EMI, RCA, Decca, Ensayo, Vergara, Discophon, Zafiro, etc.

Actualmente es catedrático interino de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Con Montserrat Caballé ha actuado en EE. UU., y gran parte de Europa, habiendo grabado cuatro LP, uno de los cuales el dedicado a Strauss obtuvo la Medalla de Oro de la Academia de Arte Lírico de París.

PROGRAMA

I

Dos Romanzas *Beethoven*

Romanza en *sol* op. 40

Romanza en *Fa Mayor* op. 50

Sonata op. 24 n.º 5 en *Fa mayor* «Primavera» *Beethoven*

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo, allegro molto

Rondó: Allegro ma non troppo

II

Seis canciones populares *Falla*

Paño moruno - Nana - Canción

Polo - Asturiana - Jota

Danza del Diablo Verde *Casado*

Introducción y Tarantela *Sarasate*

Aires Bohemios *Sarasate*



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PROXIMO CONCIERTO

**2 de Junio de 1977 Concierto por
ALTWIENER STRAUSS
ENSEMBLE**



1877:

Nace la Caja de Ahorros
en la
«millor terra del mon»



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

