



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO V
CURSO 1976 - 77*

*CONCIERTO Núm. 78
12.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

*BRUNO LEONARDO
GELBER*

TEATRO PRINCIPAL

*Martes, 15 de Marzo
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1977



BRUNO LEONARDO GELBER

Nació en Buenos Aires en 1941.

A los tres años inicia sus estudios con su madre, también pianista.

A los nueve debuta con la Orquesta del Teatro Colón.

En 1959, se traslada a París y obtiene el primer premio Marguerite Long que le permite iniciar una carrera fulgurante. Ha actuado como solista con Orquestas como la Filarmónica de Nueva York, Filarmónica Checa, Concertgebouw de Amsterdam, Cleveland, etc., etc.

Considerado como uno de los intérpretes más interesantes de esta generación su nombre figura en los Festivales Internacionales de mayor prestigio.

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN

I

SONATA N.º 14 op. 27,2 *en do sostenido menor*
«Claro de luna» (1801)

Adagio sostenuto
Allegretto-Trio
Presto agitato

SONATA N.º 26 op. 81a *en Mi bemol mayor* «Los
adioses» (1809-1810)

Los adioses: Adagio-Allegro
La ausencia: Andante espressivo
El retorno: Vivacissimamente-Poco andante

II

SONATA N.º 15 op. 28 *en Re Mayor* «Pastoral»
(1801)

Allegro
Andante
Scherzo: Allegro vivace
Rondo: Allegro ma non troppo

SONATA N.º 23 op. 57 *en fa menor* «Appassionata»
(1804-1805)

Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo. Presto

CUATRO SONATAS DE BEETHOVEN

«Claro de Luna».—Es la «Sonata quasi una fantasía en do sostenido menor, op. 27 n.º 2»; hace la número 14 de las sonatas para piano y está escrita en 1801. El título no es de Beethoven sino quizá de Rellstab, a quien el «Adagio» inicial evocaba el lago de los Cuatro Cantones a la luz de la luna. Dos novedades formales la primera es comenzar por un «Adagio» que condensa en sí toda la densidad sentimental de la obra; la segunda, utilizar como verdadero tiempo de sonata el movimiento final en vez del primero. Este «Presto agitato» parece un vertiginoso movimiento perpetuo. Sería posible interpretar la sonata como un crecimiento de velocidad en tres escalones (*adagio-allegretto-presto*), forma rarísima en la literatura clásica, que podría considerarse como una «forma psicológica» poemática (es un canto de amor, según los comentaristas pos-románticos como Marx, Nagel o Malherbe, irremisiblemente influidos por la dedicatoria a Julieta Guicciardi); más bien parece que Beethoven llevó al límite una «ley del contraste» entre los tres movimientos. Quizá el primero sea, en efecto, un canto de amor melancólico; los otros dos se oponen a él de diferentes maneras.

«Los Adioses».—Es la «Sonata en mi bemol mayor, op. 81a», escrita en 1809-10 y dedicada al archiduque Rodolfo. En la primera edición (Breitkopf & Härtel, Leipzig) figuraba, además, en francés, el subtítulo: «El adiós», «La ausencia» y «El regreso». Dos cosas importantes deben notarse. En primer lugar, el tipo de construcción temática, que surge toda de una pequeña célula al comienzo: tres notas descendentes sobre las que Beethoven escribió *Lebewohl* (adiós). Si en «Claro de luna» imperaba el contraste, aquí impera la más absoluta unidad por encima de toda evocación poemática. Pero el segundo rasgo que hay que observar es que la intención poemática existe, y nada tiene de ridículo hacerla notar: en el primer movimiento (y después en el tercero) hay una alusión clarísima a la marcha de un carruaje. El *diseño* insistente en corcheas que domina el «Allegro» puede evocar, si se quiere, y sin forzar nada las cosas, unas campanillas que se agitan y luego, otro *diseño* insistente en la mano izquierda evoca claramente un galope. Lo que resulta absolutamente «clásico» es que estos elementos se someten a una disposición nada poemática, sino casi cíclica; con la excepción del final pianísimo del primer movimiento, en el que es evidente la idea de «alejamiento del sonido».

«Pastoral».—«Sonata en *re mayor*, op. 28», escrita en 1801 y dedicada al crítico Joseph Edlen von Sonnenfels. Es la número 25. El título no es de Beethoven, sino de un editor posterior. Estructura formal muy clásica: *allegro-andante-scherzo-rondó*. El carácter pastoral está bastante claro en los movimientos primero y último: especialmente el *rondó* lo es patentemente, recordando pasajes de la «Sexta sinfonía» (siete años posterior). El «Andante» parece una balada, como señalaron muchos comentaristas, podría añadirse que parece incluso el modelo de algunas piezas semejantes de Brahms, si no en la estructura sí en el carácter.

«Appassionata».—«Sonata en *fa menor*, op. 57», compuesta en 1804 y dedicada al conde Franz von Brunswick; es la número 23. Su característica más saliente: los violentos contrastes dialécticos tanto en la articulación temática como en la dinámica. Es una música furiosamente avasallante, que responde perfectamente a la imagen más extendida del estilo de Beethoven. En este sentido es la sonata beethoveniana más característica. Su título, añadido por un editor, es afortunado. *La Pasión*, más contenida y a veces casi ahogadamente, aparece en el primer movimiento. El «Andante» trae una paz igualmente característica de Beethoven. El «Allegro» final, como en «Claro de luna» pero mucho más turbulento, se desata en una furia de vértigo. Observemos, una vez más, que la dialéctica de la velocidad y de la expresión en la música romántica (y la «Appassionata» es una obra enteramente romántica) responden muy precisamente a esquemas profundos de la receptividad del oyente. Observemos también que Beethoven aprovecha esa dialéctica para crear nuevas estructuras formales: individualización de los temas (casi como «leitmotiv»), empleo de la velocidad como rasgo de expresión, uso constructivo y expresivo de los registros extremos del piano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

24 de Marzo de 1977 Concierto por el
TRIO DE TRIESTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1976-77

19 de Abril de 1977 Recital de piano por
HANS RICHTER HAASER

27 de Abril de 1977 Concierto por los
SOLISTAS DE ZAGREB

5 de Mayo de 1977 Recital de piano por
LUIS GALVE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

AULAS DE CULTURA

Conciertos en el mes de Marzo de 1977

MARY STANTON (Piano)

Día 16.—Molina de Segura.

Día 17.—Mula.

Día 18.—Caravaca de la Cruz.

JEAN DECROOS (Cello)

Día 21.—Benidorm.

Día 22.—Yecla.

Día 23.—Caudete.

Día 24.—Elda.

«ARMONIA»

(Quinteto instrumentos de metal)

Día 16.—Denia.

Día 17.—Cartagena.

Día 18.—Alicante.

Día 21.—Lorca.

Día 22.—Villena.

CUARTETO SAXOFONES

DE MURCIA (Del Conservatorio)

Día 22.—Benidorm.

Día 23.—Santa Pola.

Día 24.—Cehegín.

CUARTETO PANDULA

(Instrumentos de arco)

Día 28.—Alicante.

Día 29.—Elche.

Día 30.—Cartagena.

Día 31.—Orihuela.



