



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTISTICO Y CULTURAL.

COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO V
CURSO 1976 - 77*

*CONCIERTO Núm. 70
4.º EN EL CICLO*

CONCIERTO

por la

*Orquesta Filarmónica
Nacional Húngara*

Director

JANOS FERENCSEK

Solista

DEZSO RANKI

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 3 de Diciembre

8,15 de la tarde

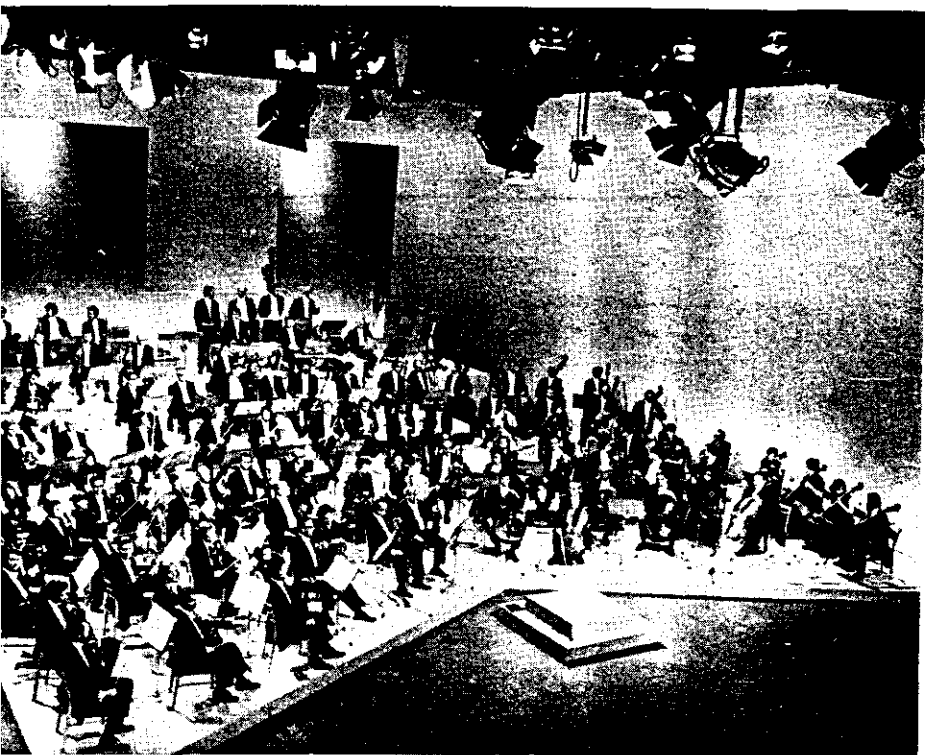
ALICANTE, 1976

ORQUESTA FILARMONICA NACIONAL HUNGARA

La Orquesta Filarmónica Nacional Húngara fue fundada en 1923, con el nombre de «Orquesta Municipal de Budapest». Después de sufrir graves pérdidas durante la segunda guerra mundial, fue reorganizada por los directores de orquesta Ferenc Fricsay y Laszlo Somogyi. En 1949, tomó su actual nombre y a partir de 1952, *Janos Ferencsik* es su director general y artístico. En 1955, la orquesta recibió el premio más importante concedido por el Estado en reconocimiento a los extraordinarios servicios prestados para la difusión de la música en Hungría.

La orquesta ha sido dirigida por las batutas más famosas: Abendroth, Abbado, van Beinum. Barbirolli, Bernstein, Casals, Dervaux Gui, Giulini. Kleiber, Kondrashin, Maazel, Mehta, Richter, Rossi, Sanzogno, etc. Otto Klemperer, uno de los más grandes directores de nuestro tiempo la dirigió en cuarenta una ocasiones. Entre los más ilustres solistas instrumentales que han colaborado con este conjunto sinfónico se encuentran los nombres de: Meuhin, Oistrakh, Szeryng, Rostropovitch, Backhaus, Guilels, Richter y Rubinstein.

El altísimo nivel artístico de la orquesta ha sido reconocido en todas partes. Son testimonio los éxitos conseguidos en Austria, Bélgica, Gran Bretaña, Grecia, Checoslovaquia, Francia, Alemania, Holanda, Polonia, Suiza, Rumanía, Unión Soviética, Yugoslavia, etc., así como una centena de grabaciones discográficas realizadas por Qualiton, Supraphon y Deutsche Grammophon Gesellschaft.





JANOS FERENCNIK

Nació en Budapest en 1907, y estudió en el Conservatorio de su ciudad natal. En 1930-1931, fue director en el Festival de Bayreuth. De 1948 a 1950 y en 1964, fue director de la Opera de Budapest, actuando también en la de Viena. Ha recibido el Premio Kossuth, máxima distinción húngara, y es profesor honorario de la Academia Ferenc Listz de Budapest. Ha realizado numerosas giras de concierto con la Orquesta del Estado Húngaro y ha dirigido las principales orquestas de Europa, América del Norte y del Sur y el Japón. Posee una notable cantidad de grabaciones discográficas con distintas orquestas.



DEZSO RANKI

El joven pianista Dezso Ranki nació en Budapest en 1951. Desde la edad de ocho años en que comienza sus estudios musicales primero en el Conservatorio Bela Bartok en donde obtiene las máximas calificaciones, su entrega a la música es absoluta. Después de haber obtenido los primeros premios en diferentes concursos nacionales de

piano en los años 1965, 1967 y 1969 el joven pianista es admitido en la academia de música Ferenc Liszt de Budapest en donde prosigue sus estudios con los profesores Pal Kadosa y Ferenc Rados, obteniendo su diploma de artista en 1973.

El primer premio obtenido en el concurso internacional «Robert Schumann» marca un giro decisivo en la carrera de este joven pianista, cuyo nombre se hace rápidamente notorio en el mundo musical.

Diversos países de Europa le invitan a actuar y sus giras están siempre marcadas por el éxito, recibiendo elogios unánimes de la crítica que le compara a Gieseking, Cziffra, Lipatti y Rubinstein, incluso un crítico francés le denomina «el Sviatoslav Richter del futuro».

En 1971, es invitado por Geza Anda para seguir su curso en Zurich. Con motivo de una gira en Italia, Ranki sustituye a Rubinstein, impedido de actuar por indisposición.

Ranki es uno de los artistas más populares en Hungría, actuando frecuentemente tanto en salas de conciertos como en la Radio Televisión Húngara. En el extranjero, ha realizado giras de conciertos en Austria, Inglaterra, Bulgaria, Alemania Oriental y Occidental, Francia, Holanda, Finlandia, Italia, Polonia, España, Suiza, Estados Unidos y Unión Soviética.

Como solista, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orquesta Filarmónica de Amsterdam, la Sinfónica de Budapest, la Orquesta del Estado Húngaro, etc. Le han dirigido maestros de la reputación de Willi Boskovsky, Christoph von Dohnányi, János Ferencsik, Hiroyuki Iwaki, Dimitri Kitaenko, György Lehel, Kurt Masur, Lovro v. Matacic y Kurt Sanderling.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS.—1756-1791

Concierto número 9 para piano y orquesta. K.W. 271

Compuesto en el mes de enero de 1777, en Salzburgo, está destinado a la pianista francesa mademoiselle Jeunehomme que vivió durante algún tiempo en esa ciudad y que habría de encontrarse más tarde con Mozart en París. La concepción de este concierto, si se le compara con los otros cuatro compuestos por Mozart durante esta época, demuestra claramente que ha sido escrito pensando en un intérprete de dotes excepcionales. La obra es una espléndida conquista de juventud, única en su género y tan inimitable que ni el propio Mozart conseguirá superar en creaciones posteriores. El diálogo entre el solista y la orquesta es particularmente magnífico y en el tiempo central, un *cantabile* de purísima inspiración, puede hallarse la clásica melancolía mozartiana que viene ya a ensombrecer, aun en los años de juventud, el luminoso paisaje de su música.

Gran parte de las cadencias de muchos de los conciertos de piano de Mozart —y, entre ellas, la correspondiente al K.W. 271— se han conservado escritas de puño y letra de su autor. Son muy distintas en cuanto a estructura y a dificultades de interpretación, según su respectivo destino. La cadencia de este concierto es sumamente brillante, como corresponde a la categoría de la persona en cuyo honor o para cuyo destino fue concebido.

BEETHOVEN, LUDWIG Van.—1770-1827

Sinfonía número 5 en do menor, opus 67

En el año 1808, se dan las primeras audiciones de las sinfonías quinta y sexta de Beethoven. Son dos obras prácticamente gemelas en el tiempo, concebidas y escritas simultáneamente y, sin embargo,

profundamente diversas: dramática, inquietante y arrolladora, la quinta; apacible, delicada y serena, la sexta.

La quinta sinfonía es, sin lugar a dudas, la obra musical más escuchada de cuantas se hayan escrito. También, la que ha suscitado un número mayor de comentarios, consideraciones y ditirambos. Es la primera sinfonía compuesta por Beethoven en una tonalidad menor y en ella llega el genio de Bonn a la cima de su incansable proceso de renovación. En la quinta sinfonía, como en ninguna otra composición del maestro, resplandece y se hace patente al carácter absoluto y puro de su música, dictadora de sus propias leyes. El desvío lento y cada vez más libre de las ataduras de la tradición, culmina aquí, después de haberse manifestado ya muy profundamente en la concepción de la tercera sinfonía.

Comentando el propio Beethoven el tema principal de ocho notas de su quinta sinfonía expresó: «así llama el destino a nuestra puerta». La sinfonía carece de toda introducción y exactamente desde su principio los símbolos del destino se ciernen sobre el auditorio y lo cautivan. Del tema inicial fluyen todos los siguientes del primer movimiento, con una concentración tal en lo esencial, con una sintetización tan conseguida, que este movimiento, dramático hasta lo inaudito, se ha convertido en la cumbre de todo el sinfonismo monotemático. El magistral *andante* y el *scherzo*, fantasmal, dan paso al movimiento final, con aire de marcha, que se introduce con un *crescendo* de cincuenta compases y que ha sido considerado durante todo un siglo como el verdadero arquetipo del final sinfónico.

El típico «modo» beethoveniano, con desarticulación de los temas en sus partículas-motivo y el pulimento de los hallazgos sucesivos hasta formar un cuerpo total, sólido y cristalizado en sí mismo, resplandece en la quinta sinfonía de manera ejemplar y definitiva.

HAYDN, JOSEPH.—1732-1809

Sinfonía número 94 en sol mayor

La aportación esencial de Haydn al clasicismo vienés hay que buscarla en sus ochenta y tres cuartetos de cuerda y en sus ciento cuatro sinfonías. Haydn es, en rigor, el auténtico creador del cuarteto y —como se le ha llamado muy justamente— «el padre de la sinfonía». Stamitz y Philipp Emanuel Bach ya habían introducido los principios de la sinfonía clásica, pero fue Haydn. *sin duda, quien* los fijó definitivamente con su división en cuatro partes, con la atribución a cada una de un carácter determinado, con la instalación de un severo trabajo temático y con la consagración de una técnica *instrumental* en la que la cuerda se individualiza, los instrumentos de viento se intercalan en la orquesta como elementos melódicos y el clarinete y la trompa van adquiriendo una importancia expresiva creciente. Todo lo que, progresivamente, crearán después Mozart, Beethoven e incluso Brahms y Bruckner, se encuentra ya esbozado en el esquema sinfónico de Haydn, aunque su estilo —particularmente lozano, alegre y hasta infantil en muchas ocasiones—, diste sensiblemente de la mayor profundidad de sus sucesores.

Muchas de las sinfonías de Haydn tienen sobrenombre y no es fácil determinar en qué casos los títulos fueron inventados o autorizados por el autor. Cuarenta, por lo menos, aparecen bautizadas en la edición Mandyczewski que viene publicándose desde 1907. Entre ellas figura la número 94, en *sol mayor*, iniciada con un movimiento *adagio*, llamada «Paukenschlag» o «golpe de timbal» —que los ingleses denominan «Surprise Symphony» o «la sorpresa»—. que es la tercera del grupo «Londres»: El timbal, de manera brusca y humorística, interrumpe la suave placidez del movimiento lento.

PROGRAMA

I

Sinfonía Nr. 94 en *Sol Mayor* «La sorpresa» *J. Haydn*

Adagio cantabile. Vivace assai

Andante

Minuetto y Trio

Allegro di molto

Concierto Nr. 9 para piano y orquesta
KV. 271 *W. A. Mozart*

Allegro

Andantino

Rondó

Solista: DEZSO RANKI

II

Sinfonía Nr. 5 en *do menor* op. 67 *Beethoven*

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo

Allegro



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1976-77

Enero	CUARTETO BEETHOVEN
Febrero	VIRTUOSI DE ROMA
25 de Febrero	Recital por MARIA DEL MAR BONET
Marzo	Recital de piano por LEONARDO BRUNO GELBER
Marzo	Recital de piano por LUIS GALVE
Abril	SOLISTAS DE ZAGREB

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE

A partir del 10 de Diciembre de 1976

EXPOSICION

«Nuevos hallazgos arqueológicos
en Alicante»

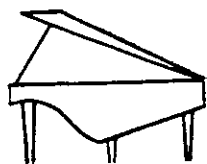
(HUELLAS PREHISTORICAS EN LA PROVINCIA)

Inauguración día 10 de Diciembre, a las 8.00
de la tarde con charla-presentación a cargo de
don Enrique Llobregat Conesa, Director del Museo
Arqueológico Provincial.

Horas de visita: Laborables de 6.30 tarde a 9.00 noche

Depósito Legal A - 409 - 1976

Sucesor de Such, Serra y Cía. - Alicante



R O G E L

Un
PIANO
en cada
hogar

Avenida de Alcoy, 67
ALICANTE