

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO V
CURSO 1976 - 77*

*CONCIERTO Núm. 83
17.º EN EL CICLO*

CONCIERTO

por el

TRIO BARTOK

en colaboración con el «VII Ciclo de Intérpretes Españoles en España y Divulgación Musical», patrocinado por la Comisaría Nacional de la Música de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia.

*AULA DE CULTURA
de la Caja de Ahorros de
Alicante y Murcia*

*Sábado, 21 de Mayo
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1977

El pasado día 6 de Mayo, ha fallecido don Antonio Vázquez Sánchez, socio fundador y miembro de la Junta de Gobierno de la Sociedad de Conciertos de Alicante. Ha sido don Antonio Vázquez, en verdad, uno de los creadores de la Sociedad y motor de la misma, y además de la pérdida humana que representa su falta para todos sus amigos lo es también para esta Sociedad por la que tanto hizo.

TRIO BARTOK

El Trío Bartok se constituyó en Barcelona en 1973 y está integrado por:

CARMEN POCH, piano, profesora del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

PERE SERRA, violín-violá, profesor de las orquestas Ciudad de Barcelona y Catalana de Cámara.

MIQUEL GASPA, clarinete. Primer premio del «Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel».

TRIO BARTOK se presenta en Barcelona en 1974 y clausura el ciclo de Serenatas en el Barrio Gótico, actuando seguidamente en radio, televisión y en diversas ciudades españolas entre las que destacan Gerona, Gijón, Vigo, Sevilla, Huelva, Cádiz y Córdoba.

Participa como grupo invitado en el «Colloque Bartok» de Budapest y toma parte en los conciertos finales en el «Kulturpalota» de esta ciudad.

Está en posesión del primer premio de interpretación de Música de Cámara «José María Ruera» (Juventudes musicales [J.J.M.M.]).



PROGRAMA

I

TRIO K. 498 para viola, clarinete y piano *W. Amadeus Mozart*
Andante
Menuetto
Rondó

Premiere Rhapsodie pour clarinette et piano *Claude Debussy*
Reveussoment lent

TRIO para violín, clarinete y piano *Carles Guinovart*
(Obra dedicada al Trío Bartok)
Lento

II

Sonata para violín y piano n.º 1 *Joaquín Turina*
Lento - Allegro molto
Aria
Rondó

Contrastes para violín, clarinete y piano ... *Bela Bartok*
Danza de reclutamiento
Relax
Danza rápida

NOTAS DE PRENSA

Aunque nombres como Mozart, Schumann y Bartok, eran una garantía de buena música, hemos de confesar que la composición del «TRIO BARTOK» no nos atraía demasiado porque clarinete y violín no es combinación que figure entre nuestras preferencias. Sin embargo la pianista Carmen Poch, Pere Serra, violinista y Miguel Gaspa, clarinetista, pronto nos convencieron de que bien merecían ser escuchados y aplaudidos como ya anunciaba el brillante historial de ellos y del conjunto que forman.

Hubo aplausos como para ofrecer tres o cuatro regalos, hubo uno solo, pero muy bueno: la obertura de una «Suite» para estos instrumentos de Darius Milhaud, obra muy bella y graciosa.

RAMON PATIÑO

(Comentario al Festival Internacional de La Coruña)

El «TRIO BARTOK» (Pere Serra, violín; Miguel Gaspa, clarinete, y Carmen Poch, piano) además de estar formado por excelentes instrumentistas, ha trabajado mucho sometiéndose a la opinión de varios públicos —del país y del extranjero—, obteniendo siempre su consenso, porque se ha visto en este grupo el rigor de unos profesionales y la musicalidad de unos artistas inquietos y enamorados de su oficio.

El «TRIO BARTOK» puso en cada interpretación todos los ingredientes para que pudiéramos considerarla irreprochable. El auditorio lo agradeció y aplaudió, consiguiendo que el concierto terminara con la alegría que había empezado.

MONTSALVATGE

(«La Vanguardia»; comentario a las «Serenatas en el Barrio Gótico de Barcelona»)

La actuación del «TRIO BARTOK» en el patio del Antiguo Hospital de la Santa Creu «XII Ciclo de Serenates en Barri Gotic», ha mostrado especial calidad en cuanto a pulcritud ejecutiva, equilibrio

instrumental y flexibilidad expresiva para traducir fidedignamente los distintos caracteres de las obras programadas. Es obvio que en el aspecto técnico tanto la pianista Carmen Poch, como el violinista Pere Serra y el clarinetista Miguel Gaspa han revelado un dominio absoluto de su instrumento, lo cual ha prestado brillantez a las obras programadas. En resumen puede decirse que se trata de la conjunción de tres auténticos artistas.

F.T.B. «El Correo Catalán»

«TRIO BARTOK merece los más cálidos elogios por su perfecta *compenetración* entre ellos, ofreciendo de esta manera unas versiones realmente admirables.»

«Diario de Barcelona»

«Los tres artistas han conseguido crear, en plena juventud, una agrupación de cámara muy meritoria que aborda los estilos más dispares y consigue en muy diversos campos logrados éxitos.»

«A B C»

«La franca acogida dispensada a este notable conjunto camerístico por el público que abarrotó la sala, es la clara demostración de su valía.»

«Diario de Cádiz»



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMOS CONCIERTOS

- 27 de Mayo de 1977 Recital de violín por
VICTOR MARTIN
al piano MIGUEL ZANETTI
Director: GONZALO COMELLAS
- 3 de Junio de 1977 Concierto por la
ORQUESTA DE CAMARA
CATALANA

Dep. Legal A. 219 - 1977

Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante



1877:

Nace la Caja de Ahorros
en la
«millor terra del mon»



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia