



Luis Soler

22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO IX
CURSO 1980-81*

*CONCIERTO Núm. 150
6.º EN EL CICLO*

RECITAL DE VIOLIN

por

IGOR OISTRAKH

Al piano

NATALIA ZERTSALOVA

TEATRO PRINCIPAL

*Jueves, 22 de Enero
8,15 de la tarde*

ALICANTE, 1981

IGOR OISTRAKH

Nació en 1931 en Odessa y empezó muy pronto a tocar el violín, pero perdió inesperadamente interés por la música. Solamente en 1943 reanudó sus estudios musicales bajo la enseñanza del Profesor Pjotr Stoljarski, quien logró inculcarle nuevamente el amor a la música. Más tarde, terminó sus estudios entre los otros alumnos de su padre en la Escuela Central de Música de Moscú.

Igor Oistrakh tenía sólo 18 años cuando ganó el Primer Premio Intenacional de Budapest. También, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Winiawski en Poznan, Polonia.

«Este muchacho de 22 años tiene muchas cualidades que sólo tienen los grandes virtuosos» escribió el periódico Francés «Le Monde» ya en el año 1953.

«No solamente ha heredado el nombre de su padre, sino también su talento musical». Este juicio resulta ser una gran alabanza, dado que naturalmente siempre se han hecho comparaciones muy severas con respecto a su celeberrimo padre.

El arte de Igor Oistrakh se caracteriza por una excelente técnica y una elegancia en su interpretación.

Igor Oistrakh ha obtenido grandes éxitos en sus conciertos, tanto en la Unión Soviética como en el extranjero. Hace constantemente giras por todo el mundo: Estados Unidos, Austria, Dinamarca, Finlandia, Francia, Suiza, Inglaterra, Japón, Checoslovaquia, etc.

Ha actuado a menudo con su padre y también ha grabado gran número de discos solo y con su padre.

NATALIA ZERTSALOVA

Natalia Zertsalova nació en Kaluga, Rusia, de una familia de músicos: el padre era Compositor, Director de Orquesta y Violinista, siendo la madre Pianista. Terminó sus estudios en el Conservatorio de Moscú, obteniendo el diploma en 1958 con el Profesor Jakov Flier.

Durante los años 1959-60, dió gran número de conciertos como solista en Dinamarca y Bélgica. En 1960, se casó con Igor Oistrakh y, desde entonces, han actuado juntos en recitales en el mundo entero; Europa, Estados Unidos, Japón, Australia y naturalmente Unión Soviética. Han dado ciclos de las Sonatas completas de Beethoven en Viena, París, Londres, Berlín, Moscú y Leningrado, así como en Múnich y Bonn. En esta última ciudad fueron nombrados miembros de Honor de la Sociedad «Beethoven».

En el año 1965, actuaron conjuntamente con Pablo Casals en el Festival de Prades en el Trío «Archiduque» de Beethoven.



También ha actuado con David Oistrakh y con Jehudi Menuhin.

Natalia Zertsalova toca asimismo el cémbalo y, con Igor Oistrakh, ha dado los seis Conciertos de Brandenburgo de Bach en Berlín, Moscú y Viena, y también el Triple Concierto de Beethoven y el Doble Concierto de Mendelssohn en Moscú, Leningrado, Viena, Berlín, París y Niza.

Con su marido, Natalia Zertsalova ha grabado gran número de discos: el ciclo completo de Sonatas de Beethoven y obras de Schubert, Ravel, Liszt, Prokofiev, Hindemith, etc.

En la temporada 1976-77 han interpretado el ciclo de las dieciséis Sonatas de Mozart.

PROGRAMA

I

Schubert Sonatina en la menor, op. 137 número 2

Allegro moderato

Allegro

Andante

Bach Chacona

II

Prokofieff Cinco melodías, op. 37 bis

Grieg Sonata en do menor número 3, op. 45

Allegro enérgico

Andante

Allegro

SCHUBERT, Frank Peter (1797 - 1828)

Sonatina en la menor, op. 137 número 2

Schubert escribió tan solo seis obras para violín y piano, cifra realmente modesta para un compositor tan prolífico como él, pero sin embargo estas seis composiciones cubren una gran variedad de obras: encontramos efectivamente cuatro sonatas (tres compuestas en 1816 cuando Schubert tenía 19 años y editadas como «sonatinas» por Diabelli en 1836, ocho años después de su muerte, y la cuarta editada en 1851 también por Diabelli como Dúo op. 162) y dos obras más tardías, el «Rodeau billante» D. 895, escrito a finales de 1826 y estrenado a principios de 1827 en la casa del editor Arteria quien lo imprimió unos meses después como op. 70 y la Fantasía en *Do mayor* D. 934 compuesta en diciembre de 1827, estrenada un mes después, pero no publicada hasta 1850 por Diabelli como op. 159. Se puede mencionar también una séptima obra para violín y piano la «Introducción y variaciones» basada en un tema de «La Bella Molinera», escrita realmente para flauta y piano pero interpretada en nuestros días a veces por violinistas.

Escucharemos hoy una de las tres encantadoras sonatinas escritas en marzo-abril de 1816, la op. 137 número 2 D. 385 que como todas las obras de este período de la vida de Schubert, como indica A. Einstein, aparece bajo el signo de la indecisión; sentimiento que refleja el diario que se conserva del compositor de esta época, y que debió de acentuarse con la actitud de Goethe a quien envió en abril con una carta de Joseph von Spann, los más bellos «lieder» que había escrito sobre sus poemas y no obtuvo respuesta del poeta.

Consta la sonatina de cuatro movimientos: *Allegro Moderato, Andante, Minuetto (Allegro)-Trio* y finaliza con un *Allegro* que en muchos aspectos continúa el patrón del movimiento lento, poniendo en relieve la calidad lírica del tema.

BACH, Juan Sebastián (1685 - 1750)

Chacona

Las *partitas* para violín son, sencillamente, sucesiones de danzas muy estilizadas y unidas por el hecho de estar escritas en la misma tonalidad. Las danzas cortesanas que florecieron en Francia y en Italia en el siglo XVI, las populares de Alemania de la misma época, las inglesas, las españolas, acabaron por ser asimiladas por los grandes compositores a medida que iba avanzando el siglo XVII, hasta llegar en el primitivo barroco europeo, con Juan Sebastián Bach sobre todo, a una cumbre definitiva. A Bach, nada humano le era ajeno y en su ancha personalidad, en su libre vitalidad, en su placentera alegría del mundo y en el cultivo de su humor, utilizó todos los modos y formas de expresión musical con una profundidad impar.

La *Chacona* es una de las danzas integradas en las *partitas*, una danza lenta, de compás ternario, dividida en un número de secciones breves de cuatro a ocho compases con presencia constante de un motivo que se desarrolla y trata en variaciones sucesivas. Quizá el más brillante empleo que se haya hecho de la

chacón, con esta propia denominación corresponde al último movimiento de la partita BWV 1004 en *re menor* tan famosa, bella y excelente de factura que ha pasado a los repertorios del violín con ese simple nombre de «Chacón» sin otro aditamento, como la «chacón» por antonomasia, que hoy escucharemos.

PROKOFIEFF, Sergio (1891 - 1953)

Cinco melodías

Aunque la música debe estar —y está, de hecho— separada de toda idea social o política, Prokofieff y su obra sufrieron las vicitudes y características del intervencionismo estatal soviético. Hubo un «affaire Prokofieff». El músico, que ya figuraba desde antes en las listas negras tan desdichadamente frecuentes en su país, fue objeto en 1948, a raíz del estreno de su ópera «Un hombre auténtico», de una repulsa pública: el Comité Central del Partido Comunista puso en guardia a los músicos soviéticos contra lo que se llamaba «una orientación formalista y antipopular» y advirtió que en la obra de Prokofieff se describían de manera particularmente evidente ciertas desviaciones formalistas y determinadas tendencias musicales antidemocráticas y extrañas al pueblo soviético y a sus gustos artísticos. El texto oficial de la nota, firmado por Jdanov, definía las dos obligaciones esenciales de un músico soviético: la principal, desarrollar y perfeccionar la música soviética; la otra, defender a esta música contra la influencia de los elementos de la decadencia burguesa. La nota terminaba con esta pomposa afirmación: «es preciso no olvidar que la URSS es actualmente la auténtica depositaria de la cultura musical universal».

Prokofieff hubo de someterse y se congració con el punto de vista oficial escribiendo un ballet popular y una cantata edificante —«La guarda de la paz»— a manera de oratorio sobre texto del poeta Marchuk.

También la muerte del compositor soviético estuvo teñida de política. Murió Prokofieff el mismo día, 7 de marzo de 1953, de la desaparición de Stalin. El periódico «Sovietskoye Isskusstvo» participaba la muerte de Prokofieff con estas palabras: «El compositor soviético Prokofieff murió el mismo día en que fue anunciada la trágica noticia de la enfermedad del gran Stalin. En consecuencia, el anuncio de su muerte no ha podido aparecer en la prensa soviética hasta unos días más tarde...».

Como ha observado justamente Melipiero el genio de Prokofieff es extremadamente difícil de definir. No puede emparentarse con ningún movimiento, con ninguna época musical. Es un clásico puro, que declara «Quedan tantas cosas bellas por decir en *do mayor*»; o bien: «No desco nada mejor, nada más simple ni más completo, que la forma sonata, que contiene todo lo necesario para el desarrollo de mis ideas». Y añadía todavía: «Deseo ante todo simplicidad y melodía. Ciertamente, he empleado disonancias, pero ha habido ya demasiados. La disonancia constituía, para Bach la sal de la música. Otros han añadido pimienta y especias más resistentes y toda la música se ha convertido en pimienta. Yo creo que la gente se ha cansado de ello. Nosotros queremos un estilo musical más

simple, más melódico, una calidad de emoción más directa, menos compleja...».

Tal vez la mejor definición de la música del gran compositor ruso fuera la que dio su hijo cuando dijo que su padre escribía música corriente y luego la «prokofieffaba».

GRIEG, Edward (1843 - 1907)

Sonata en do menor, op. 45

Dejemos que sea Tchaikowsky quien nos presente a Grieg por medio de los siguientes textos, entresacados de una extensa carta escrita en 1887 a su protectora la señora von Meck, a raíz de su encuentro en Berlín con Brahms: «Durante el ensayo del nuevo Trio de Brahms entró en la estancia un caballero de pequeña estatura, de aspecto delicado, con hombros de altura desigual con abundantes rizos y una barba rala, parecida a la de un adolescente. Su porte no tenía nada de particular, no se podía decir que fuese ni bello ni bien proporcionado, pero era extraordinariamente simpático... Me alegré mucho cuando tras las presentaciones recíprocas, me enteré que se trataba de un músico cuyas melodías, de un profundo sentimiento, hacía tiempo que habían conquistado ya mi corazón... En su música impregnada de una tenue melancolía, se recoge, por así decir, toda la belleza de la naturaleza noruega, que se nos muestra ora impotente y majestuosa, ora velada por la niebla pálida y brumosa, pero que para el alma nórdica posee una indecible fascinación, una nota familiar, que despierta la simpatía en nuestros corazones... Oyendo la música de Grieg sentimos instintivamente que nos hablaba un hombre que quería expresar en sonidos sus sentimientos y estados de ánimo, que brotaban de una naturaleza esencialmente poética. ¡Cuánta gracia y qué sensaciones más directas y frescas!... ¡Cuánta pasión y vida palpitante vibra en sus armonías, cuánta originalidad se halla en sus ágiles modulaciones y en sus ritmos.

En el mismo año que fue escrita esta carta, escribía Grieg la Sonata en do menor op. 45 que hoy escucharemos y las anteriores observaciones de Tchaikowsky sirven muy bien para describir las características de esta sonata escrita en la época en que Grieg había emprendido una serie de conciertos como director, pianista solista o pianista acompañante de su mujer la danesa Nina Hegarup. Los éxitos les seguían en todas partes, aunque Grieg se lamentaba de la gran tensión que suponían estas giras continuas y de su deseo de vivir en verano en su Noruega natal.

La sonata op. 45 en *do menor* es sin duda alguna una de las más bellas composiciones instrumentales de Grieg. La deliciosa rmanza sacada de esta obra es un desarrollo del trío del segundo tiempo de la sonata anterior, la alegre opus 13 en *sol mayor*.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

30 de Enero de 1981 Recital de Piano por:
TAMAS VASARY

AVANCE DE PROGRAMA

- 12 de Febrero de 1981 Recital de Piano por:
LUBA TIMOFEYEVA
- 27 de Febrero de 1981 THOMANER CHOR y
GEWANDHAUS ORCHESTER
DE LEIPZIG
- 4 de Marzo de 1981 Recital de Guitarra por:
JULIEN BREAM
- 20 de Marzo de 1981 Recital de Violín por:
KONTANTY KULKA
- 28 de Marzo de 1981 Concierto por:
ENGLISH SINFONIETTA
- 23 de Abril de 1981 Recital de Piano por:
DUBRAVKA TOMSIC
- 6 de Mayo de 1981 Concierto por la:
ORQUESTA DE CAMARA
LITUANA
- 3 de Junio de 1981 ORQUESTA DE CAMARA
DE HOLANDA



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

SIXTO

Quince años de Surrealismo

Horas de visita:

Lunes a viernes: de 6'30 a 9 tarde

(excepto festivos)



Ramón y Cajal, 5 - Alicante

PROXIMAS EXPOSICIONES

Marzo: Hologramas

Abril : Maquetas y Dioramas

Mayo : Tapices