

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO IX
CURSO 1980-81*

*CONCIERTO Núm. 155
11.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

Joaquín Soriano

TEATRO PRINCIPAL

*Viernes, 20 de Marzo
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1981

JOAQUIN SORIANO

Joaquín Soriano realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia obteniendo siempre las máximas calificaciones. Finalizados éstos se traslada a París, donde continúa su formación musical en el Conservatorio Superior de Música, siendo alumno durante cinco años de Vlado Pelemuter, M. Ciampi y M. Heuclin. Termina brillantemente, y becado por la Fundación March se traslada a Viena para estudiar un año más con Alfred Brendel.

Joaquín Soriano empieza su carrera internacional tras ser proclamado Primer Premio absoluto del Concurso Internacional «Viotti» entre noventa pianistas de todo el mundo. Un año más tarde gana los premios internacionales de Jaén (España), Casella (Nápoles) y Pozzoli (Milán). Más tarde tendrá una brillante participación en los concursos internacionales «Tschaikovsky» (Moscú) y «F. Chopin» (Varsovia) que le valdrán, además de sendos diplomas para varios conciertos, la grabación de un disco dedicado a música española.

Ha actuado con gran éxito en las principales capitales de Europa y América y ha sido solista con orquestas como la Nacional y RTVE, Ciudad de Barcelona, ORTF de París, RAI italiana, Halle de Manchester, Sinfónica Brasileira, del Estado y la Universidad de México, Royal Philharmonic, etc.

Es solista de la BBC inglesa y ha grabado para las principales sociedades de Radio y Televisión (Canadian Broadcasting Co., RTV rusa, polaca, francesa, italiana, etc.).

Recientemente ha realizado una extensa gira por Japón, donde ha obtenido un éxito clamoroso.



PROGRAMA

I

MOZART Variaciones sobre un tema de Duport

CHOPIN Sonata número 3 en si menor

Allegro maestoso
Scherzo, molto vivace
Largo
Presto non tanto

II

BRAHMS Variaciones y fuga sobre un tema de
Haendel

MOZART, Wolfgang Amadeo (1756-1791)

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE DUPORT

No menos de diecisiete series de Variaciones dejó escritas Mozart, junto a un número considerable de otras obras pianísticas que en contraste al corpus de Sonatas y Fantasías, suelen considerarse como obra menor.

Son composiciones circunstanciales, en su mayoría, creadas para satisfacer pequeños compromisos surgidos al músico, a lo largo de una existencia tan corta como repleta de acontecimientos y de viajes por toda Europa musical de su época.

Aunque lo frecuente, en el caso de las Variaciones, era elegir un tema, popular u operístico, en esta ocasión las Variaciones KV 573 que escucharemos hoy están inspiradas en un minuetto del célebre violonchelista francés Jean Pierre Duport (1741-1818), al que Beethoven dedicó sus dos primeras sonatas.

Estamos en 1789, los problemas económicos de Mozart eran realmente graves. Por falta de aficionados, era imposible ahora organizar conciertos por suscripción y Mozart tuvo que mudarse a un piso más modesto de Viena. Luego empezaron a escasear los discípulos. Entonces encontró una casa todavía más barata en las afueras. «No tiene importancia —decía amargamente—, pues, en resumidas cuentas, no tengo mucho que hacer en la ciudad».

Sólo algunos préstamos le salvaban momentáneamente, para complicar más la situación al aumentar las deudas y hacerse menos generosos los prestamistas. Mozart entró entonces en una especie de letargo, escribía incomparablemente menos. Constanza, su mujer, estaba siempre enferma y encinta y mientras en París se hacía la Revolución, Mozart se hundía en la adversidad y en la desolación. El compositor tenía tan sólo treinta y tres años. Sabía que era el mejor músico de su tiempo. Sin embargo, no luchaba por ganar el puesto que merecía, sino, sencillamente, por tener el derecho de escribir humildemente y en paz.

Sin embargo. — y éste es uno de los milagros corrientes en el genio —, Mozart recobró su actividad creadora. Una vez más tenía la esperanza de salvar su hogar del desastre. Empezó un viaje a Berlín, a Praga, a Leipzig, donde fue aclamado y admirado aunque nadie le ofreció nada serio, y volvió a Viena, a su hogar, donde incansablemente escribe la Sinfonía *Júpiter*, el Quinteto con clarinete, la ópera *Così fan Tutte*, etc., etc., y este conjunto de nueve Variaciones de un refinamiento y de un atractivo realmente singular que hoy escuchamos con admiración.

CHOPIN, Federico (1810-1839)

SONATA NUMERO 3 EN SI MENOR

Salvo unas contadísimas excepciones que, por cierto, nada añaden a la gloria de Federico Chopin, toda su producción fue dedicada al piano. La obra de Chopin es la obra de un pianista que arranca sus últimos secretos de un instrumento que hasta él no alcanza su definitivo lenguaje, que hasta él no encuentra las envidiables posibilidades de su textura técnica, que hasta él no descubre su verdadera forma de canto, de imitar a la voz humana, aspiración ésta que constituyó una de sus grandes obsesiones.

Sólo tres Sonatas compuso Chopin. Su inspiración caminaba más al gusto por el mundo de las formas pequeñas o de aquellas que, siendo poco más desarrolladas, se acomodaban al despliegue de su fantasía mucho mejor que el molde estricto de la forma sonata. A pesar de estas evidentes limitaciones que para su indeclinable temperamento romántico suponía este ejercicio, el músico probó tres veces fortuna, y si la primera, op. 4, no podía ser otra cosa que un trabajo de juventud, las dos restantes contienen aciertos más que suficientes como para que se hayan instalado por derecho propio en el repertorio pianístico, particularmente la *Sonata número 3 en si menor* que escucharemos hoy.

Obra llena de fogaosidad, de ternura y de heroísmo acerca de la cual Vicente d'Indy ha hablado con mucha ligereza. Cuando un autor posee el don de encadenar un primer tema de gran talento con otro segundo también ingenioso y luego con un tercero aún más brillante; cuando cada compás está marcado por el sello de genio, los laboriosos desarrollos y los sabios sermones predicados por la Schola resultan ridículos. Tras un primer movimiento lleno de nobleza y de orgullo, viene un brillante *scherzo* en *mi bemol mayor*; luego, el andante y su admirable meditación central, y, por último, el final, página agitada, trágica y apasionada, que figura entre las mejores de la obra chopiniana.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

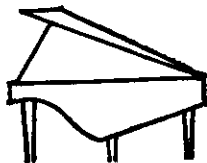
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAENDEL

Cuando Wagner oyó tocar a Brahms sus *Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel*, observó que aún quedaba vida en las viejas formas si alguien sabía manejarlas.

Efectivamente, Brahms, imponiéndose una gran economía de medios, consiguió fundir veintiséis diferentes episodios en una unidad única, con más impacto que la suma de las partes.

Estas *Variaciones*, escritas en 1816, fueron estrenadas por Clara Schumann ese mismo año. El tema está inspirado en la primera de las *Tres lecciones para clavicordio* que Haendel compuso para los hijos de su protector, el príncipe de Gales.

Brahms les da un tratamiento magistral y demuestra las infinitas posibilidades que ofrece una obra rica en variaciones técnicas. El resultado es una obra increíblemente espiritual, con una técnica vigorosa y una grandeza emocional que no estaba prevista en el carácter simple y rigorista del tema que Brahms decide explotar. El eslabón melódico entre unas variaciones y otras es firme y la melodía pasa por una serie de secuencias hechas a base de ajustes y modificaciones de forma que va perdiendo su carácter inicial hasta llegar a conseguir en las tres últimas un «clímax» excitante, sólidamente entrelazado, en espera de la maravillosa *Fuga*, compuesta soberbiamente y con la que Brahms quiso coronar uno de sus mejores trabajos.





SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

28 de Marzo de 1981 Recital de Canto por:
VICTORIA DE LOS
ANGELES
Al Piano:
MIGUEL ZANETTI

AVANCE DE PROGRAMA

7 de Abril de 1981 Recital de Piano por:
GUILLERMO GONZALEZ.

23 de Abril de 1981 Recital de Piano por:
DUBRAVKA TOMSIC.

6 de Mayo de 1981 Concierto por la:
ORQUESTA DE CAMARA
LITUANA.

4 de Junio de 1981 ORQUESTA DE CAMARA
DE HOLANDA.



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

HOLOGRAFIA

IMAGENES EN TRES DIMENSIONES

Exposición de hologramas procedentes de la Universidad de Besançon (Francia), del Museo Francés de Holografía y de la Universidad de Alicante

Horas de Visita:

De lunes a viernes, de 6'30 a 9 de la tarde

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante