



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO V
CURSO 1976 - 77

CONCIERTO Núm. 75
9.º EN EL CICLO

CONCIERTO

por

VIRTUOSI DI ROMA

Director

RENATO FASANO

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 18 de Febrero

8,15 de la tarde

ALICANTE, 1977



INTERPRETES (*)

Violines: Carmignola Giuliano, Cusano Felice, Ferraresi Cesare, Pellegrino Pasquale, Sentuti Dandolo, Stefanato Angelo.

Viola: Mozzato Guido, Paris Massimo.

Violoncello: Altobelli Vincenzo, Caramia Giacinto.

Contrabajo: Amadio Gianni.

Clavicémbalo: Castagnone Riccardo.

Oboe: Zanfni Renato.

(*) Los intérpretes, todos solistas, son indicados en orden alfabético. Los violines se alternan en la interpretación de la primera y de la segunda parte.



RENATO FASANO

«Renato Fasano una de las más ilustres figuras del mundo musical italiano.»

Villian Fleming «New York»

Renato Fasano es un músico de renombre internacional conocido y apreciado en todo el mundo por el estudio, la adaptación, la interpretación y la ejecución de las obras maestras de la música italiana de 1600-1700, particularmente la de Antonio Vivaldi. Para tal actividad se ha valido de dos conjuntos artísticos fundados y dirigidos por él: «Los Virtuosos de Roma y el Pequeño Teatro Musical».

Con el mismo fervor y competencia desde muy joven se ha dedicado a la enseñanza. Durante sus cuarenta y un años de actividad oficial ha dirigido el Conservatorio de Música de Cagliari, Venecia, Trieste, Roma, dejando en todas partes la impronta de su personalidad de director.

Durante los doce años de dirección del Conservatorio de Sta. Cecilia de Roma (1960-1972), Renato Fasano ha realizado un programa efectivo para reordenar y desarrollar la vida del mismo, particularmente con cursos especiales para la difusión de la música italiana. En 1972, por elección democrática secreta Renato Fasano fue nombrado presidente de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma cargo que ostenta en la actualidad.

Renato Fasano nació en Nápoles comenzando sus estudios en el Conservatorio de Música «San Pietro a Majella» de esta ciudad, con Antonio Savasta como profesor de Composición, y Florestano Rossonandi de *piano-forte*. Su actividad artística ha sido múltiple (compositor, director de orquesta, pianista) además de su ya mencionado trabajo como pedagogo.

Por su abnegación, espíritu de sacrificio, de independencia e integridad, fue distinguido en 1963 por el Jefe de Estado Italiano con la medalla de Oro «Benemerito della Scuola, della Cultura, dell'Arte».

Asimismo en reconocimiento de la personalidad artística y de la competencia específica de Fasano dos grandes casas editoriales mundiales la «G. Ricordi» de Milán y la «Universal Edition» de Viena le han confiado la dirección y revisión de toda la ópera instrumental y la música sacra de Antonio Vivaldi.

PROFESORES DE LA ORQUESTA

FERRARESI CESARE

Profesor de violín del Conservatorio de Música de Milano, primer violín solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Italiana de Milán. Violín del «Trio de Milán». Concertista de los más renombrados de Italia.

STEFANATO ANGELO

Profesor de Música de Cámara del Conservatorio de Roma, primer violín solista de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Desarrolla una intensa actividad concertística como excelente solista.

CUSANO FELICE

Profesor de violín en el Conservatorio de Milán, primer violín solista de la Orquesta de Cámara del «Pommeriggi Musicali de Milano». Ganador de varios premios nacionales italianos. Su gran actividad como solista en Europa y América es bien conocida.

CARMIGNOLA GIULIANO

Alumno de Luigi Ferro. Profesor del Conservatorio de Castel franco Veneto. Es la revelación de la nueva generación del violín italiano. El clamoroso éxito conseguido ha llevado a este joven concertista al primer plano internacional. Siguiendo la tradición de los Virtuosi de Roma, Carmignola ha sido acogido por este célebre conjunto que siempre ha contado entre sus miembros con los más importantes músicos italianos.

SENTUTI DANDOLO

Profesor de música de cámara del Conservatorio de Música de Frosinone. Ha sido violinista solista durante 30 años de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Italiana de Roma.

PELLEGRINO PASQUALE

Profesor de violín del Conservatorio de Música de Frosinone, primer violín solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Italiana de Roma. Ha desarrollado una importante actividad solística en Italia y en el extranjero.

MOZZATO GUIDO

Famoso instrumentista. Concertista-profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de Música de Roma, primer violín solista de la gran Orquesta Internacional de Roma, Academia Santa Cecilia y Radio Televisión Italiana. Teatro de la Opera de Ginebra, Orquesta de la «*Suisse Romande*». Forma parte de los Virtuosi de Roma desde los primeros años de su creación unas veces como violinista solista y otras como viola.

PARIS MASSIMO

Profesor de viola del Liceo Musical de Termi. Diplomado en el Conservatorio de Roma con sobresaliente «cum laude», ganador del primer premio absoluto de viola del sexto Festival Internacional de la ciudad de Castello. Su actividad como solista y como músico de cámara en Italia y en el extranjero es muy importante.

ALTOBELLI VICENZO

Profesor de violoncello del Conservatorio de Música de Roma. Ha desempeñado y desempeña una actividad como solista en conjuntos de renombre internacional. Fue primer violoncello del famoso conjunto «I Musici», y actualmente forma parte del «Cuarteto Beethoven», con quien hemos tenido el gusto de escucharle hace un mes en nuestra ciudad con gran éxito.

CARAMIA GIACINTO

Profesor de violoncello del Conservatorio de Música de Nápoles, primer violoncellista-solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Italiana «*Scarlati*» de Nápoles, violoncello del «Trio italiano de instrumentos de arco».

AMADIO GIANNI

Profesor de contrabajo del Conservatorio de Música de Venecia. Primer contrabajo solista de la Orquesta del Teatro «La Fenice» de Venecia, y primer contrabajo de la orquesta Sinfónica Siciliana de Palermo. Ha formado parte de diversos conjuntos de Cámara.

CASTAGNONE RICCARDO

Músico de notoriedad internacional. Compositor pianista. Fue profesor de «lectura de partitura» del Conservatorio de Milán, director del joven conservatorio de Música de Rovigo. Ha desarrollado y desarrolla una importante actividad pianística en dúo con el violinista Artur Gromiaux. Colabora desde hace muchos años con los Virtuosi de Roma y como clavicémbalo con el Pequeño Teatro Musical.

ZANFINI RENATO

Considerado como uno de los mejores oboes de Italia, profesor de este instrumento en el Conservatorio de Música de Venecia. Ha sido y es primer oboe solista de las más importantes orquestas sinfónicas italianas y extranjeras: «La Scala» de Milán, Teatro de la Opera de Roma, Radio Lugano, etc., etc. Forma parte desde hace muchos años del conjunto Virtuosi de Roma.

PROGRAMA

I

A. CORELLI 2 conciertos grosos op. VI per «duoi violini, violoncello di concertino obligato e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si ptranno raddoppiare» según el texto original (revisión de Renato Fasano).

— Concierto n.º 4 en *re mayor*

Allegro - Largo - Allegro - Allegro

Violines: *Cusano Felice, Carmignola Giuliano.*

Violoncello: *Altobelli Vincenzo.*

— Concierto n.º 8 en *sol menor* «fatto per la Notte di Natale».

Vivace - Grave - Allegro - Adagio - Vivace-All

Violines: *Ferraresi Cesare, Stefanato Angelo.*

A. VIVALDI Concierto en *si mayor* para violín y violoncello, arco y cémbalo

Allegro - Largo - Allegro

Violín: *Carmignola Giuliano*

Violoncello: *Altobelli Vincenzo.*

II

- G. PAISIELLO Concierto en mebolle para arco
Largo - Allegro - Grave - Allegro
- (*) ANONIMO Concierto en *do menor* para
 oboe, arco, cémbalo (de repetición)
Allegro - Largo - Allegro
 Oboe: *Zanfni Renato*.
- G. ROSSINI Sonata en *do mayor* n.º 3 para
 violín, violoncello y contrabajo.
Allegro - Andantino - Allegretto

(*) Este concierto fue hace tiempo atribuido a Juan Sebastián Bach quien efectivamente hizo una transcripción del mismo para clavicémbalo. Hoy día diferentes autores lo atribuyen a un autor anónimo de la Escuela Veneciana. Primero se pensó en Vivaldi pero más tarde el musicólogo Schering sostuvo que su autor era Benetto Maccello; más recientemente aun, otro musicólogo, Franck Walker, ha opinado que no se trata de Benetto Maccello sino de su hermano Alejandro discípulo de Tartini. La obra forma parte de una colección titulada «La Setra» concierto para cinco violines, oboe, viola, violoncello y bajo continuo cuyos autores son: G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

9 de Marzo de 1977 Recital por
MARIA DEL MAR BONET

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1976-77

15 de Marzo de 1977 Recital de piano por
BRUNO LEONARDO GELBER

24 de Marzo de 1977 Concierto por el
TRIO DE TRIESTE

19 de Abril de 1977 Recital de piano por
HANS RICHTER HAASER

27 de Abril de 1977 Concierto por los
SOLISTAS DE ZAGREB

Mayo de 1977 Recital de piano por
LUIS GALVE

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

AULAS DE CULTURA

Conciertos en el mes de Marzo de 1977

TINKA MURADORI y

PAULA URSIC

(Dúo de Flauta y Arpa)

Día 1.—Murcia.

Día 2.—Alicante.

Día 3.—San Pedro del Pinatar.

Día 4.—San Javier.

Día 7.—Almoradí.

Día 8.—Cartagena.

Día 9.—Archena.

Día 10.—Elche.

AURELIO DUCAL y

RAUL F. GARCIA

(Canciones y Poemas de
Sudamérica)

Día 3.—Yecla.

Día 4.—Elda.

Día 5.—Torrevieja.

MARY STANTON (Piano)

Día 7.—Orba.

Día 8.—Jalón.

Día 9.—Benisa.

Día 10.—La Nucia.

Día 11.—Moraira.

Día 14.—Orihuela.

Día 15.—Beniel.

Día 16.—Molina de Segura.

Día 17.—Mula.

Día 18.—Caravaca de la Cruz.

JOSE L. GONZALEZ (Guitarra)

Día 7.—Denia.

Día 8.—Benidorm.

Día 9.—Lorca.

Día 10.—Villena.

«ARMONIA»

(Quinteto instrumentos de metal)

Día 16.—Denia.

Día 17.—Cartagena.

Día 18.—Alicante.

Día 21.—Lorca.

Día 22.—Villena.

JEAN DECROOS (Cello)

Día 21.—Benidorm.

Día 22.—Yecla.

Día 23.—Caudete.

Día 24.—Elda.

CUARTETO SAXOFONES

DE MURCIA (Del Conservatorio)

Día 22.—Benidorm.

Día 23.—Santa Pola.

Día 24.—Chegin.

CUARTETO PANDULA

(Instrumentos de arco)

Día 28.—Alicante.

Día 29.—Elche.

Día 30.—Cartagena.

Día 31.—Orihuela.

