



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO IX
CURSO 1980-81*

*CONCIERTO Núm. 152
8.º EN EL CICLO*

RECITAL DE PIANO

por

**LUBOV
TIMOFEYEVA**

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 12 de Febrero
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1981

LUBOV TIMOFEYEVA

A la edad de ocho años, Lubov Timofeyeva dio un recital en la Escuela Infantil del Conservatorio de Moscú, con pequeñas obras de Bach, Mozart y Prokofiev. Al año siguiente, ya tocó el *Concerto* de Haydn con orquesta sinfónica, y su extraordinario talento llamó la atención en un mundo ya tan acostumbrado a descubrimientos musicales como el de Moscú.

En 1966, ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Artistas Jóvenes de Radio Praga, y, dos años más tarde, en otro concurso de jóvenes en Montreal, Canadá.

En 1969, con apenas dieciocho años, ganó el Primer Premio del Concurso Marguerite Long/Jacques Thibaud, en París.

Desde entonces, ha dado conciertos constantemente.

Su repertorio es extenso, con una preferencia especial por Bach, Beethoven, Schumann y Prokofiev, pero también toca frecuentemente Haydn, Scarlatti, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Scriabin, Ravel y Debussy, así como los contemporáneos soviéticos.

Lubov Timofeyeva ha actuado con todas las grandes orquestas de la Unión Soviética, en el Canadá, en Francia, Hungría, Polonia, Checoslovaquia, etc.

Asimismo, ha grabado un gran número de discos.



PROGRAMA

I

SCHUMANN Variaciones ABEGG, op. 1

SCHUMANN Carnaval, op. 9.

II

PROKOFIEV Diez piezas, op. 12.

PROKOFIEV Sonata número 7, op. 83.

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Variaciones ABEGG, op. 1

Carnaval, op. 9

En todas las composiciones de Schumann, y, en especial, en las escritas entre 1829 y 1838, se dan cita el virtuosismo musical y el ideal literario. Hasta 1830, Schumann, hijo de un librero de Zwickau, dudaba sobre qué carrera seguir; la música y la literatura le atraían por igual. Después de muchas vacilaciones, se decidió por la primera, aunque entonces no soñaba con ser un compositor, sino un virtuoso del piano sobre todo después de la impresión que le causó escuchar a Paganini. Abandonó sus estudios de Derecho en Heidelberg y regresó a Leipzig donde solicitó a su antiguo maestro, y futuro suegro, Wieck, que le continuase formando.

En este año, 1830, cuando escribió las presentes *Variaciones*, que, aunque llevan el número uno de opus y fueron la primera obra publicada de Schumann, iban precedidas de un boceto de *Papillons*, op. 2, y de algunos ensayos que no han llegado a nosotros. La obra está dedicada a una desconocida condesa Paulina von Abegg, dedicatoria que intrigó a sus amistades. En realidad el acertijo propuesto por Schumann es bastante claro: para admirar a los buenos burgueses de Zwickau —cosa que logra plenamente pues le felicitan por su entrada en el mundo aristocrático—, Schumann ha creado el nombre de la supuesta persona a quien dedica la obra, con las cinco primeras notas del tema que ha de servir para las variaciones (A=la, B=si bemol, E=re, G=sol).

El tema, muy simple, tiene algo de estilo vienés, pero la primera variación es de brío pianístico ya muy schumaniano. El acompañamiento de la segunda nos recuerda vagamente a Mendelssohn, aunque con una gracia armónica y melódica muy personal. La tercera variación tiene un virtuosismo literario que hizo, quizá, que el criterio musical de la época, Rellstab, evocase al escucharla la bravura de Czerny. El *Cantabile* es un fragmento bastante libre y precede al *Finale alla Fantasia*, que concluye brillantemente esta obra de juventud que demuestra (de nuevo, según Rellstab) haber sido compuesta por un hábil pianista.

Cuatro años más tarde escribe Schumann su opus número nueve, *Carnaval*, que escucharemos hoy en segundo lugar, que él mismo subtitula «Escenas graciosas (mignones) sobre cuatro notas». El *Carnaval* está construido, en efecto, sobre un doble tema formado por las mismas notas dispuestas diferentemente: la=A; mi bemol=Es, y fonéticamente S; do=E; si=H. La reunión de estas letras forma por una parte el nombre de ASCH, ciudad natal de Ernestina von Forcken, y de quien entonces el músico estaba profundamente enamorado, y por otra un embrión del propio nombre de Schumann, que así se encuentra asociado directamente a su imagen. No cabe duda de lo mucho que tal símbolo supondría para un romántico. Pero lo más admirable es que semejante juego pudiera hacer nacer, a pesar de su rigidez formal, una obra

maestra de la fantasía más deslumbradora, construida libremente como un tema variado, adornado más tarde — como los Preludios de Debussy — con un subtítulo justificativo. Veinte cuadritos componen el *Carnaval*, oscilante como la vida misma, entre sus más cambiantes colores: Preámbulo, Pierrot, Arlequín, Vals, Eusebius, Florestan, Coqueta, Réplica, Esfinge, Letras danzantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconocimiento, Pantalón y Colombina, Vals alemán, Paganini, Confesión, Marcha de los Davidsbündler, Neue Gazette.

En estas páginas desbordantes de vida, Schumann se muestra artista visionario, poeta enamorado y aficionado al misterio.

PROKOFIEV, Sergio (1891-1953)

Diez piezas, op. 12

Sonata número 7 en si bemol mayor, op. 83

La obra pianística de Prokofiev, distinguida desde el principio por un original dinamismo, por una violencia descriptiva y por la utilización de ritmos francos y muy marcados, se prolonga hasta las obras de madurez.

Escucharemos hoy, en primer lugar, una obra de juventud: *Las diez piezas, opus 12*, escritas en 1913 cuando empezaba a ser conocido en los medios artísticos de vanguardia de Moscú. Resueltamente antirromántico y antiimpresionista, sus obras sorprendieron (y a menudo chocaron) por sus sonoridades metálicas, su fuerte pulsación rítmica y su tono burlesco, a veces gesticulante. La armonía era nueva, aunque estuviese generalmente basada en acordes perfectos enlazados de forma no habitual, sin excluir las exploraciones audaces, curiosamente similares a las que hizo Bartok en la misma época.

A continuación, escucharemos la *Sonata número 7*, concebida como la número 6 y la número 8 en 1939 y desarrolladas todas ellas entre 1942 y 1944. Se las llama, por esta razón cronológica, «sonatas de guerra». Desde 1935, Prokofiev vive en Moscú definitivamente, tras unos años en los que ha pasado temporadas en París y temporadas en la URSS, pues como él mismo nos dice: «No estaba todavía consciente del sentido profundo de los acontecimientos que se desarrollaban en la Rusia soviética y no me daba cuenta de que exigían el concurso de todos los ciudadanos, no tan sólo de los políticos — como había creído —, sino también de los artistas... En la URSS millones de hombres descubren la música y en estos nuevos cuadros debe pensar el compositor hoy».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

27 de Febrero de 1981 THOMANER CHOR y
GEWANDHAUS ORCHESTER
DE LEIPZIG

AVANCE DE PROGRAMA

4 de Marzo de 1981 Recital de Guitarra por:
JULIEN BREAM.

20 de Marzo de 1981 Recital de Violín por:
KONTANTY KULKA.

28 de Marzo de 1981 Concierto por:
ENGLISH SINFONIETTA

7 de Abril de 1981 Recital de Piano por:
GUILLERMO GONZALEZ.

23 de Abril de 1981 Recital de Piano por:
DUBRAVKA TOMSIC.

6 de Mayo de 1981 Concierto por la:
ORQUESTA DE CAMARA
LITUANA.

4 de Junio de 1981 ORQUESTA DE CAMARA
DE HOLANDA.

DEL «LIBRO DE ORO» DE LA
«BIBLIOTECA «GABRIEL MIRÓ»

«Siguiendo la pista del impacto de Einstein y la relatividad en las provincias españolas, he podido disfrutar de la Biblioteca 'Gabriel Miró' y su muy importante colección del periodismo alicantino.»

THOMAS F. GLICK

«Creo que la mejor manera de alcanzar lo universal es profundizar en lo propio, partir desde lo inmediato y 'nuestro' hacia 'lo otro'. En este sentido, una biblioteca surgida del ansia cultural de un pueblo y entrañada en él es una vía regia... Esta Biblioteca lo es.»

ANTONIO FERRAZ FAYOS

«Celebro de verdad tener esta ocasión de dejar constancia de mi ya vieja, y ahora revalidada admiración por la obra cultural de las Cajas de Ahorro. Mi paso por esta Biblioteca ejemplar, y por el Aula de Cultura de Alicante, han sido como un soplo de aire fresco y de esperanza, y un gran ejemplo a seguir, en 'este país' tan necesitado de obras ejemplares.»

JOSE LUIS PINILLOS

«Pienso, en estos momentos, en dos grandes escritores que han dado belleza y profundidad al castellano: Azorín y Miró, oscilan mis preferencias; ambos han creado un entorno de belleza y de sensibilidad imperecedero. España es más rica por ellos.»

SANTIAGO RIOPEREZ Y MILA

«Pasar la vida estudiando, en un estudio sincero, en el recogimiento y calor, de tan buena Biblioteca, de tantos libros amigos, que conservan vivo el espíritu, y despierta la inteligencia, en un camino constante de perfeccionarnos, antes, más, y mejor, en la más profunda reflexión del alma.»

CECILIO LAZARO



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

GRAN EXPOSICION
DE ARTE

a beneficio

U. N. I. C. E. F.

Del 10 al 20 de Febrero de 1981

VISITAS:

Lunes a viernes, de 6'30 a 9 de la tarde



Ramón y Cajal, 5 - Alicante