



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA  
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

**CICLO IX  
CURSO 1980-81**

**CONCIERTO núm. 148  
4.º EN EL CICLO**

**RECITAL DE PIANO**

por

**Enrique Pérez  
de Guzmán**

**TEATRO PRINCIPAL**

*Jueves, 11 de Diciembre  
8.15 de la tarde*

**ALICANTE, 1980**

## ENRIQUE PEREZ DE GUZMAN

Nació en Madrid, donde recibió su educación musical en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde se traslada a París, donde perfecciona sus estudios con Marguerite Long y Magda Tagliaferro.

Tras obtener los premios de la «Sommerrakademie» Internacional de Salzburg y del Concurso Internacional «Georges Enesco», actúa como solista con las principales orquestas nacionales y extranjeras.

En 1971 fue invitado a actuar en el Festival Internacional de Música de Granada con la Orquesta Filarmónica del Estado Húngaro y en 1972 tomó parte en los Festivales Internacionales de Bérgamo y Brescia (Italia).

Realiza su debut en EE.UU., en 1973, con la Orquesta Sinfónica de Detroit y en la temporada 1975-76, en Londres, con la «Royal Philharmonic Orchestra», en el «Royal Festival Hall». Desde entonces, reside en la capital inglesa y actúa frecuentemente en el Reino Unido, donde ha grabado su primer disco de larga duración, colaborando también con la BBC en conciertos y grabaciones.

Está en posesión de la Cruz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, que le concedió el Gobierno español en 1968, y en 1972 obtuvo la Medalla de Oro en la Quinta Bienal Internacional de Música de Burdeos.

Recientemente ha realizado con gran éxito una gira de conciertos por Sudamérica.



## NOTAS DE PRENSA

### PEREZ DE GUZMAN ESTRENA UNA VERSION PIANISTICA DE FALLA

Organizado por la Asociación Cultural «Padre Soler», el pianista Enrique Pérez de Guzmán ha ofrecido un concierto en el Real Coliseo de Carlos III, de El Escorial. Este joven pianista madrileño, triunfador en varios concursos internacionales, reside actualmente en Londres, pero son frecuentes sus recitales y actuaciones con orquesta en España desde hace varios años.

Pérez de Guzmán mostró excelente técnica y sobriedad expresiva en la *Sonata*, de Liszt, que, junto a las dos *Sonatas de El Escorial*, de Rodolfo Halffter, llenaban la primera parte. El éxito más grande le acompañó durante la segunda, dedicada a Manuel de Falla, con una magistral *Fantasia bética*, por hondura y claridad de exposición. Lo más sorprendente llegó al final, cuando el pianista ofreció tres danzas de *El sombrero de tres picos*.

Toda la música del *ballet El sombrero de tres picos* fue transcrita por Falla para piano, pero la danza final, por su complejidad orquestal y características instrumentales, lo fue como versión de estudio, aproximativa, usando de pentagramas adicionales que hacen imposible su cabal interpretación en concierto por un solo pianista. A lo largo de varios meses, Pérez de Guzmán ha trabajado a fondo para obtener una partitura pianística realizable en concierto.

El resultado es ciertamente admirable y su ejecución, que dedicó a la única sobrina del compositor, presente en la sala, entusiasmó al auditorio.

ANDRES RUIZ TARAZONA  
(*El País*, 9-IX-1980)

### EL PIANO, DESDE SCHUMANN A MUSSORGSKY, EN EL REAL

Otros dos autores, esta vez Liszt y Schumann, llenaban el programa de Enrique Pérez de Guzmán para «Cantar y tañer». Paso a paso, el pianista español consigue una madurez considerable, tanto en lo técnico como en lo ideológico, que puede cuajar en la versión, apolínea y llena de atractivos de *Funerales* o en el discurso, de alta y noble retórica, de la *Sonata dedicada a Schumann*. Páginas ambas que precisan el pensamiento y la manera de Franz Liszt.

ENRIQUE FRANCO  
(*El País*, 30-XI-1980)

# PROGRAMA

## I

LISZT FUNERALES

LISZT SONATA EN SI MENOR EN UN MOVIMIENTO  
(Dedicada a Schumann)

*Lento assai - Allegro energico - Andante  
sostenuto - Allegro energico - Stretta  
quasi presto - Allegro moderato*

## II

SCHUMANN ROMANZA

SCHUMANN HUMORESCA EN SI BEMOL MAYOR, op. 20

*Semplice - Allegro molto e leggiero - Precipitoso  
Piu presto - Adagio - Semplice e dolce - Inter-  
mezzo - Con intimo sentimento - Molto vivace -  
Un poco pomposo - Finale*

## LISZT, Franz (1811-1886)

### FUNERALES

#### SONATA EN SI MENOR EN UN MOVIMIENTO

Escucharemos hoy, en primer lugar, una de las obras más famosas del compositor húngaro: *Funerales*, séptima pieza de diez que están comprendidas en las *Armonías poéticas y religiosas*. Publicada por Kistner en 1853, glorifica a las tres víctimas de la revolución que desgarró Hungría entre 1848-1850: el príncipe Felix Lichnowsky, el conde Seleký y el conde Balthany, este último presidente del Consejo húngaro, fusilado en octubre de 1849 por los austríacos.

Que Liszt ha creado la técnica moderna del piano, es una verdad histórica que nadie discute; aunque la musicología sea generalmente poco abundante sobre este punto que tiene importancia capital. Es también cierto que la inmensa producción pianística de Liszt es completamente desconocida por el público e incluso poco cultivada por los intérpretes. Si separamos algunas obras de excepcional brillantez y dificultad, que suelen ser siempre las mismas, el conjunto de su producción está injustamente olvidado.

En general, la música de Liszt tiene carácter libre, de música de programa, quizá procedente de la obra de los impresionistas que se manifiesta a lo largo de la historia moderna de la música francesa. Pero hay un grupo de esta producción donde domina lo que puede llamarse música pura o absoluta: sus dos conciertos y su única sonata, la *Sonata en si menor*, incluida en el programa de hoy en segundo lugar. Está dedicada a Roberto Schumann y constituye ciertamente una revolución en el área de las composiciones pianísticas, presentando una fisonomía excepcional e inquietante. Es, sin duda, la más alta realización pianística de Liszt y en ella llega el autor a exceder lo que hasta entonces se consideraban los límites normales del instrumento.

La sonata tiene un solo movimiento, un único gran movimiento que dura veinticinco minutos. No se encuentran en ella los tres o cuatro tiempos tradicionales de Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann o Brahms. En la organización de ese movimiento único no se encuentra, tampoco, el orden clásico y simétrico que consiste en la sucesión ordinaria de exposición, desarrollo y reexposición. Sin embargo, a pesar de la novedad de este planteamiento, la sonata no significa un rompimiento completo con el pasado. Merced a su trabajo temático y a la distribución de los temas, se articula dentro de un cierto criterio cíclico que no tiene nada de riguroso. Algo semejante a lo que anunciaban ya las últimas y prodigiosas sonatas de Beethoven. Se suceden en su desarrollo, desde el *lento* inicial, un *allegro energico*, un episodio grandioso, un *andante sostenuto*, etc., hasta concluir en un *lento assai*, final reposado y suave, muy distante de los finales característicos en la obra pianística de Liszt, maliciosamente destinados a captar el entusiasmo de los oyentes.

Claude Rostand llama, con razón, a esta sonata, epopeya pianística verdaderamente única en la historia del arte sonoro.



## SCHUMANN, Roberto (1810-1856)

### ROMANZA

#### *HUMORESCA EN SI BEMOL MAYOR, op. 20*

Un romántico en el pleno sentido del término, que hace desarrollarse su vida sobre los únicos planos de la interioridad, de la meditación, de la ternura, así aparece Roberto Schumann. Nada más lírico que esa alma sometida a todas las fuerzas secretas de la naturaleza, de su naturaleza. Nada más subjetivo, también. Y, sin embargo, nada menos replegado sobre sí. En el largo soliloquio consigo mismo, Schumann sabe dar un efecto a su yo en trance de confesión, la dimensión suficiente que, haciendo saltar el estrecho marco de su persona, le lleva a integrarse en las fuerzas del cosmos. No por egoísmo perecedero o por egoísmo perverso, si no por mayor crecimiento de un «mal del siglo» caracterizado (aunque no resuelto) por el juego de la creación artística.

Para tomar conciencia del poeta que vive en él su fantasía se apoya sin cesar sobre la realidad visible, cotidiana. Pero partiendo de lo concreto — aun irrisorio — para sublimarlo por su visión de músico. Lo que apenas conmueve a un temperamento latino que juzga banales las pequeñas escenas genéricas de la vida, conmueve a un germano. Así Schumann encuentra en sus lecturas, en sus paseos, la armonía que luego traduce en sus obras.

Escucharemos hoy dos de ellas escritas para piano en 1839: la *Romanza*, op. 28, y *La Humoresca en si bemol mayor*, op. 20.

De esta última dice Roberto Schumann a su prometida Clara Wieck: «En toda la semana apenas he abandonado el piano, he creado, he reído y llorado a la vez. El resultado es un *Humoreske*, y todo ello lo encontrarás allí».

En otra ocasión Schumann define esta obra como «una síntesis de dos particularidades fuertemente arraigadas en la nacionalidad alemana, formada por una mezcla de exaltación del sueño (*das Schwärmerische*) y de humor». Pero este último es más bien negro y el autor lo reconoce en una carta a su amigo Becker: «*Mi Humoreske* es poco alegre, e incluso tal vez lo más depresivo que he escrito».

En efecto, en ella aparece el pensamiento turbado por el recuerdo de una Clara inaccesible, y, por eso mismo, atormentado de sentimientos contradictorios; los arrebatos, el éxtasis, lo alegre, lo grave, el grito y la resignación pueden componer los diversos paisajes espirituales que llevan las indicaciones de la partitura anotadas por el compositor.

La *Humoresca*, poema de un corazón múltiple, presa de incesantes metamorfosis, es en definitiva todo eso, con repeticiones, desarrollos a veces un poco largos, y confidencias a menudo confusas, pero de cuya sinceridad no puede dudarse, pues en el centro de la obra luce la llama interior de Schumann, esa voz de las profundidades (*Innere Stimme*) que aumenta la autenticidad.



# SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

---

## PROXIMO CONCIERTO

19 de Diciembre de 1980

Concierto por los  
VIRTUOSI DI ROMA

---

## AVANCE DE PROGRAMA

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 22 de enero de 1981 .....   | Recital de Violín por:<br>IGOR OISTRAKH               |
| 30 de Enero de 1981 .....   | Recital de Piano por:<br>TAMAS VASARY                 |
| 12 de Febrero de 1981 ..... | Recital de Piano por:<br>LUBA TIMOFEYEVA              |
| 27 de Febrero de 1981 ..... | THOMANER CHOR y<br>GEWANDHAUS ORCHESTER<br>DE LEIPZIG |
| 4 de marzo de 1981 .....    | Recital de Guitarra por:<br>JULIEN BREAM              |
| 20 de Marzo de 1981 .....   | Recital de Violín por:<br>KONTANTY KULKA              |
| 28 de Marzo de 1981 .....   | Concierto por:<br>ENGLISH SINFONIETTA                 |
| 6 de Mayo de 1981 .....     | Concierto por la:<br>ORQUESTA DE CAMARA<br>LITUANA    |
| 3 de Junio de 1981 .....    | ORQUESTA DE CAMARA<br>DE HOLANDA                      |



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

---

Hasta el 15 de Diciembre de 1980

*OBRAS DE*  
*DANIEL ESCOLANO*

Horas de visita:

De lunes a viernes: de 6'30 a 9 tarde

(Excepto sábados y festivos)



Ramón y Cajal, 5 - Alicante