



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA  
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE*

*CICLO IX  
CURSO 1980-81*

*CONCIERTO Núm. 154  
10.º EN EL CICLO*

**RECITAL DE GUITARRA**

por

**DIEGO BLANCO**

*TEATRO PRINCIPAL*

*Miércoles, 4 de Marzo  
8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1981*

## DIEGO BLANCO

Nació en 1950 en Palma de Mallorca. A la edad de nueve años se encontró con Dan Greholm, guitarrista sueco y, en su día, alumno de Andrés Segovia, quien viendo las grandes posibilidades del muchacho, empezó a darle clases, y aparte la guitarra estudió también piano, idiomas, armonía e historia de la música. A la edad de once años dio ya su primer concierto en su ciudad natal, incluyendo en el programa composiciones propias. Prosiguió sus estudios en París y Londres, y en 1968 hizo su debut oficial en Estocolmo, obteniendo un destacado éxito.

Desde entonces ha dado conciertos en toda Escandinavia, España, Italia, Inglaterra, Europa Oriental, especialmente Rusia, donde ha realizado numerosos programas en la radio o televisión, así como grabaciones discográficas.

Koch, Karkoff, Rautavaara, Santórsola y Saeverud, compositores actuales, le han dedicado diversas obras.

En 1979 obtuvo el Primer Premio del III Concurso Internacional Reina Sofía.



# PROGRAMA

## I

- ALONSO DE MUDARRA *Gallarda.*  
ALONSO DE MUDARRA *Fantasia que contrahaze la Harpa en  
la manera de Ludovico.*  
LUIS DE NARVAEZ *Guárdame las vacas.*  
F. SOR *Tema y variaciones sobre «Ye Banks  
and Braes».*

## II

- J. S. BACH *Chaconne.*  
F. M. TORROBA *Suite Castellana.*  
M. DE FALLA *Homenaje a Claude Debussy.*  
M. DE FALLA *Danza del Molinero.*

El repertorio de guitarra no deja de ampliarse en una doble dirección: mientras de un lado se instala cada día más firmemente en nuestro presente y se proyecta hacia el futuro, de otro se orienta hacia el pasado, devolviendo a nuestra cultura obras y más obras de un repertorio de valor incalculable que todavía anda perdido u olvidado en manuscritos y libros de tablatura. Son, así, los compositores de nuestro tiempo los que contribuyen al esplendor actual guitarrístico, pero son, igualmente, los musicólogos y, sobre todo, los propios intérpretes quienes están fundamentalmente empeñados en devolver a su instrumento las pasadas glorias de una época en donde la música de laúd en Europa y de vihuela en España alcanzaron una popularidad y una importancia tal vez difícil de concebir hoy.

Los antecedentes más remotos de la guitarra actual se pierden en la noche de los tiempos. Se han encontrado estelas funerarias hititas con figuras que tañen instrumentos de cuerda muy rudimentarios. Lo mismo encontramos en pinturas egipcias y frisos de la Grecia clásica.

Pero el amor a los instrumentos punteados ha sido una parte inherente al folklore y la vida musical de España desde su introducción por la invasión árabe en los siglos XII y XIII. El antecedente de la moderna guitarra se llamaba en nuestro país vihuela, un instrumento muy parecido al laúd. La vihuela de cinco órdenes (cinco cuerdas), llamada por primera vez «guitarra española», fue creada y popularizada por el escritor Vicente Espinel (1551-1642), autor de la inmortal novela picaresca *La vida de Marcos de Obregón*, al añadirle una cuerda más a los instrumentos más antiguos.

En torno a esta vihuela de cinco cuerdas y posteriormente a la de seis, proliferó durante todo el siglo XVI en España un auténtico grupo de vihuelistas geniales que hoy día afortunadamente está popularizando el disco cada vez más, permitiendo conocerlos mejor. El primer libro de música para vihuela, *El Maestro*, escrito por Luys Milán (Valencia, 1536), fue el comienzo de una pléyade de vihuelistas: también famosos. Enrique de Valderrábano, autor de la deliciosa *Silva de sirenas*; Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana y más posteriormente Luis de Narváez, Diego Pisador y Gaspar Sanz. El manejo de la vihuela se considera un requisito imprescindible en la educación de los nobles.

La guitarra comenzó a reemplazar a la vihuela en el año 1600 y se convirtió rápidamente en el instrumento nacional de España, y, a través de ella, en sus colonias americanas. Pronto se popularizó también en toda Europa. El compositor italiano Luigi Boccherini (1743-1805), que vivió largos años en Madrid, fue el primer compositor clásico en introducir la guitarra en orquesta de cámara.

escribiendo tres maravillosos quintetos para guitarra y cuarteto de cuerda. Otro compositor español, Fernando Sor (1780-1839), introdujo la guitarra en el mundo musical de París y Londres. La obra escrita por Sor para guitarra es mucha y digna de ser conocida. Podemos decir lo mismo de la obra, importantísima, de Tárrega (1854-1909).

Toda esta herencia musical, la mayoría de ella perdida o dispersa, es la que, como decíamos más arriba, se han encontrado los músicos contemporáneos, entre los que debemos destacar a nuestro compatriota Andrés Segovia. La labor de estudio e investigación del gran intérprete jiennense, ha sido ingente. Los vihuelistas españoles del siglo xvi, los compositores de laúd de Inglaterra, Francia y Alemania; las obras maestras abandonadas en archivos, monasterios y bibliotecas, han sido estudiadas y recopiladas por Segovia infatigablemente. Finalmente, al incluir en su repertorio obras de Juan Sebastián Bach escritas para laúd y al hacer geniales transcripciones de obras diversas escritas para piano o violín originalmente, se ha ampliado el reducido mundo de la guitarra dándole una categoría nunca soñada, al llevarla al mundo del concierto y al conseguir para ella alturas de maestría técnica, de impecable buen gusto, de matices sonoros y de musicalidad que nunca agradeceremos bastante al gran maestro de Linares.

El programa que hoy nos ofrece Diego Blanco recoge obras de muchos compositores de los que hemos hablado en las líneas anteriores, terminando su recital con el caso único, por tantas y tantas cosas, de Manuel de Falla (1876-1946), autor también, al final de su vida, de la música profunda y meditada del *Homenaje a Debussy*, escrito originalmente para guitarra, y de la *Danza del molinero*, que fue precisamente una de las danzas que añadió Falla a la primitiva versión de *El sombrero de tres picos* para que los ballets del legendario Diguilev alcanzaran uno de sus grandes éxitos al estrenarlo en Londres.





# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

## PROXIMO CONCIERTO

20 de Marzo de 1981 . . . . . Recital de Violín por:  
KONTANTY KULKA.

## AVANCE DE PROGRAMA

- 28 de Marzo de 1981 . . . . . Concierto por:  
ENGLISH SINFONIETTA
- 7 de Abril de 1981 . . . . . Recital de Piano por:  
GUILLERMO GONZALEZ.
- 23 de Abril de 1981 . . . . . Recital de Piano por:  
DUBRAVKA TOMSIC.
- 6 de Mayo de 1981 . . . . . Concierto por la:  
ORQUESTA DE CAMARA  
LITUANA.
- 4 de Junio de 1981 . . . . . ORQUESTA DE CAMARA  
DE HOLANDA.



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

---

## GRAN EXPOSICION

Lunes, día 9 de Marzo

INAUGURACION

# HOLOGRAMAS

En colaboración con el

DEPARTAMENTO DE OPTICA DE LA UNIVERSIDAD  
DE ALICANTE y EL MUSEO DE HOLOGRAFIA  
DE PARIS

Horas de Visita:

De lunes a viernes, de 6'30 a 9 de la tarde

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5 - Alicante