



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA  
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO IX**  
**CURSO 1980-81**

**CONCIERTO núm. 149**  
**5.º EN EL CICLO**

**CONCIERTO**

por los

**VIRTUOSI DI ROMA**

**TEATRO PRINCIPAL** *Viernes, 19 de Diciembre*  
*8,15 de la tarde*

*ALICANTE, 1980*

## I VIRTUOSI DI ROMA

Fundado por Renato Fasano en el marco del Collegium Musicum Italicum, desde 1948, es el más famoso Conjunto Instrumental de concertistas solistas que han alternado y se alternan con algunos de los solistas más destacados en el campo internacional.

El Conjunto tiene el mérito de haber sido el primero en difundir en el mundo entero el repertorio barroco italiano, en modo particular la música de Antonio Vivaldi.

A lo largo de treinta años, los «Virtuosi» han desarrollado su actividad en Europa, EE.UU. (catorce giras), Canadá, México, América Central, Brasil, URSS, Corea, Japón, Sud Africa, Egipto, India, Israel, etc., etc., obteniendo siempre un grandioso éxito, tanto por parte del público como por parte de la crítica.

En el año 1978, para conmemorar el tercer centenario del nacimiento de Antonio Vivaldi, los «Virtuosi» han interpretado sus obras más famosas, ofreciendo sesenta conciertos, tanto en el extranjero como en Italia.

No obstante la reciente desaparición del maestro Fasano que los fue dirigiendo durante todos estos años con verdadero fervor y profusión de iniciativas, los «Virtuosi» han decidido continuar su actividad musical como conjunto de altísimo nivel artístico. Han efectuado últimamente giras por Alemania, España, Sud América,

mereciendo grandísimos elogios por parte del público y de la crítica.

Las grabaciones discográficas de los «Virtuosi di Roma», para las firmas EMI y RCA, constituyen un modelo de estilo y un precioso documento de la ejecución de la música barroca italiana.

---

---

### COMPONENTES DE LA ORQUESTA:

GIULIANO CARMIGNOLA	Violín
FELICE CUSANO	Violín
CESARE FERRARESI	Violín
GIULIO FRANZETTI	Violín
DANDOLO SENTUTI	Violín
GIGINO MAESTRI	Violín
GUIDO MOZZATO	Viola
MARCELLO TURIO	Viola
ENZO ALTOBELLI	Cello
GIORGIO RAVENNA	Cello
GIANNI AMADIO	Contrabajo
RICCARDO CASTAGNONE	Clavicémbalo



Venecia fue, desde el siglo X, la ciudad mercantil más importante de Italia. Su régimen político, de forma republicana, la participación viva del pueblo en el desarrollo de su historia y la apertura hacia el exterior como consecuencia de su floreciente comercio, la constituyeron en un foco radiante de cultura, con aportaciones considerables y significativas: Pietro Antino, Tiziano, Palma Vecchio, Tintoretto...

En música, la escuela veneciana nace en el siglo XVI. su iniciador es Adrian Willaert, oriundo de Brujas, que, en 1527, es nombrado maestro de capilla de San Marcos. Trabaja seriamente en la técnica de la composición, se rodea de discípulos muy distinguidos —Zarlino, Merulo, Andrea y Giovanni Gabrieli— y lleva a muy altas cimas la música coral religiosa. En 1613, Claudio Monteverdi, de Cremona, gran violinista, ocupa ese mismo puesto de maestro de capilla de San Marcos; a diferencia de Willaert, pero operando en el fecundo campo que la influencia de éste ha creado, Monteverdi promueve la creación de música profana. El drama musical, la ópera, adquiere un auge extraordinario. Ya no es una diversión aristocrática y minoritaria sino una forma de cultura en la que participa, apoyándose en la importancia social que las clases económicamente menos dotadas tenían en el esquema político de la República: el pueblo. La asistencia a las representaciones es copiosa: desde la fundación, en 1637, del Teatro J. Cassiano, proliferan los lugares donde la ópera se cultiva. Puede parecer increíble que hubiese, funcionando todos, o muchos de ellos, simultáneamente, siete teatros más: S. Salvatori, S. Angelo, S. Giovanni e Paolo, S. Moise, Novissimo, S. Apollinare y Salvoni. Las temporadas clásicas son tres en el año: la llamada «de Carnaval», de 26 de diciembre a 30 de marzo; la «Stagione di Ascensioni», desde Pascua de Resurrección hasta el 15 de junio; y las «Stagiones d'Autunno», desde primero de septiembre hasta el 30 de noviembre.

La aparición del alto Barroco —con sus tres formas tradicionales de ópera, concierto y fuga— prende en este riquísimo clima veneciano. Del bolonés Arcangelo Corelli, inventor del *concerto grosso*, y del veronés Giuseppe Torelli, creador del concierto de solista, el cetro pasa en seguida a Antonio Vivaldi, veneciano, y, sin duda, el primer clásico de la última de esas modalidades. Con él lucen, en la Venecia de la primera mitad del XVIII, Albinoni, Gallupi y tantos otros. Venecia ejerce de nuevo y por última vez el papel de guía europeo en el arte musical; muy pronto las enormes aportaciones de otro grupo preparan el camino para un desplazamiento hacia el Norte del foco fundamental del Barroco, en el que Haendel y Bach conseguirán sus logros más impresionantes.

Al veneciano Antonio Vivaldi (1677-1741) dedican hoy los «Virtuosi di Roma» el bellissimo concierto, muestra excelente de este momento de la historia de la música lleno de interés y atractivo.

Vivaldi fue uno de los violinistas más sobresalientes de su tiempo y asumió, lógicamente, el papel de creador del concierto clásico para ese instrumento. Su técnica enriqueció hasta extremos sorprendentes el valor sonoro del violín y del violoncello, utilizando sus efectos agudos hasta la duodécima posición.

Se atribuye al maestro veneciano la creación de 446 conciertos, de ellos 221 para violín y el resto para diversos instrumentos: cello, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompeta, solos o unidos unos a otros.

El *concerto*, según la creación de Vivaldi, todavía válida, tiene tres movimientos con alternancia de tiempos rápidos y lentos, con división que corresponde también a la forma del aria *da capo*, y busca el típico efecto de contraste, característico del Barroco, con enriquecimiento virtuosista de los instrumentos solistas y la animación de la melodía.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

---

## PROXIMO CONCIERTO

16 de Enero de 1981

Concierto por la  
ORQUESTA NACIONAL DE  
ESPAÑA

---

## AVANCE DE PROGRAMA

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 22 de enero de 1981 .....   | Recital de Violín por:<br>IGOR OISTRAKH               |
| 30 de Enero de 1981 .....   | Recital de Piano por:<br>TAMAS VASARY                 |
| 12 de Febrero de 1981 ..... | Recital de Piano por:<br>LUBA TIMOFEYEVA              |
| 27 de Febrero de 1981 ..... | THOMANER CHOR y<br>GEWANDHAUS ORCHESTER<br>DE LEIPZIG |
| 4 de marzo de 1981 .....    | Recital de Guitarra por:<br>JULIEN BREAM              |
| 20 de Marzo de 1981 .....   | Recital de Violín por:<br>KONTANTY KULKA              |
| 28 de Marzo de 1981 .....   | Concierto por:<br>ENGLISH SINFONIETTA                 |
| 6 de Mayo de 1981 .....     | Concierto por la:<br>ORQUESTA DE CAMARA<br>LITUANA    |
| 3 de Junio de 1981 .....    | ORQUESTA DE CAMARA<br>DE HOLANDA                      |



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

---

Viernes, 19 de Diciembre de 1980

**INAUGURACION**

**SIXTO**

*Quince años de Surrealismo*

Horas de visita:

Lunes a viernes: de 6'30 a 9 tarde

(excepto festivos)

**SALA DE EXPOSICIONES**



Ramón y Cajal, 5 - Alicante